

# 学校调查:你心里的老师好比啥水果? 三分之一的学生回答——榴莲

老师们都笑了:理由千奇百怪,但都很可爱  
老师们感动了:原来自己的用心孩子全知道

本报记者 沈蒙和 戴欣怡

如果把班主任比喻成一种水果,你觉得是什么?出乎大家意料的是,三分之一的初中生不约而同把班主任比作榴莲,原因还各式各样。

临近期末,不少学校会进行班主任满意度调查,一般通过学生座谈会、家长调查等形式开展。这学期,杭州养正教育集团换了个新形式:让学生把班主任比作水果,希望借此最直观地了解学生眼中的班主任形象。

结果让人有些意外——粗粗统计下来,约三分之一的学生认为,自己的班主任是“榴莲”。理由千奇百怪,但都很可爱、很有爱。

为啥老师像榴莲?  
孩子们说——

对于这个答案,孩子们说出很多理由。仔细一想,还都点道理——

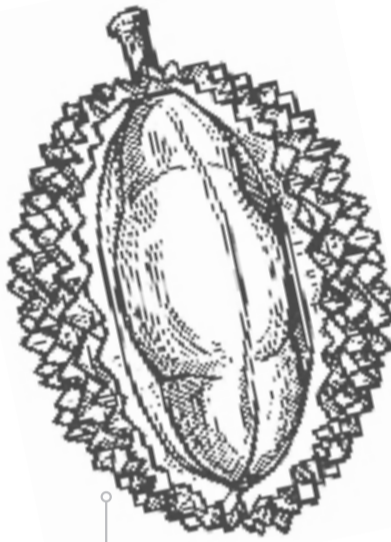
“老师和榴莲一样,刚开始看起来不太好相处。时间久了,发现班主任人很好。”(看着“臭”,“吃”着香)  
“榴莲和班主任都是‘乍一看以为很可怕’。接触后,却发现内心柔软,愿意去靠近……”

“果壳又大又硬!第一次看到很害怕,但果肉香甜……”  
“榴莲。因为我对班主任有无限留恋……”

不得不说,孩子们的比喻直接而且形象生动,有理有据。除了榴莲,还有学生选了苹果、西瓜、草莓、橘子等各种水果来比喻。许多班主任看到学生写的评价以及背后脑洞大开的解释,直呼“想不到”——

“青枣!干脆利落”“椰子,外表黑但内心是白的”“火龙果,甜美果肉里夹杂难吃的小粒子!果肉是受到的教育和获得的知识,小粒子是严厉的教导与批评”“山竹,外表坚硬,内心柔软”“苹果,平凡但深受大众喜爱,生活中少不了苹果,而班主任也是我校园生活的一部分”“香蕉,因为香蕉有很强的饱腹感。老师教导我们各层面的知识和技巧,让我们学习生活更充实”;“牛油果,吃着没什么味道,但细品会感觉到其中的清甜”……

记者还发现,00后小朋友也喜欢用“谐音梗”。比如,有一位班主任来自东北,学生们把老师比作“冻梨”——“因为老师的帮助会转化为‘动力’”;有位班主任姓杨,班里不少孩子把老师比作“杨桃”——“杨桃切开就是五角星,老师带领大家德智体美劳全面发展”;有人说,班主任是“芒果”——“因为她常为班级大小事务忙碌着……”



如果把班主任比喻成一种水果,你觉得是什么?出乎大家意料的是,三分之一的初中生不约而同把班主任比作榴莲,原因还各式各样。

如果把班主任比喻成一种水果,你觉得是什么?出乎大家意料的是,三分之一的初中生不约而同把班主任比作榴莲,原因还各式各样。



看到学生眼中的自己  
班主任说——

“孩子们的水果比喻跟我特别贴合!”709班的班主任余丽丽说,班里有不少学生把她比作榴莲,外表坚硬,内里柔软。

余老师现在带初一,尤其注重时间和纪律管理,“我希望严中有爱。管理严格的同时,也要给学生更多关爱。”余老师班里,每个月都有集体生日,“虽然才初一,但同学们明显关系拉近了。”

“许多孩子把我比喻成榴莲、草莓,还有山竹,我觉得很温暖也很贴合,说明学生们也很懂得感恩,能理解我的严格和关爱。”余老师说,“孩子们的肯定,也让我很有职业幸福感。”

对于这次设计调查问卷的初衷,学生部主任吴蓓表示:“一方面,希望用更生动的方式促进班主任和学生的沟通交流,另一方面,也是以更轻松的方式让学生表达对班主任的态度。学生对班主任的感知不要只是冷冰冰的满意、不满意,也可以换个爱的创意方式。”

“这次调查也给我们带来很大的惊喜,孩子们的创意无限,爱意浓浓。”德育副校长沈琰说,“相处之道,孩子们都懂,学校的德育活动特别希望借助各种契机,抵达学生心里。”



钱报读书会本周日开启今年首秀  
你知道中国绘画起源的那些事吗?  
缪哲为你揭开谜底

本报讯 “如果说近年来,有谁的文字能看见陈寅恪的影子,那就是缪哲了。”这是《南方周末》对艺术史学者、浙江大学教授缪哲的评价。

应该说,这是一个极高的评价。而缪哲先生还不仅于此,他可以称为是一名跨界游刃有余的文艺圈“斜杠中年”,除了艺术史学者的身份,他还是一位著名的翻译家。

钱报读书会2022年首秀,将于1月9日下午2点,在晓风书屋明远书房,邀请浙江大学教授、艺术史学者、翻译家缪哲先生,和中国美术学院人文学院院长杨振宇先生一起,为读者朋友们打开一个中国汉代画像的世界,也为读者朋友们揭开一个中国绘画起源的谜底。

这一次,我们将镜头对准作为艺术史学者的缪哲先生,因为他刚刚出版的新书《从灵光殿到武梁祠》,是一部关于汉代画像的研究专著。缪哲说,当身处当代的我们谈论审美、艺术、时尚和生活方式种种之时,往往会忽略这一切背后绵延的历史语境,以为是我们个人的趣味和喜好,但也许你并不自知,这一切的养成,都是有历史语境和文化源头的。也许,你生活中的审美趣味,要追溯到汉代的那些绘画。

这听起来,是不是有一点奇妙?“当我们谈论绘画时,我们其实谈论的不是天生的绘画本能,而是绘画的历史。所以要用历史的视角理解绘画传统的起源,而不是从与这传统关系不大的史前岩画、陶纹谈起源。”这是缪哲的一个观点。

关于新书,缪哲这样说:“我这本书就是通过诸侯王的灵光殿与中下层武梁祠中画像石的对比,论证‘下渗’的存在。”喜欢中国艺术的朋友,还有翻译家缪哲的粉丝们,让我们一起来一场既烧脑又浪漫的新年之约吧。

本报记者 张瑾华

