

抓拍住这一笑 那是相当不容易

杭州虎年的春天,有雨有雪有花有暖暖的故事。

如何让照片更有氛围感,更具吸引力?一定程度上,取决于你拍摄画面中的信息量是否足够,这是重要条件之一。

因为画面要与观者产生交流,要打动观者,就一定要有信息内容的输出,而高质量的信息无疑是摄影师要去寻求的。所以,对画面信息的经营将是摄影师重要的功课。

如何让画面信息集中,确保画面的主体是有趣的、独特的、生动的,这考验的是摄影师的发现能力和结构能力,即主体突出,信息明确。

“裘点评”第18期的主题,我们就来说摄影师的这门重要功课——经营画面信息的能力。

本报记者 段罗君 俞跃

《其乐融融过大年》林安琪 摄
F4.0、1/200秒,ISO 160、曝光补偿0

裘点评:这是一张能读出欢乐的照片。

对人物情感的准确捕捉是作品的成功之处,作者能在为老人免费拍摄“金婚照”的活动现场,从一对老人情感入手加以铺展情绪细节,简洁的背景信息与人物表情瞬间形成了理想呼应。

老人眯眼、缺牙的笑口,以及陶醉的神情,被作者刻画得恰到好处,看得出作者具有较好的观察力和快速捕捉的能力。两张开心的笑脸因瞬间的定格显得尤其生动,他们笑出了丰富的内涵,那种兴奋愉悦的心情,具有冲出画框扑面而来的感染力。

对于老人来说,这个经典的瞬间,这份难忘情怀一定会记忆犹新。

不足:如果从严“挑刺”,那就是老人的手有些单调,倘若紧扣一起,或老伴紧紧挽着大爷的手,都会让画面更生动。



《大雪过后》好摄之友 玮璠 摄

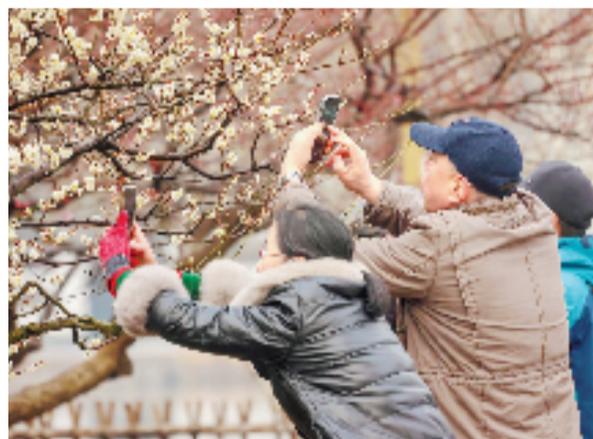
F8、1/125秒,ISO100、曝光补偿0

裘点评:一张照片要吸引观者,主体形象要生动,画面氛围要有感染力,作品中这两点均得到了较为精彩的体现。

扫雪志愿者因为雨雪中的坚守,呈现出特有的姿态和表情,并被作者镜头及时凝固了下来,视觉效果鲜活、真实,带有强烈的现场感,同时整个画面生动传达出人间温情,以及互帮互助的思想内涵。

低角度的仰拍,不仅让人物形象变得鲜明、立体,同时也凸显了清扫的氛围营造,画面饱满,主题突出。

不足:因为仍在下雪,标题“过后”不很贴切;视角还可向下,增加前景,让雪地透视感再强烈些,同时可减少上方的杂乱;画面的局部压暗有些过。



《拍梅花》好摄之友 卡佳 摄

F11、1/1660秒,ISO8000、曝光补偿0

裘点评:面对盛开梅花,作者没有拍摄花海场景,而是抓取了拍摄美景的人,人的面部表情虽然没有显现,但动作轮廓清晰,增添几分联想的余韵。

画面主体人物淳朴而又专注的神情,瞬间抓住了观者的目光,对角线的人景结构方式既起到了均衡画面构图的作用,又使画面紧凑而凸显主题。观赏者手机聚焦的专注形态,形成一定的视觉引导,主次关系明确。

不足:此类题材较常见,作者如果能在表现形式上多下功夫,或许画面表现力会更好,就此画面而言,完全可以调整角度(视角左移),让人物面部表情有所流露,让前景梅花更多更夸张。



《久违的鹅毛大雪》好摄之友 葛超峰 摄

F2、1/500秒,ISO320、曝光补偿+1

裘点评:一对情侣正在漫天飞舞的大雪中留影。

作者以平视的视角拍摄雪中游人的形态,借助天空背景的简化作用,使得人物形象看上去更加鲜明,并以浓烈的现场氛围传达出人们对纷飞大雪的热爱。

地面遍布的白雪与灰色天空浑然一体,残荷枯枝的过渡,自然强化了寒雪的魅力。积雪统一了影调,覆盖遮挡了杂乱元素,简化了构图。

不足:画面有几处“硬伤”:人物细节不够鲜明,女士形态呆板,应将女士的面部表情回眸在镜头中,可以让作品充满某种情绪与故事;曝光系数尚可改变,可采用较低快门速度,让飞扬的雪花拉出线条;画面构图可调整,增加雪地前景,减少天空。



好摄之友
名家专栏
裘点评

好摄之友“裘点评”栏目,由浙江日报高级记者、浙江省记协新闻摄影工委秘书长裘志伟主持点评。被“裘点评”看中点评的照片,有望在《人民摄影报》亮相。

好摄之友投稿途径一:



小时新闻 App
“社区”版块
扫二维码
下载小时新闻

好摄之友投稿途径二:



通过“好摄之友”
微信群
加好友
拉你入摄友群