

临海木匠钱安董和工友一起修建的“南宋德寿宫”初现风貌 亲戚朋友问起,这一年在做做什么,他回答得很骄傲: 我在杭州造“皇宫”

本报记者 詹程开 见习记者 潘璐 文/摄
通讯员 汤李郁 俞方舟

早上10点,戴着红色安全帽的钱安董和同事们一起,正在架大殿屋架。长长的木梁被起重机吊起,落在规定的位置上。

这里是杭州望江路与中河中路交叉口东北侧的工地,正紧锣密鼓施工的是德寿宫遗址保护展示暨南宋博物院一期(中西区)项目。与城市的车水马龙相比,工地显得静谧且严肃。

今年51岁的钱安董,是项目木工班组的组长。

如果让钱安董给他的2021做个标签,他会有些骄傲地说:这一年,我在杭州造“皇宫”。

和木头打了三十多年交道 他对古建筑有着特殊的情感

德寿宫,又称“北内”,与凤凰山东麓的皇宫“南内”相对应。这里曾是宋高宗、宋孝宗退位后居住的宫殿。

据史料记载,宫殿规模宏大、建筑园林精美,作为南宋临安城遗址重要构成的德寿宫遗址,承载着灿烂文明与历史文化。经过一年的建设,南宋皇家宫殿风貌正逐渐显现。

来自临海的钱安董从事木结构施工31年。木结构,通俗地说,就是用木头搭建房屋建筑。

“小时候读书少,家族里有很多木匠,我就想着和他们一样,去学门手艺活。”钱安董说。

18岁那年,钱安董成为一名学徒,开始了和古建筑以及木头“打交道”的职业生涯。

“我们做古建筑的,就是按照传统的做法,修旧如旧。”钱安董说,从跟在师父后面磕磕绊绊地学习提问,到能够独挡一面负责工程,一共花了六年。“我记得很清楚,第一个自己做的工程,就是修建永康那边的一座祠堂,后来,还做过很多的祠堂和庙宇的建造。”

或许,是因为互相陪伴了几十年,对木头,钱安董有一种特殊的情感。“多年下来,经验积攒了不少,哪块木头放在哪个地方最好,看两眼就知道,活儿干起来倒也轻松。”

钱安董所在的木工班组,一共有60个人,平均年龄50多岁,很多都是经验丰富的老师傅。老师傅多了,最大的好处就是配合默契。“大家对这一行的经验都很丰富,做起来自然得心应手,哪怕遇到一些施工上的难点,彼此商量着,总能找到最合适解决方案。”

第一次建如此规模宏大的宫殿 每一个细节他都反复推敲

尽管施工经验丰富,但修建如此规模宏大的帝王宫殿,对钱安董来说,还是第一次。

对于德寿宫的历史文化背景,钱安董并没有非常深入了解。很多东西,都是开始参与修建后,才慢慢开始明白的。但这不影响钱安董将设计图纸细细拆解,再落实到施工的具体环节。

这一年里,在施工上有碰到过棘手的难题吗?

钱安董摇摇头,基本都能够驾驭。“每一个环节开始前,我们都会预先仔细看好图纸,在实际施工中,有的地方觉得可以调整的,我们也都会和设计方及时沟通。”

钱安董和同事们考虑最多的就是安全性。“比如衔接的、受力的地方,梁要做大一点、牢固一点,有时候,我们会建议,加大高度厚度,比如,从60公分调整到70公分。”

每提出一次修改意见,钱安董就要做一个新的“小样”给设计方参考。

“设计不是我的强项,但我对施工内行,我会把我的想法提出来,再一起讨论交流,尽可能做到美观又安全。”钱安董的信心,来自于几十年累积的经验。“根据木头的形状、位置、大小,应该用在什么地方,摆成什么方向,心里都比较清楚。”



他们也有过担心的时候,比如,天气、原材料等因素的影响。“像今年夏天下雨天很多,工地上会打滑,我们就没法施工。”钱安董说,前段时间,疫情也导致原料加工厂的木材运不进来,“发生这些情况,我们就只能后期加班,尽可能把时间给争取回来。”

将来要带家人来参观 他说那将是他的高光时刻

修建德寿宫的这一年,是钱安董从台州临海老家来到杭州的第四年。经常有亲戚朋友问起,最近在做做什么工程,每次,钱安董都回答得很骄傲,“这一年,我在杭州建造以前皇帝的宫殿。”

钱安董家里有四口人,小女儿读高中,大女儿上大学,妻子也在老家。因为施工日程比较紧张,算起来,钱安董已经有四五个月没回老家了。

平时,他会和家人视频通话聊聊近况,女儿们都很好奇爸爸做的工程,钱安董就会把德寿宫的效果图发过去。

“等到建好后,要带她们来看看。”小时候给女儿做木工玩具,现在能带家人们看自己参与建设的楼阁殿宇,钱安董心里的自豪藏也藏不住。

他说,自己文化水平不高,但这里的一瓦一木,都有他参与建设的印记。“刚来的时候是荒草和碎砖,现在已经有地下室、有宫殿了,之后会更加漂亮。”

钱安董的大女儿在大学读的是会计专业,打算去考教师资格证,未来做一名教师。

木工这门手艺在钱家可能到钱安董这里就没接班人了,但他并不觉得遗憾,让孩子选择自己喜欢的职业,才重要。

两天前,德寿宫“上梁”。“上梁”一过,意味着德寿宫建成指日可待。

偶尔得空的钱安董望着有点锥形的皇家宫殿,有时也会想,这座宫殿里曾经发生过多少事呢。历史长河漫漫,昔日这座繁华宫苑中的笙歌燕舞,早已烟消云散。而钱安董想要的答案,也许需要拨开历史的层层迷雾,穿越800多年的时空,与德寿宫来一场重逢。

新闻+

南宋皇家宫殿 轮廓已清晰可见

目前整个工程已经能够看出南宋皇家宫殿的轮廓,整齐排列的木结构,在冬日阳光的照耀下,庄严又古朴。“整体的施工进度已经超过60%。”上城区城投集团工程部相关负责人告诉钱江晚报·小时新闻记者,仿古建筑部分有四个班组同时施工,目前大殿在架屋架、一侧的厢房在铺望板,大殿和厢房中间的连廊在立柱子,各项施工井然有序。

“主体结构完成后,要开始铺设屋面。”该负责人说,每一个细节调整都要定样,这上面会花费比较多的时间,“之后的一些数字化布置和展厅的设计,我们也会依次展开。”

作为杭州首个规模性展示南宋历史文化的重要载体,不久后,这里将通过遗址展陈、建筑复原和数字展示,向市民与游客展现最为地道的宋韵文化。

