

爱生活,可以是行走在秋日的山林,去剧院听一场音乐会,甚至只是认真地煲一碗汤。

在紧张的繁忙的工作之余,给心灵一点空闲,体会烟火气的美好。

欢迎继续投送美文、随想至“小时新闻·写点生活”,扫描左下角二维码,关注下期主题。

雨中听梵音

■苏向国

雨,是典型的江南秋雨。它落得零碎,时大时小,不紧不慢,悠哉游哉。雨中的山岭,沐浴在片片烟雾中,有一些妩媚,有一些若离。举目望去,秋日的杭州,依然青翠,溪水潺潺。

这是江南秋后某个飘雨的下午,我在杭州永福寺看到的情景。成天坐在办公室里,能有这样的机会去山岭放纵心情是件快乐的事。

我到达永福寺山门时,雨还在悠然地落着。打开车门,清新的山风扑面而来,顿时沁入皮肤,透彻心肺。这是山岭间空气中含氧高的缘故,也是周围环境对人的直接影响。难怪这是佛门圣地,清静脱俗,连空气也有别于闹市。

说实在的,我在杭州生活也有三十余载,过去还不太了解这座隐于崇山峻岭之中,建筑理念独特,主体建筑布局巧妙,与附近山岭天然融合的永福寺。但它确实与江南名刹灵隐寺仅一墙之隔。其实,眼前的永福寺自东晋慧理禅师开山至今已有1600余年历史,而且曾经在杭州声名显赫,出了不少高僧,明末清初的心越禅师东渡扶桑,传授书画篆刻艺术,复兴琴道,至今在日本影响深远。

“梵吹传松径,招提隐竹林。山僧衣白衲,海客豁尘襟……最美峰头石,嶙峋阅古今。”古人题写了不少关于永福寺的诗词,唯有这首诗让我情有独钟。

古往今来,人生不过百年,来也匆匆,去也匆匆,仿佛沧海一滴水,不知何生,不知何去,于浩瀚宇宙而言,真是微不足道。但是,不同的人生追求演绎出了不同的人生轨迹,有人为理想而活,有人为财富而活,有人为权力而活,有人为生存而活。不管你如何活法,总是要为之所累。这是俗世的定则,红尘中能有几人逃脱和出世?出世的人不多,庄周梦蝶,老聃西行,僧人大概也算是一种。

庄子说“达生之情者,不务生之所无以为;达命之情者,不务命之所无奈何。”可人身上有两种骨头,一根叫风骨,一根谓贱骨。风骨难张,倒是贱骨头伸展容易,真正有几人明白“看山看水看风雨,知晴知雨知深浅”的道理。出世不是厌世,人需要有大境界,才能看清自己内心的质地,达到六根通透,心眼俱明。什么是觉悟?就是看见自己的心。我们指望别人简单,却不一定能真正了解自己。都说如今竞争激烈,活得有些无奈和疲惫。为什么活得疲惫?说到底还是为名利所困扰。

走在永福寺的山路上,看走在前面的一身布衣的住持法师,眉宇舒展,脸色红润,声音平和。于是,我便有几分感叹。想当初弘一大师皈依佛门,并非一时的冲动。佛门安静,修的不仅是身体,更重要的在于思

想。而思想的升华必须有安静的环境,才能独立思考,思接千载,上下贯通;才能三更灯草,独照吾心;才能看到变,看到不变和不可变;才能具备觉悟“一沙一世界,一山一乾坤”大智慧。

风吹草木,雨珠滴落。泉涌山涧,溪水歌唱。一边赏景,一边倾听法师介绍,我们不觉到了寺院听琴的地方。刚坐定,演奏台上就传出悠悠古琴声。念顺法师一连弹奏了《静观吟》《归来去辞》两首古琴曲。这是两首陌生的古琴曲,但法师娴熟的技艺一下子把我浮躁的心安顿了下来,心随琴动,如痴如醉。

相传琴为伏羲氏所发明,距今已有数千多年历史。古琴是中国最古老的弹拨乐器,被誉为哲学性的艺术或艺术性的哲学,列为“琴棋书画”四艺之首。孔子、蔡邕、李白、杜甫、嵇康等都是著名琴家。它长3尺6寸5分,代表一年有365天,琴面是弧形,代表着天,琴底为平,象征着地,又为“天圆地方”之说。古琴的13个徽,代表着一年有12个月及闰月,五根弦象征着金、木、水、火、土。

我们知道古琴有100多个泛音,应该是世界上拥有泛音最多的乐器。据说古琴有自己的记谱方法,现存有150多部古琴谱,包含着3000多首流传下来的琴曲。

念顺法师的琴声使我油然联想到曾欣赏过的《梅花三弄》《广陵散》《高山流水》《春江花月夜》《平沙落雁》和《胡笳十八拍》《阳光三叠》等几首古琴名曲。《梅花三弄》前半部分旋律悠远飘逸,表现了梅花傲雪的风骨,后半部分则与其前形成对比,节奏急促,描写了凛冽寒风中梅花的不屈性格。乐曲忽静忽动,忽柔忽刚,表现了千姿百态的梅花形象。用泛音演奏更显得空灵剔透、晶莹剔透。而当年嵇康断头台上弹奏的那首惊世古琴曲《广陵散》,谁听了不会荡气回肠?这是古琴的魅力,更是中国文化的魅力。尤其是在寺院这样的环境里,看僧人全身心投入地弹奏古琴,即使顿悟不了生命的真谛,也能让灵魂接受一次洗礼。

