



## 奶奶的爱,在路上

每天早上六点半,我的奶奶都会准时出现在我家,风雨无阻!

记得,有一个冬天的早晨,北风刺骨,还丝毫没有要停下来的意思。不久,天空渐渐飘起了雪花,显得格外寒冷。奶奶骑着电瓶车,戴着笨重的头盔,穿着那件旧得发白的外套,送我去上学。

刚开始,奶奶骑得很平稳,后来竟然下起了雨夹雪。寒风中夹杂着雨雪,打在我的脸上,也打在了奶奶的脸上,那声音像爆米花一样,滋滋作响。我的手早已被冻得通红,身体抱着奶奶的背,颤颤发抖。

我深吸一口气,还没来得及搓手,奶奶的手猛地把我的手塞进了她外套的口袋,而奶奶仍然用那双冻得通红又粗糙的双手努力地握紧车把。雨越下越大,我的帽子也差点被吹走,为了不让我迟到,奶奶顾不上穿雨衣。雨水落在奶奶的背上,顺着大衣流下去,落在水坑里,溅起了一朵朵晶莹的水花……

回忆起童年,奶奶总会推着坐在推车里的我,漫步在南门江畔,用蹩脚的普通话给我讲萧山老底子的故事。她还会跑几里路,只为买我爱吃的糖炒栗子,捂在胸口,剥给我吃。那时的我,只知道,栗子吃进嘴里,甜甜的!

奶奶用沉甸甸的爱,指引我前行的方向,温暖我的人生。奶奶的爱,永远在路上!

## 暖

生活当中总有许多暖的时刻。比如在别人需要帮助时,一句鼓励的话,一个拥抱,一个眼神,一个微笑,都能让人觉得一股暖流涌入心中。

记得在一个冬日,我放学后,乘坐地铁回家。那时正是晚高峰,地铁里人山人海,正当我准备找一个位子站时,温暖的时刻,来了。

“小弟弟,要不你坐吧!阿姨马上就要到站了。”那个阿姨边说着边从座位上站起来,拉着我坐下。这一刻,感激不已。连忙对着即将下车的那位阿姨说了声“谢谢”,旋即,她消失在人流中。即使那天十分寒冷,但我心中却温暖无比。

第二天早上阳光明媚,气候十分温和。我坐地铁上学,又是早高峰,人多到站台上有些乘客甚至热得流下了豆大的汗珠。我好不容易找到一个较小的空位,刚坐下。这时一个一年左右的小弟弟背着书包,手里还提着一大盒水彩笔,好像站得很累。

我心想,我要向那个阿姨学习,把暖传递下去。我毫不犹豫地站起身来,说:“小弟弟,你坐吧,我马上就到站了。”那个小弟弟十分感动,说了声“谢谢”后便坐下。那一刻,一股暖流传遍我的全身,随之涌向整个车厢。

暖,是生活中的点点滴滴,也是让人感动的由来。我愿意把暖一直传递下去,温暖身边的人。

指导老师 李银凤

## 饲养员老雷

我们家住了一位“饲养员”,她就是老雷同志。

老雷同志经常变着花样投喂我,一会投喂我鱼,一会投喂我豆子,一会又投喂我猪肉,除此之外还有牛羊肉,豆腐……每次都吃到我撑!结果就是没一个月我就长胖了,我有点着急,因为我本身就有超重,所以我开始少吃。

这下老雷同志可不干了,晚上看我吃得这么少,就一个劲儿地往我碗里夹菜,我说够了,我都长胖了,可老雷同志却说:“那怎么行,小孩子长身体,要多吃。”趁我不注意还在我碗里堆了两个丸子,顺手还给我拿了一瓶饮料。看着碗里这么多的美味佳肴,我不禁咽了咽口水。本来还想跟自己的欲望抗衡一下,可终究还是扛不住美食的诱惑,就大快朵颐了起来,很快碗里的食物就被我吃得精光,连趴在碗边上的米粒儿也不放过。

饭后,我满意地拍了拍肚皮打了一个大大的饱嗝,感到满足极了,可第二天我上秤时又懊悔起来。

老雷同志在食物方面也花了不少心思。每次从老家回来,都要给我做一样名叫豆腐丸子的食物,这食物制作起来挺费劲的,但特别能充饥,通常吃两个,再配上一碗米饭就已经饱了。

老雷同志有时会非常体贴我。每次我偷偷摸鱼看手机,她偶尔会帮我打掩护。但如果我摸鱼耽误了吃饭,那就是影响了她的事了,那就不干了——她会不停地提醒我要吃饭了,而且还会很气愤,说不积极吃饭的人,思想是有问题的。我想老雷同志作为一名饲养员,应该是非常称职的。

