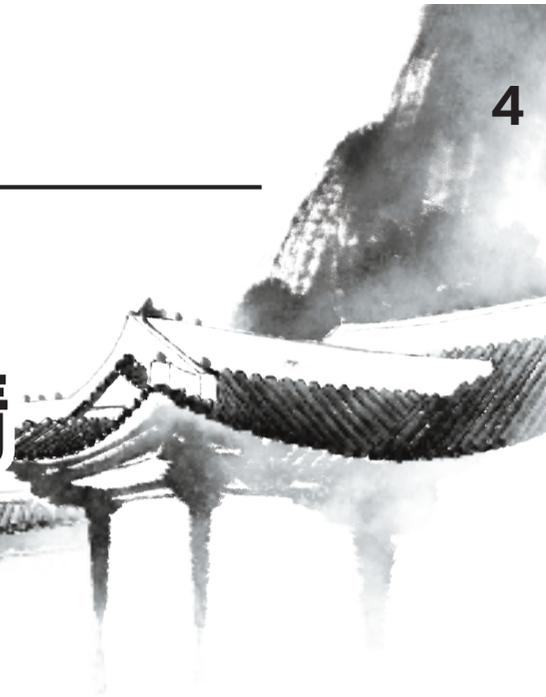


永嘉苍坡古村 文房四宝 南宋风情



文化寻根
浙江省社科联
钱江晚报·小时新闻
联合出品

浙江文化研究工程实施17年来,围绕“今、古、人、文”四大研究主题,系统梳理浙江文脉,深入研究浙江文化基因,推出了一批具有重大影响的学术成果。

本期活动敬请关注浙江文化研究工程成果——

《苍坡古村落经济社会变迁研究》(姜新旺、谭万勇)、《叶适研究》(周梦江)、《永嘉巨子——叶适传》(朱迎平)、《浙西南古村落形态与文化》(胡伟飞)

本报记者 金丹丹

温州永嘉的楠溪江,备受山水诗鼻祖谢灵运宠爱。楠溪江在永嘉中部,冲出一道曲折的江湾,润泽出一片肥沃的冲积平原,苍坡古村,就坐落在这里。

这是一个传承了上千年的李姓村落。南宋时期,有位驸马李嵩邀请国师李时日为村落做了精心布局。

借自然山水,融文房四宝,被称为“文房四宝村”的苍坡村,历千年沧桑,仍保留许多宋代建筑古迹,而它的独特“耕读文化”内涵,至今演绎着世外桃源的模样。

文房四宝 布局精巧

苍坡古村背依笔架山,以“文房四宝”为理念布局整个村落,演绎着中国农耕文化中的核心概念:耕读传家。

走进村落大门,一条笔直石板道主街纵贯全村,如一支笔通往笔架山;街边的长条石,便是“墨方”;四四方方用鹅卵石围筑的村子,从空中俯瞰,宛如一张铺展开来的“纸”;村落里有两方莲池,就是“砚”。

笔架山、墨池、砚台、笔街、纸村,整个典雅村落就如同文房四宝静居山水之中。漫步其间,细细体味这“文房四宝”的独特总体设计,感受浓郁的人文意蕴,不由叫人浮想联翩。

苍坡古村现存的格局基本保持了南宋时期的规划原状与建筑风貌。历经千年风雨沧桑,古村中仍能看到大量宋代的古建筑痕迹,寨墙、路道、住宅、亭榭、祠庙及两棵八百多岁的古柏,处处可见当年风韵。

村中有牌楼式样的苍坡溪门,始建于南宋,全由木料构筑而成,六层斗拱没有用一枚钉子,屋顶为重檐悬山式结构,古朴而端庄。

从苍坡溪门而入,古村落就在眼前。村内有“三试阶”,取意县(府、院)试、乡试、会试,是古时读书人入仕为官的必由之路,紧接“三试阶”是长约20米的“进士坦”。古时官员到了进士坦后,文官下轿,武官下马,再步行通过七级台阶。

参与浙江文化研究工程的浙江师范大学经济与管理学院院长助理、MBA教育中心主任姜新旺教授曾对苍坡古村落的经济社会变迁进行

深入研究,在他看来,作为古村落的苍坡具有这些特点:历史悠久,遗风犹存;规划严谨,自然和谐;建筑类型丰富,风格朴素;文风浓郁,乡俗淳朴;宗族文化突出。

“楠溪江流域是个难得的独立文化圈,且较完整地保留至今,苍坡也是典型的‘宋庄’。一个小小的山区村落,拥有如此丰富的文化内涵,确实难得,所以深刻挖掘这些东西,可以保护弘扬我们的乡村传统本位文化。”

古村古训 田园梦想

望兄亭、仁济庙、李氏宗祠……苍坡古村的每一处建筑背后,都有着动人的故事,而古村的社会结构形态,传承了自建村以来的宗族特征,可以说是宗族社会形态的活化石,具有很高的历史价值。

