

上城区委宣传部与钱江晚报联合推出系列文化报道



要寻一座城市的市井风情，最好的方式，是拐入坊巷深处。当车水马龙的鼎沸声戛然而止，在古朴的民居和接地气的小店里，感受人间烟火的四季三餐。

想看杭州老底子过日子，有人推荐南宋御街·二十三坊。

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。相比北宋，宋室南迁临安府，带给这座城市的，不仅是稠密人烟，万物所聚，城市的布局也被重新勾勒。到咸淳年间，城内已有十二厢九十六坊，很多地名沿用至今。焚香点茶，挂画插花，宋人生活里暗藏的精致讲究，南北交融里的互通创新，也得以延续。

烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。漫步曾经盘踞在皇城根下的长街短巷，当是能体验一次古韵悠悠的穿越之旅，感受旧时光里的南宋遗风。



在上城

2011年6月，“南宋御街·二十三坊”综合保护工程正式启动。保护工程还原了典型的老杭州生活气息风貌，重塑以南宋百艺为主题的市井场景，打造成集吃、住、行、游、购、娱为一体的坊巷旅游综合体。

2012年9月28日，整改后的南宋御街·二十三坊正式开街。

如今的南宋御街·二十三坊内多数院落建于清代、民国或建国初期，乾隆上山御道、施公庙、普福庵等历史遗迹散落其中，是杭州为数不多、保存较为完整的传统生活街区，可在闹市中亲近最杭州的市井生活。

今年，上城区紫阳街道南宋瓦肆文化节已举办第五届，将“梦回南宋”作为主题，不仅有沉浸式国潮服饰礼仪秀，还有系列非遗达人技艺展示、街头曲艺表演等市集体验，不久的将来，二十三坊一带将借由数字化改革的翅膀，更立体展示勾栏瓦肆的独特韵味。

二十街坊 色生香

以太庙遗址为核心，南起高士坊巷，北止伍公山，东至中山南路，西通吴山，十五奎巷、晓霞弄、井弄、茶啾弄、周衙弄、城隍牌楼、四牌楼、察院前巷、察院前支路、花生弄、勤远里、大马弄、严官巷上山道、泗水弄，构成南宋御街·二十三坊。

坊、巷，这些充满市井味的字眼，本身就值得说道。

建炎三年(1129年)二月，宋高宗赵构将杭州升至临安府。绍兴八年(1138年)，正式以临安为“行在所”。“东南第一州”杭州，一跃成为全国政治、经济、文化中心。

同样升级的，还有城市的格局。

宋朝南渡之后，杭州原先坊市封闭、分隔的格局被打破，形成了以坊为名，以街巷为中心，两旁住宅商铺交错的新型坊巷聚居形式。

如果说，一条御街是南宋临安城的中轴线和繁华所在，如鱼之脊骨，各街坊则以鱼骨状联系，南宋皇城根下的二十三坊，正是人间烟火和市井风情的聚集地。

二十三坊的街巷之名，大多源于宋、明两朝。不起眼的一道围墙、一口古井、一棵老树，就像散落着的历史碎片，能拼拾起这座城市的历史记忆。

二十三坊，留下了南宋的遗迹，甚至每一条坊巷里，都能寻到一段故事。

察院前巷，是南宋时左右丞相府所在地；白马巷里，流传着“泥马渡康王”的神话，赵构为康王时被金兵追杀至江边，突然出现一匹白马渡他过江，至此地饮井水化为泥；沿着大马弄一条上山小道走上十分钟，即是紫阳山“泼水观音”处，据说此处泉池终年不涸，别处大旱，这里照样泉水清如许；地处城市繁华地带，却又自带幽静气息，说的是高士坊巷，南宋时大部分执政大院就在此地，而“高士”就是北宋时科举不利转而研究易学的徐复……