这位喜欢投喂我,为我打掩护的饲养员老雷同志也不是别人,正是我的奶奶。

指导老师 刘明

## 楠溪江之美

“碧树入云端,清流激石间。夕岚伴风舞,噪鸟不思还。”这写的,便是美丽的楠溪江,她不似波澜壮阔的大海,不似波涛汹涌的长江,却有着让人流连忘返的风韵。

沿着山一路向北,远处山峦层叠,宛如一幅水墨画。近处山石嶙峋,石缝中一丛丛郁郁葱葱的花朵伴着草叶绽开笑脸,沉睡的树木彻底赶走了黑夜,各种枝丫藤蔓带着嫩叶,向着朝阳挥手。绚丽的晨光迫不及待地撒向江面,笼罩住整条楠溪江,江水清澈见底,鱼儿自由自在地游着,似乎在呼唤着我。

我冲进这充满静谧的画卷之中,脱去鞋袜,踏入水中,清凉之感袭上心头。找块石头坐下,静静地融入山水,水中的鱼儿围着我转,轻轻一碰,鱼儿四散,我咯咯地笑了出来,打破了这难得的幽静。

正午,树木花草低下了头,躲着阵阵席卷而来的热浪。江水升温,鱼儿们也躲进鹅卵石缝隙中乘凉,不再出来。

傍晚,暮色苍茫,几抹斜阳将熠熠的光芒射出,整条楠溪江如同披上了金纱一般。此时的楠溪江是一天中最热闹的:人群聚集在这里,有的嬉戏玩水,有的乘着竹筏划过江面,一支竹竿漾出的圈圈波浪;有的拿着手机,纷纷拍照,将这快乐一幕永远存下……

夜幕降临,月影婆娑,星光点点,在这里没有灯光,无数的星在空中闪烁,俏皮地眨着眼睛。楠溪江波光闪闪,水平如镜,楠溪江水恢复了平静。沿着江边散步,草丛中萤火虫闪着微光,好似星星下凡一般。闭上眼,聆听虫儿们的鸣叫,一天的疲惫一扫而空,我爱这样的楠溪江。

“夹滩林影无穷翠,入水天光别样蓝。”如此美丽的楠溪溪江,怎么能不令人神往呢?欢迎你来到楠溪江。

指导老师 李翩翩

杭州市萧山区高桥小学401班 蔡云婕

宁波海曙第一外国语学校601班 俞博涵

好作文

C Z



下载小时新闻App,点击首页“发帖报料”,选择发帖中的“新少年作文”群组,上传你的佳作和美图吧!全班集体投稿请注明。

## 偶遇

一只小乌龟从沙滩上爬过来,  
鹅卵石问小乌龟,  
你是会走路的石头吗?  
一只小刺猬在花园中晒太阳,  
月季花问小刺猬,  
你是刚搬进来的仙人掌吗?  
一只萤火虫飞到了草丛里,  
小草籽儿问萤火虫,  
你是天上掉下来的星星吗?

杭州市钱塘外语学校五(4)班 罗若臻

## 一个都不能少

爸爸在,  
我就有了勇气;  
妈妈在,  
我就有了温暖。  
这两个,  
一个我都不想少,  
也不能少。

杭州市人民小学304班 张梓琳  
指导老师 陈瑶

小时新闻新少年作文社群投稿

chéng zhǎng dú běn

# 成长读本

## 怎样写细节才能把人物写活? 这些技巧可以试一试

本次几篇作文中,我看主要是两个方面——人物习作和情感习作。这两种类型的写作,都是有一定的技巧可循。

一般而言,优秀的人物写作,都以细节制胜,写好细节也就把人物写活了,这是塑造人物的常规技巧。那么哪些是细节呢?外貌、语言、动作、表情、神态、场景和心理等,这些内容到最后都直指人物个性,将人物个性表现得淋漓尽致了,人物也就“活了”、被记住了。

比如外貌描写,主体上还是人物的直观视觉。但光有视觉效果还不行,还要符合所写人

物的定位,这有点像戏剧中的脸谱,什么性格对应什么形象。当然,也可以有反差感甚至矛盾感,但也要和人物的定位相关联。

此外语言、神态和动作描写的细节描写也很重要,这些动态的内容不一定是表现在被写者的脸上嘴上,也可能是来自于外界旁人,来自于被写者身边的景物,多维度的内容才会显得丰满。写之前还要多问一句“为什么要写这个人”以及“为什么要写这个细节”,因为所有的细节都要服务于文章主题,符合逻辑。

人物写作其实也是情感写作,独特的情感

抒发才能让写作更有新意。建议同学们在表达人物情感时,收紧角度,小而巧才能真切动人。这就好比拍照,角度小,人物形象更清晰,放得太大容易被虚化本体,这就是“于细微处见真情”。

白居易的《卖炭翁》、鲁迅的《孔乙己》、朱自清的《背影》、史铁生的《秋天的怀念》、老舍的《骆驼祥子》、安徒生的《卖火柴的小女孩》等,都是同学们教科书里的内容,大家若能细细品味、多多下笔,神采自来。

点评人:中学教师 陈煜