

话剧《曾经如是》即将亮相杭州大剧院 当张杰遇到赖声川、郝蕾



《曾经如是》剧照

本报记者 陈宇浩

刚刚结束的乌镇戏剧节,由华人戏剧家赖声川编剧、导演,上剧场制作出品的闭幕大戏《曾经如是》是绕不开的焦点。

这部赖声川导演的6.5小时超长巨作,以史诗般的恢弘架构,让观众们跟着主演一起,展开了一场对人生、时间和生命溯源的思考。

10月21日首场演出结束后,第一个登上微博热搜的,是#张杰演的多吉有多纯净#,“如是我闻,闻之梦中,曾经如是”,有网友感叹,多吉在剧中的每一个唱段,都好比人与大自然之间发生的对话,虚怀若谷,举重若轻。

从歌手跨界到话剧舞台,对张杰来说,是巧合,也是深思熟虑后的选择。

几年前在剧场后台休息室,赖声川笑眯眯地问,自己有一部很长的话剧,“里面那个叫多吉的角色,就跟你一模一样,有没有兴趣试试?”当时张杰刚好看完了赖声川的话剧《宝岛一村》。

第二天读完剧本,张杰就做了决定,把自己交付给赖老师,交付给多吉,交付给净土。

2019年首次巡演后,赖声川悄悄去网上看了张杰粉丝的留言,有人说,一上来找不到张杰,后来找到了,却发现杰哥不见了,只见多吉,他化到了整出戏中,“跟我的感觉一样。”

11月22、23日,《曾经如是》将在杭州大剧院亮相,这一次,钱江晚报记者也跟张杰聊了聊,对于演话剧的感受,对于在不同的舞台唱歌,他都有什么想说的。

第一次与6个小时

记者(以下简称“记”):今年《曾经如是》重新恢复排练,郝蕾说重聚后第一天,她以为你会请她吃饭,结果你拉着她去健身。这个戏你觉得对体能最大的要求在哪里?跟你开演唱会比哪个更累?

张杰(以下简称“张”):这个戏的时长就对体能有很大的要求,6个小时的呈现,足够的体能可以让我更投入于角色中,全身心地去做诠释多吉的人生和情绪;开三个小时的演唱会是一个身心的愉悦过程,其实也不能说是累。

两个舞台我都很享受,一个在演绎多吉的生活,一个在享受张杰的音乐LIVE时光。可能演唱会对体能要求更高一点,因为涉及唱跳,但都是我非常享受和喜欢的工作。

记:第一次演话剧,就直接上手6小时的大部头,而且是跟赖导这样的“天花板”合作,之前有没有过畏难情绪?整个过程中有没有印象特别深的事?

张:对我来说确实是有挑战性的,不过畏难情绪倒没有太多,既然我已经决定做这个尝试,就不会有畏惧的心理,尽力去做就好了,在这里也要感谢赖导对我的包容和指导,第一次演话剧就遇到这么好的导演是我的幸运。

我记得那次我在赖老师话剧的休息室里见到他,他跟我说,他有一部很长的话剧《曾经如是》,里面那个角色多吉,就和我几乎一模一样,问我有没有兴趣参演,而当时我也刚好看了他的《宝岛一村》话剧,我们在后台,他把六个小时的话剧讲给我听,我非常惊讶,他怎么会那么信任我可以出演这部话剧。

后来我拿到剧本才明白,他是相信我这个人,希望我出演寻找净土的多吉。所以,我把自己交付给了赖老师,交付给了多吉,交付给了净土。

坚信净土的存在

记:在话剧舞台上唱歌,跟在演唱会上唱歌,你觉得最大的不同在哪里?

张:一个是戴头麦,一个手持麦克风,哈哈。话剧里我声音出来的效果更加真实纯净,甚至有人误认为是我提前录好的声音,我想告诉大家,话剧里每一句唱都是现场都是Live,而且我每一次的吟唱旋律都是不固定的,就像多吉凭空想出来的旋律,这样更多了一层自由的状态。

还有身份也不一样,演员最重要的是表达角色,要用自己唱出来的旋律与观众一同入戏。而演唱会更多的是舞台震撼的视觉效果、音乐的互动,可以很舒服地表达自己当下的心情,与现场的观众一起享受当下的音乐世界。

记:演了这么多场,你是怎么理解多吉这个角色,以及他跟剧中其他人物的关系?

