

不要“穿新鞋走老路” 创意让画面更有魅力

摄影人养成了记录的习惯。

若简单记录式的拍照,会有两种弊端:一是内容肤浅,二是画面表达老套。无论何种题材,画面处理都是一种模式,即便“穿新鞋”,也会“走老路”。

摄影的可贵之处在于“创造”,是在客观事物面前借助主观能动性发现事物的魅力,用创造性的思维方式表达事物,从而获得视觉清新、内在深邃的画面。

第十七期“裘点评”,我们来感受照片背后摄影人的创造力,希望能激发你的创作灵感。
本报记者 段罗君 俞跃



晨曲

裘点评:作者以平实的视角展现了日常生活中的温馨一面,看似杂乱的环境却在画面中有了积极的情感渲染作用,给予观者以阅读和想象的空间。

左右高大的树木透过晨光营造了宁静氛围,以深色影调形成有力的画框,一条小道牵引着观者视线指向在湖畔练习吹小号的老人。人物虽小,却成视觉焦点。

不足:倘若拍摄时能降低些高度,让前景树枝与背景不再重叠;倘若拍摄时再等待更好时机,使吹奏者姿势形态再夸张些,那么画面的生动性会更好。

好摄之友
栾璠 摄
F10
1/640秒
ISO400
曝光补偿
0

好摄之友“裘点评”栏目,由浙江日报高级记者、浙江省记协新闻摄影工委秘书长裘志伟主持点评。

被“裘点评”看中点评的照片,有望在《人民摄影报》亮相。



好摄之友
名家专栏
裘点评①⑦

好摄之友
投稿途径一:



扫二维码
下载小时新闻
通过“社区”
“好摄之友”投稿

好摄之友
投稿途径二:



通过“好摄之友”
微信群投稿
加好友
拉你入摄友群



狂欢

裘点评:大自然的美无处不在。在沙漠旷野云层间透露出的晚霞灿烂恢弘,作者定格了摄影人的欢呼雀跃。

作者意识到人物在风景中的积极作用,人物大小处理恰到好处,虽是点缀,却注入灵魂,发挥了平衡画面、营造情趣的功效。

浓重色彩下,欢乐起跳的人群被处理成剪影,很好地丰富了画面,成为风景中有趣的看点。具有魅力的天空,冷暖色调对比强烈,富有感染力,产生其独特的视觉吸引力。画面结构较为生动。

不足:画面还是落入俗套,在景点上游人蹦蹦跳跳的画面实在见得太多,缺少新意与创新。

好摄之友
龚军勇 摄
F5
1/400秒
ISO2500
曝光补偿
0

小选手



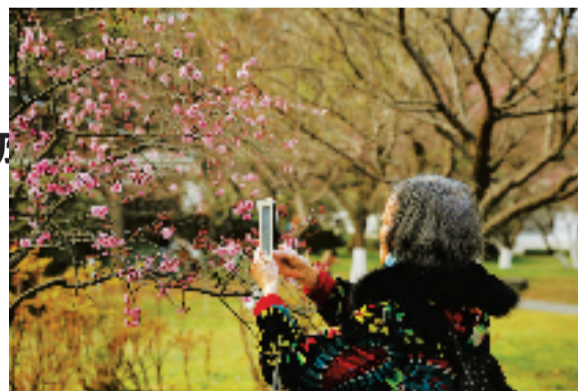
裘点评:照片是平淡的。但小骑手与湖畔绿道构成了动感与时尚的交融,形成了有机联系和动静对比,使作品在较生动的童趣中赋予了引人联想的主题内涵。

作者借助105焦段抓拍了小选手骑行时的瞬间,虚实对比强烈,主体突出,小男孩轻松愉悦的表情刻画到位,童真流露自然真切。利用绿道围栏线条的透视效果拓展了画面空间,又突出了前景人物的状态情绪,是一张充满生活情趣的照片。

不足:画面在瞬间选取上显得一般,前景过于局促,人物重叠,拍摄时最好升高视角,俯视让画面有延伸感,前景留有更多余地,并等待时机,努力让骑手错开。

好摄之友
芦苇 摄
7.1
1/320秒
ISO100
曝光补偿
0

老奶奶



裘点评:这幅作品乍一看并不算出彩,但细看,便可在老人身上的花俏衣服和她正在使用的智能手机上看出一种内在联系。

此刻,作品的外在表现形式可退居第二位,隐喻性才是这幅作品的可贵之处。开放式构图以及平视的传统视角,强调手机摄影已经成为了一种最常见的生活方式。

构图简单,主体明确。同色系色彩递进微妙,衣服碎花与树上梅花相映成趣;照片后期进行了压暗角处理,也使主体有所突出。

不足:画面遗憾之处便是忽略了老人的表情,如果转换视角,镜头移至左侧,以梅花作前景,将老人手机拍摄时的情态加以流露,画面就会更加生动。

好摄之友
王祖俊 摄
F4
1/125秒
ISO50
曝光补偿
0