我曾经读过一些诸如《五灯会元》《坛经》和《古尊宿语录》之类的禅宗著作,我知道梵是佛语,梵音实际就是安静的声音,那是来自很遥远的天籁之声。永福寺之行,既欣赏了雨中的风景,又聆听了阔别已久的古琴曲,很快乐,情怀不觉打开,心灵流淌着自由。我常想,俗世之人是很难听到梵音的。但是,我在雨中听到了来自真实世界的梵音,那就是雨滴声、溪水声和古琴声。这使我愈加向往那种焚香抚琴、踏雪寻梅、松下对弈和煮雪蒸茶的逍遥生活。

也许我今生永远也不可能获得那样的生活,但我会把梦想叠进心里,一直走向我的最美丽的心灵绿草地。

一碗好汤

■桑洛

很多人说,生活没有“容易”两字,美食是最好的自我治愈方式。袁枚在他的《随园食单》之中,言“一碗粥,必水米融洽,柔腻如一”,“要使清者配清,浓者配浓,柔者配柔,刚者配刚,方有和合之妙。”从文字中就可以读到当年一个名士关于美食生活的极致之美。

一个真正懂得美食的“生活家”,必定是热爱生活,爱美食爱美景爱美人的。生活的真谛也在于日常琐碎里用心体会,从普通的生活中提炼出爱的乐趣。四百年前的婺州兰溪人李渔,他是一个戏剧家、文学家,他同时是一个一流的美食家,有乐趣有闲情的文人。

一个美食家肯定不会抑郁,不会颓废,因为他热爱生活。

一碗好汤,就是一碗好心情,一碗好水,一碗好生活。

老子的道德经云:“上善若水,水善利万物而不争,此及谦下之德也……”

水从无处来,它以不同的形态存在,但最终它还是化入无形,周而复始,循环于有形无形。它是一个精灵,无处不在,以它的雄伟、灵巧、奇观……

水是一个添加剂,也是一个酵母,让平淡无奇的世界,演生无数的精彩。

一碗好汤,就是一碗好水。

一碗清澈的水,加进佐料,用温火、中火,温度的催化,锅里的世界也在缤纷多彩起来。好汤都是温情脉脉地酿就的。它以一种恒久的态度,让各种营养和味觉形成一种恰如其分的融合,最后化成那神奇的汤汁。

汤就是那浓缩的精华。

一碗好汤,就是一碗好心情。

你推着购物车,看着清单,在超市里转来转去的时候,就是一个愉快的过程。香料、腐竹、淀粉、百合、陈皮、银耳、莲子、木耳、蒜、姜、料酒……各种粗粮……一袋袋,一个个瓶子,逐渐堆满了购物车。

洗菜、准备辅料、或煮或浸……

刀在砧板上以不同的节奏跳舞,油烟机有不同凡响的轰鸣,蓝色的火焰催生翻腾的水波。接下来,很多工作,你可以交给智能的机器们。

一个人从广州去北京工作之后,怀念广州老汤的味道,于是常常在客居的房子里,给自己准备好食材,调好时间,煲了一份汤。晚上下班回来的时候,刚好可以喝上一碗浓厚香醇的汤。喝完之后,背个球包走路去北京二外羽毛球馆打球。这样的生活,简单而平淡,自己却感觉有如神仙。

人生其实也是一个煲汤的过程。一个人,从清澈的水中走过来,生活和社会主动和被动地给了不同的调料,以不同的温度和环境,不同的火候进行不同的煲煮。有的人,一生清澈如水;有的人,混蚀不堪;有的人,老汤浊兮,香兮厚重;有的人,温润如秀,恬淡淡泊。

不同的人,不同的人生,煲出不同的汤来。

不同的汤味,品的人不同,舌尖的味道,肠胃里的感觉也极是不同的。

一碗好汤,来源于一个好心情。浓注感情的汤,不一定要鱼翅燕窝海参,即使只是豆腐青菜,也会清香暖肚,舌尖深处所体会到的各种感觉,让你体会到物质与精神的盛宴,民以汤为天的狂舞。

一碗好汤,就是一碗好生活。“我真诚地相信,一个谦卑渺小的生命能快乐地过一辈子,是宇宙之至美。”生命不一定天天需要心灵鸡汤,我们需要去寻找点点滴滴的快乐,我们生命的一些小确幸,就在我们的身边,普通的一碗好汤而矣。

汤,如同我们的人生。

写点生活



陈骥

你写,我来发



看好文,写好文,来这里