张:多吉这个角色是很单纯的,但同时也很执着,他的执着是为他人着想,他一直坚信净土的存在,剧中所有的人都有信念的动摇,只有多吉从未改变。

也正是因为这样的坚持,多吉也做了很多看起来傻傻的事情,只是这一切都源于他内心的坚定。他很想带领其他人一同去往净土,虽然每个人都有不同程度的情绪变化,甚至对多吉产生一些误解,多吉从未改变过。

记:你从没上过表演课,赖导却惊叹,你在进排练厅之前,把很多准备工作都做好了,完全出乎他意料……

张:在表演方面我肯定是抱着学习的态度来的,表演技巧和经验是无法和其他几位老师相比的,为了尽可能好地完成这个新身份,我就要把准备工作做得更多更精细。

郝蕾帮忙顺台词

记:我听说其他演员在排练说台词的时候,你特别喜欢模仿他们的语感?

张:之前我用几位乐坛前辈的声音模仿做了新歌《染色体》,你可以听一下,我特别喜欢模仿。

我认为这对演员来说是相通的,语感很重要,很多优秀的演员甚至不需要动作和造型的加持,只凭借台词的情绪和节奏就能让观众理解这个角色,在我看来,我想完成好这部戏,肢体动作和台词能力同样重要。所以我会观察和模仿,希望多学到一些表演经验。

记:聊聊郝蕾演的雪莲吧,剧中你们的对手戏怎么样?作为一位前辈,戏里戏外郝蕾给了你哪些帮助?

张:郝蕾姐给了我很多的帮助,一开始顺台词的时候,她就一直在帮我找台词中的情绪、语音和语调,特别的一丝不苟。她对人物的理解和诠释,让我学到很多,演员对这个世界的感知力是很重要的,模仿和观察以及感悟,都是塑造人物很重要的源泉。具体的,还是希望大家走进剧场来看一看多吉和雪莲的故事,在现场看比我说的更有感受。

记:《曾经如是》之后,你有没有想过未来更多地去尝试戏剧,有没有什么展望和规划?

张:《曾经如是》是我的第一部话剧,开发了我更多的可能性,我很享受在舞台上把自己完全交付出来的感觉,表演的过程让我可以得到很多经验和感悟。这对我的音乐事业也有新的提示,比如我在巡演中有时会把我的十几首歌曲以音乐剧的形式串联在一起,这为将来我做音乐剧打下很好基础。

—— 一个寻找的故事 >> ——

《曾经如是》讲述了一群生活在喜马拉雅山附近小村庄的人们的故事。

面店女老板雪莲、天生吟唱净土故事的多吉、可以与动物说话的扎西、来自普通游牧家庭的女孩彩云、牧民大强,以及历史系研究生JJ……他们平静的生活被一场在婚礼中发生的地震打破,因此开始了颠沛流离的生活。

他们逃离到了不夜城纽约,本以为可以开始新生活的他们,却经历了“9·11”的劫难。再度面临家人与朋友的离世,他们开始了寻找自我,寻找曾经的旅程。

故事通过同一群人的三次不同的境遇,逐渐展开对于人性、对于时间、对于命运、对于人与自然等永恒主题的思考。

—— 演出小贴士 >> ——

《曾经如是》

时间:11月22、23日19:00(根据疫情防控情况,演出日期以最新发布为准)

地点:杭州大剧院

演出时长:约6个半小时

温馨提醒:本次演出时长较长,虽然有中场休息,但全剧结束会在第二天凌晨。所以大家晚饭可以多吃点(当然看完去吃夜宵也是不错的选择),然后注意保暖哦。

上新了,
剧场



陈宇浩

全杭州的演出,问我



阅读我的更多文章