

又

# “浙江少年诗词大会”云课堂第五课晒作业啦,老师评: 孩子们是捕捉意象的高手

浙江少年诗词大会

上一期,“浙江少年诗词大会”的  
汪玥老师,邀请同学们一起来把山水  
诗改写成景文。

汪老师说,有这么一群古代诗  
人,他们玩山水、赏山水、写山水,把  
自己的隐士情趣和文人气质寄托于  
山水。在我们的课本中,在小学生必  
背古诗篇目中,有许多耳熟能详的山水  
诗,“诗意山水,意境悠远。改写山水  
诗,似乎在完成一次‘古’与‘今’的  
对话。”

杭州市崇文世纪城实验学校投  
来了不少佳作,我们一起去看看他们  
改写得如何。

## 鸟鸣涧

(唐·王维)

人闲桂花落,夜静春山空。  
月出惊山鸟,时鸣春涧中。

五(4)班 卢天翊

听,一阵轻微的脚步声由远及近,  
一队闲散行人安静地走到这座山中,  
倚着几棵桂花树,席地而坐。

夜晚在不知不觉中融入了空气,  
还带来一阵小雨。几滴雨丝坠到地  
上,开出银色的小花,散发出一种难以  
言表的寂静。一阵微风拂过,像一只  
手抚摸着山林,将下几朵金灿灿的桂  
花。雨滴中的桂花悠悠飘落在地,花  
香随着微风和湿润的空气流向山谷各  
处,却没有任何回应,仿佛要让微风和  
小雨被这寂静所感染,淡化在湿润的  
空气中。

随着这阵微风,一层薄雾也像一  
首催眠曲般飘在山谷各处,变成一层  
薄纱。夜深了,人们倚靠在树下,进入  
了梦乡。夜深后不久,小雨滴答滴答  
的弦声随风而去,薄雾也被轻风吹散  
去,如银玉一般的月轮亮了出来,向山  
谷散发出它的银色光芒和若隐若现的  
香气。山中的鸟儿看到这一轮银色的  
月轮,不知发生了什么,便飞到山中的  
小溪上,时不时带来清甜的鸣叫,仿佛  
在尝试打破山谷的宁静,驱赶无限的  
寂寞和安静,让人听到那种轻松。

半夜,人们从梦中醒来,向这安静  
的山谷投来了最后一丝欣赏的目光,  
似乎想维持这安静的氛围。领头的人  
又回头看了一眼,一步一步走出山谷。

## 山居秋暝

(唐·王维)

空山新雨后,天气晚来秋。  
明月松间照,清泉石上流。  
竹喧归浣女,莲动下渔舟。  
随意春芳歇,王孙自可留。

三(5)班 郭玥

空旷的山野中刚刚下了一场清凉的秋雨,  
枝头的黄叶被秋风一扫而光,大地好似涂上了  
一层金色。秋风轻轻地吹拂着万物,使一切都  
绚丽无比。

明月高照,从松隙间洒下青光。松林在月  
光的照拂下,变得月影婆娑。奔流不息的泉水  
从石头上淙淙流过。那些被泉水抚摸过脸颊  
的形状各异的鹅卵石在月色下显得格外剔透。

咦?是哪儿来的歌声?原来是洗衣服的  
女子归来了,有的在浅吟低吟,有的在引吭高  
歌,还有的边捧着洗衣盆,边用手拍打盆壁,敲  
打着节拍。在河边,那些碧绿的荷叶,粉嫩嫩  
的荷花纷纷向两旁支开。打完鱼的渔夫欢声  
笑语,撑着船桨,缓缓驶来,一定是满载而归了  
呢!

虽然这儿没有春天的鸟语花香,没有夏天  
的枝繁叶茂,但这里有着很多独一无二的风  
景、人物。暮色下的这座山,不是空山,而是  
一座独一无二的山!罢了,任凭那春芳流尽,我  
也要留在这里了。

三(1)班 谢尚恭

秋天时节的一个傍晚,一场带着松叶香味  
儿的蒙蒙细雨渐渐停了。整座山似乎享受了  
一次沐浴,沉浸在空灵般的惬意中。夜晚悄悄  
降临,人们感到了初秋的到来。一阵阵凉意袭  
来,令人心旷神怡。