在姜新旺看来,这些宋代风格的建筑与人文合为一体,镌刻着千年的伦理教化和田园梦想。

“弟望送弟阁,兄送望兄亭。谁又点灯去?远山明月生。”描写的是苍坡古村的望兄亭。它与南边方巷村的送弟阁遥遥相对,讲述了李氏第七世祖李秋山和弟弟李嘉木兄弟情深的故事。

望兄亭初建于南宋1128年,在楠溪江沿岸的古亭中,它有着少有的精致,披檐优美的曲形弧度,檐角飞翘,十分轻柔。

两兄弟成家立业后,哥哥李秋山让弟弟留在老宅,自己去村对面重新开基立业。

情深义重的兄弟俩白天种地,晚上总爱一起谈心,常常聊到深夜。那时有野兽出没,哥哥坚持把弟弟送回苍坡,而弟弟担心哥哥安全,又送回来,送来送去,天就亮了。苍坡村现在还流传着一句俚语:李郎送李郎,一夜送到大天光。后来,兄弟俩觉得每晚送来送去实在不是好办法,他们各自在自己村里造一座亭阁,平安到达各自的村舍,就在亭阁挂上灯笼报平安。

李家兄弟间的友爱和礼让,体现了中国传统文化中“悌”的内涵,一直流传至今。苍坡村的后人听着故事长大,始终遵循着古训,将兄弟友爱的传统发扬光大。

苍坡村东池北端,有一处四面环水的建筑水月堂,也见证了一段兄弟情义。水月堂初建于北宋,是苍坡李氏八世祖李霞溪为纪念哥哥李锦溪而建。李锦溪抗辽,不幸战死沙场。死讯传回,李霞溪悲痛不已,辞官回到故乡照顾哥哥的子女,并修建水月堂寄托哀思。这个故事一直在苍坡村流传,弟弟对哥哥的一片深情令人动容。

兄弟同心、互相关爱,推己及人,即便是对素不相识的陌生人,苍坡村也有着浓浓的人情味。在李氏宗祠里有一块匾额,上面的“氏”字多了一点,这并不是笔误,多出来的一点,代表的是村中的几户非李姓人家。李氏先祖希望把外姓兄弟“抬高一点”,对待他们就如同自家兄弟一样,都要互敬互爱,这也是处理所有关系的根本。

永嘉学派 传承创新

苍坡古村始建于五代后周,李氏先祖李岑为逃避战乱由福建长溪迁居而来。

“从历史渊源来看,五代时,大批闽人为避世乱北迁至永嘉,而闽人也是中原迁入,所以中原文化的进入,形成了苍坡的‘耕读文化’,科举致仕,代不乏人。”姜新旺介绍。

唐末开始的数百年间,北方战乱频发,大量中原人口为了躲避战乱被迫移居江南,被崇山围裹的楠溪江流域,作为山水诗的发源地,吸引了大批外来的文人学子。他们,为江畔古朴的苍坡古村带来了崇文尚学的风气。

楠溪江的第一次大开发是在唐末五代十国时,大批中原的世家大族赶来这里,从那时候开始,楠溪江流域的耕读风尚就真正形成了。

宋代之后,官府大力支持耕读文化,开办书院,倡导捐资教育,着力选拔人才,引领了民间的风气。

千百年来,人们在苍坡古村晴耕雨读,文脉流淌在青山绿水间,这一方水土,也抚育了永嘉学派经世致用的思想。

永嘉学派与朱熹的道学、陆九渊的心学,并列为南宋三大学派。永嘉学派的创始人叶适随同父母迁居苍坡,在童年时,他曾拜苍坡人李伯钧为师,与李伯钧的长子李源一起读书,清嘉庆十三年,村民李昌日率族人建“义学祠”纪念叶适,现在这里是“永嘉学派”的展示馆。

如今,苍坡古村利用遗存的古建筑改建了各具特色的八个文化展馆,中国农村改革馆、昆曲博物馆、蕙风轩美术馆、林曦明画馆等等,在这里,我们可以细读永嘉古村文化、耕读文化、民俗文化、宗祠文化、昆曲文化等传统文化,体验山水与文化交流、传统与现代共存的古村落。

岩



苍坡村位于温州永嘉,村落格局基本保持南宋时期的规划原状与建筑风貌,布局理念独特,源自文房四宝。苍坡村是楠溪江流域耕读文化最为发达的村落之一,至今仍很好地保留了耕读文化的具体元素,以独具特色的人文风光成为浙江古村落的经典之一。



如果你对古村落感兴趣,欢迎报名参加“浙学少年团”,扫码关注“升学宝”,点击底部菜单“阅鹿书院”投稿,投稿即为报名。

◀永嘉苍坡古村
视觉中国 供图

