

从诗路到良渚,行尽山水

与钱报的双向奔赴,激发出她的创作火花
 插画师叶露盈:期待与这份报纸共同成长

本报记者 杨希林/文 图片由受访者提供

“两次与钱报的深度合作,让我感受到钱报的人文情怀、对浙江优秀传统文化的挖掘及对创作者的包容与尊重,让我有机会为家乡文旅贡献自己的一份力量。”

2019年夏天,钱江晚报全媒体旅游中心,倾力打造省内第一本和诗路文化带相关的文旅读本《行尽山水·浙江诗意旅行地图》(以下简称“行尽山水”),专注“再创作”中国传统文化题材,在杭州求学、工作、生活的90后衢州美女插画师叶露盈,成为《行尽山水》的唯一插画师。

2019年12月25日,钱江晚报刊登了叶露盈的“四条诗路”局部图。“将浙江诗意山水画成唐代‘神女’,90后美女插画师为浙江做了‘又美又怪’的解读。”这是2019年12月25日,钱江晚报读者对于叶露盈作品的评价。

三年后,叶露盈再次受钱江晚报邀请,为余杭区创作文旅新视觉形象《良渚之光》长卷。长卷里,方脸、健美、坚毅的“良渚女神”,成为省内另一经典文旅地域形象。



2019年12月25日钱报刊登了叶露盈的作品

钱江晚报就像我的画册本,一路记录着我的成长

”

叶露盈

知名青年插画师,
 中国美院教师,
 曾担任《国家宝藏》
 国宝守护人。



行尽山水 她和钱报同频创作

打开叶露盈的“四条诗路”折页图,浙江山水被画成体态丰腴的“神女”,双手托着喻意四条诗路的星座图。最左侧,是江南水乡塘栖古镇;往右看,一尊侧卧的佛像,正是新昌大佛寺……

2019年12月,叶露盈创作的折页长图被作为《行尽山水》出版前的彩蛋揭晓。在和钱报记者聊创作思路时,她首先说起了王羲之的《兰亭集序》。“当时我正在研究魏晋文化,一听说‘四条诗路’,脑海里马上浮现出了一座小亭子的形象,那是我心目中的兰亭。”长图里,叶露盈也融入了在浙江诗路周边采风时的珍贵记忆。

在叶露盈与钱报记者的对话中,“浙江传统文化”是被反复提及的关键词。钱报关于叶露盈的报道,也描述了她在作品中对中国各地传统文化元素的执迷、深读、解构和重组过程。就像叶露盈的成名作《洛神赋》,是在阅读《洛神赋》《山海经》《抱朴子》《庄子》等资料后,用漫画绘本形式对顾恺之《洛神赋图》的“再创作”过程。

“传统文化放在书本上,就像国宝放在博物馆里,不能被大众所了解。”叶露盈认为,时代在发展,要做和传统文化相关的绘本、读本,就要注入这个时代的标签。“顾恺之的《洛神赋图》是东方优秀传统文化,曹植的《洛神赋》更是。如何把传统东方美学用现代人的视角展现出来?对于我来说,能完整地把艰涩的古人故事以插画形式传递给普通老百姓,就已经很满足了。”

2020年10月,《行尽山水》中的这幅折页长图被制作成巨幅喷绘图,陈展在红旗书屋中。所有观众,包括参与《行尽山水》创作的作家们,都是同一个想法:真美,感觉看到了历代作家心目中的绝美诗路。

“诗是很抽象的,但画是具象的。宣传推介四条诗路文化带需要各种细腻的手法,有现代作家文字和现代插画师作品的《行尽山水》是一个很好的探索与实践。”当天,浙江省人民政府参事、咨询委员会委员胡坚说。叶露盈和钱报的“同频创作”,为浙江文化推介做了一个范例。

良渚之光 她用插画为文旅品牌赋能

《行尽山水》后,浙江文旅领域逐渐注意到这位用漫画形象赋能文旅品牌的插画师。2021年10月,叶露盈再为余杭区创作文旅新视觉形象《良渚之光》。长卷里,手托玉琮、头戴羽冠、方脸健美的良渚女神,成为省内另一文旅地域形象。

形容这次和钱报的合作,叶露盈用八个字概括:古今对话,科艺(科学与艺术)融合。“上下五千年的良渚文化是厚重、遥远的,但良渚文化又具有很多具象名片。从古代的玉琮、玉鸟、人面兽身像、良渚博物院到现在凝聚青年创作

者力量的梦想小镇、象征科技的脉冲图案……”一次次前往余杭采风的过程中,叶露盈心中,一个高大、健美、面部轮廓刚毅的“良渚女神”形象逐渐成型。

在余杭区文化和广电旅游体育局看来,《良渚之光》结合了余杭良渚、运河、径山三大文化和双创文化,以及非遗项目、文物保护单位、本地历史人物等元素,是插画师对于良渚文化的“艺术基因解码”。“良渚女神的形象很特别,对于市民游客有记忆点,更有吸引力。因为插画师的创作,游客对余杭文化旅游的认知进一步加深了。”

从凭《洛神赋》绘本成为国宝守护人,到用插画艺术为家乡文旅品牌赋能,叶露盈用了4年时间。回想和钱报的两次“双向奔赴”,叶露盈觉得,只有一直成长,才能遇见更优秀的合作伙伴。

“钱报近几年来一直在做各种类型的文化活动,增强不同领域的文化传播。和艺术的‘跨界’合作,也让我有为家乡创作的机会。”



《良渚之光》局部图

三十而立 她说“想和钱报一起继续成长”

2022年是叶露盈的而立之年。1月上旬,这位插画师刚过完30岁生日,并许下了心愿:希望自己未来能创作出更多人文情怀、更感性的作品。

“我已经过了激情创作的年纪,不再单纯喜欢华美的笔触,而想向读者传达更人性化的表达。”叶露盈说,或许是因为自己组建了家庭,更体会到情感在创作中的重要性。

截至发稿前,叶露盈已尝试了3次以浙江传统文化为根脉的创作。“四条诗路”和“良渚女神”让大家从漫画视角领略到了浙江山水与诗画交融的魅力;而她自己创作的绘本《兰亭序》,则引发了亲子家庭对绍兴千年文脉的向往。

“浙江是一片富有诗性和母性的土地。‘青山行不尽,绿水去何长’是我在介绍家乡时常用的两句诗。这片土地孕育的创作题材还有许多,我也期待自己能创作出除人物形象外更多类型的作品。”

关于未来,这位插画师更憧憬和钱报的再次合作。“每一次创作都需要特别的缘分。我期待钱报能再为我点亮艺术创作的火花。期待我与这份有人文情怀的报纸共同成长。”

2019



扫码看更多
35周年报道