当你试图了解南宋，大概会有很多意想不到。比如，竟不知南宋时的杭州，已如此繁盛。

宋代吴自牧所著《梦粱录》笔下，杭州已是户口浩繁，州府广阔，遇坊巷桥门及隐僻去处，俱有铺席买卖。

人口，是衡量一座城市兴盛的指标之一。据记载，当时杭州城内外不下数十万户，百万口，最盛时或超200万。每日街市百姓所食米粮，城内外不下一二千余石。什么概念？宋代一石约为59.2千克，两千石则为118.4吨。而彼时的西方，伦敦、巴黎、威尼斯等城市，居民数都不超过十万。

江南之地，山明水秀，物产丰饶，民生富庶胜过汴梁，二十三坊里，更是可见民康物阜。

《梦粱录》记载，杭城大街买卖昼夜不绝。这是一座不夜城，市坊之分被打破，人员流通无阻，商贩林立，叫卖声不绝，街市百肆杂陈。看一个最直观的数据：光城内外巷铺，就不下一二百余家。

珠玉珍异及花果时新海鲜野味奇器，悉集于

此。而物产荟萃杭城，商铺所售之物，也是随着四季更迭：冬月添卖七宝擂茶或卖盐豉汤，暑天添卖雪泡梅花酒，仅早点一项，就有煎白肠、羊血、粉羹之类，也有烧饼、蒸饼等糕点，更有糟黄芽、糟瓜齏、淡盐齏等菜色，冬天五味肉粥，夏月则卖汤药二陈汤，门类百般，琳琅满目。

二十三坊里，可见宋人将寻常日子过得活色生香。

一条十五奎巷，汇集剧院、街头戏剧表演、杂耍，一处处勾栏瓦肆里，构成了南宋“百老汇”；卖梅花酒之肆，以鼓吹乐《梅花引》曲引客；熟食店张挂名画，茶肆也会插四时花，挂名人画，装点店面，于画中方寸之魅，寻乾坤日月之趣。

精致和风雅，还体现在方方面面。

常说宋人有“四艺”：焚香、煮茶、挂画、插花。男性簪花也很常见，唐人一个简单的“品茗”，更是被宋人演化出“斗茶”“分茶”“点茶”等“茶百戏”。

宋室南迁后，茶肆聚集杭州，数量和形式愈加丰繁，更重要的是，技艺逐渐走向平民化。那时南宋朝野上下，有不少分茶高手，能冲出虫鱼花鸟、飞禽走兽等图案，变化百般，茶沫消失，这些图案又在须臾间幻灭。

那是一个文艺时代，清雅秀丽的风骨，植根于每一位南宋人的灵魂，流淌在二十三坊的街巷之中。这里不仅是杭州最具历史人文风情的街巷之一，也是一座杭州活态人文博物馆。

如同一卷历史卷轴，在二十三坊可以寻到杭州的很多面：这里积淀着南宋时杭城曾经的繁华，可见人口之稠密，物产之丰盈；这里也留存着柴米油盐酱醋茶的世俗和焚香煮茶插花的风雅日常。

在二十三坊中，循着走着，就能偶遇一段历史，清晰的历史脉络和厚重的历史积淀，摸得着也看得见。

十五奎巷里，瓦肆欢愉喧嚣已不再，屋顶铺青瓦、室内铺石板的杭州民居，诉说着历史的沧桑；严官巷曾属南宋高层统治的核心区，与御道部分重叠，巷旁设有中央机构玉牒所和封桩所，如今带阁楼、院楼的小楼，倒显静谧清幽……

从察院前巷到城隍牌楼巷，中间南北向的小弄堂，名叫大马弄，全长不过200多米。南宋时，马车司、司农寺、将作监都设于此，这是朝廷掌管车马通行、粮食积储、金玉珠宝制作等几个最接地气的部门。

曾经物流繁荣之地，如今却藏着这座城市最生动的烟火气息。

南宋人随性豁达的性格，在老杭州身上仍能寻见踪迹。哪怕在小楼里听了一夜春雨，第二天一早，深巷里仍有杏花所售，更难能可贵的是挑选杏花时的那份闲情逸致。

外面的世界节奏很快，在二十三坊里，时间却似乎被调慢，能静心体会一段“风箫声动，玉壶光转”的烂漫时光，从宋人那里，汲取雅致生活的智慧。

本报记者

朱丽珍