月亮从山的一边探出脑袋,顺着山坡往上  
慢慢地爬。皎洁的月光在松树间隙穿过,照射  
到铺满松针的大地上,形成了一幅光彩夺目的  
影子画。清澈的泉水从泉眼里冒出来,从布满  
青苔的石块上“叮叮咚咚”流过,仿佛是月光流  
淌出的美妙乐曲。

一阵微风吹过,深山的竹林载歌载舞,发  
出了美妙的声音。刹那间,一阵笑声穿过竹  
林,原来是几位去小溪洗衣物的女子。这会儿  
她们洗好了衣服,一边聊天一边走在回家的路  
上!再看看水中的荷叶,刚才还亭亭玉立呢,  
现在就开始翩翩起舞了。往上游看看,原来  
是一叶轻舟划了下来。舟上有一位撑着竹竿  
的人,嘴里哼着小曲,怡然自得。

如诗如画的隐居生活朴实无华,让人深入  
此中趣味,流连忘返。

## 送灵澈上人

(唐·刘长卿)

苍苍竹林寺,杳杳钟声晚。  
荷笠带斜阳,青山独归远。

四(3)班 王溢乐

丝丝缕缕的光,轻柔地为大地铺上一层亮  
闪闪的轻纱。竹林吐出半个太阳,随风摇曳。  
夕阳忽隐忽现,深远绵长的钟声,陪伴着一颗  
寂寞的心。

在那竹林山寺,郁郁葱葱的树荫,翠色欲  
流,屋顶上停着一朵休憩的白云,清远幽渺,寂  
静空灵。送别的寂寞中,带着几分诗情画意,  
一顶斗笠在夕阳的映照下闪闪发亮。鸟儿从  
头顶飞过,一声清脆的鸣叫在呼唤他归山。灵  
澈上人带着闲适的心境,在小径上微笑着,  
叮咚作响的小溪应和着他的脚步声,摇摆的花  
朵注视着他渐行渐远……

诗人遥望一片青绿中的亮点,竹叶轻轻飘  
落,想到这寺旁的一山一水,一草一木,又看见  
那渐渐缩小的一点,他缓缓提起毛笔,静静写  
道:苍苍竹林寺,杳杳钟声晚。荷笠带斜阳,青  
山独归远。

诗意糅合着情谊,飘进了竹林,飘进了青  
山,与自然风光一起摇曳。摇着摇着,摇过了  
时间,摇进了一个不一样的年代,把诗意与山  
水一同摇了过来。

## 绝句

(唐·杜甫)

江碧鸟逾白,山青花欲燃。  
今春看又过,何日是归年?

六(2)班 朱泓宇

这是一幅镶嵌在镜框里的风景画,濡饱墨  
于纸面,施浓彩于图中,有令人目迷神夺的魅  
力。

这里,江水碧波浩荡,淡青色的水域中荡  
漾着几瓣桃花随波漂逐。远远望去,几只白鹭  
掠水而过,飘落的羽毛如同一叶扁舟随水浮  
动。

那满山的青翠欲滴,在一众翠色之中团团  
簇簇的鲜花如同燃烧着的火焰,多么绮丽,多  
么绚烂。这碧绿的河水、艳丽的红花、洁白的  
鸟群,不正是春天最靓丽的色彩吗?

花瓣漫天飞舞,向南飞去,向我的故乡飘  
洒。载着我的思念,飘过大江大河,离开这美  
丽的异乡,飞回到亲友的身旁。

时间在这山水间化为灰与沫,我抓不住便  
溜走,与花同燃烧。

春天转眼就要逝去了,何年何月,是我归  
乡的日子啊!

## 老师点评

孩子们是捕捉意象的高手,明月、青松、翠竹、飞鸟,这些景物就像一滴滴浓墨在孩子心中晕染出一幅幅美的画面。更令人高兴的是,孩子们触摸到了山水诗中蕴含的意境。我们能从孩子的笔触中看到“怡然自得”,看到“独一无二的空山”,看到旷达的人生格局。“诗意糅合着情谊……摇着摇着,摇过了时间,摇进了一个不一样的年代,把诗意与山水一同摇了过来。”这正是遇见诗词的意义!

——点评老师:汪玥



扫码关注  
升学宝  
进入底部菜单  
阅鹿书院  
点击“投稿”  
上传作品  
(包括作品、学  
校、班级、名  
字、联系方式)  
也可以  
为大家的作品  
点赞

本报

金丹

通讯

杨帆

整理