

文化

# “浙江少年诗词大会”云课堂第六课上线 杭高副校长、语文老师高利说诗词的“时间观念” 给每天配一首诗,绝!

浙江少年诗词大会

刚结束不久的北京冬奥会,不仅是体育迷们的欢乐派对,也意外成了诗词爱好者的难忘盛宴,因为开幕式倒计时用古诗词来介绍二十四节气,一句诗对应一个节气。

“随风潜入夜,润物细无声”,杜甫的《春夜喜雨》写的是雨水;“春风如贵客,一到便繁华”,袁枚的《春风》写的是春分……生动又唯美。

本周,浙江少年诗词大会云课堂第六课,邀请到的“名师观察员”是杭州高级中学副校长、语文老师高利,就将带我们跟着二十四节气学诗词!

## 诗词很注重形式美 24节气是古代高科技的诗意表达

诗词本来就注重形式美,在条件允许的情况下,会尽力让同学们学习诗歌的形式也美美的。

在课上讲诗词时,我常以节气、特殊节日(如重阳、端午等)形式,作为梳理诗词的角度或者补充理解的内容。这样既可以用节气、节日做引子,引出要讲的诗词,也可以通过补充相关文化常识,帮助学生理解。有时,我甚至刻意选择特殊的时间节点,讲读有关诗词,学生们的普遍反应是:印象更深刻。

我还经常以节气、节日等为体例,与诗友、学生玩一些课外的诗,以增进诗词修养。比如我们曾一起选编过《二十四节气诗词集》《每逢佳节倍思亲——那些藏在节日诗里的思念》《祝你生日快乐——唐宋生日诗词选》《大鹏与凤凰们——李白和杜甫的那些“鸟”诗》等有意思的诗歌集。

北京冬奥会倒计时,之所以选择二十四节气搭配诗词,一是呼应这是第24届冬奥会,二是赋予24这个数字以相应的中国传统科技文化与文学诗意,并向世界展示。二十四节气将古代中国先进的天文学、地理学和农学等学科交叉融合,正是中国在农业生产时代领先世界的“科技密码”。与二十四节气搭配的诗词和谚语,则是这一高科技的诗意表达。

古往今来,写节气的诗词非常多,但进入语文课本的不多。杜牧的《清明》是小学必背篇目,但非正式课文。这是因为教材选诗词,要综合考虑题材、体裁、时代、诗人等很多因素,当然最重要的是经典性。我们的古典诗词优秀的太多了,而教材的容量又太少,所以节气诗在被筛选时几乎“全军覆没”。

想了解更多的节气诗词,可在课外进行,网上可以搜到的“节气诗”有很多。但要注意的是,有些诗词似乎写到某个节气的特点,比如“随风潜入夜,润物细无声”(《春夜喜雨》),虽则写春雨,但严格意义上看,并没有确凿证据证明杜甫就是写“雨水”。明确是写“雨水”节气的诗歌其实有很多,比如元稹的《咏廿四气诗》,他把二十四节气都专门写了个遍,其中的《雨水》篇写得不错:“雨水洗春容,平田已见龙……云色轻还重,风光淡又浓……”

话说回来,为什么古人写节气都能写得那么唯美,我们现代人只能望其项背?除了客观因素外,我觉得我们和古人最大的不同在于,他们观察、体悟万事万物比我们更细致,所以抒写天气、气候时更生动,更深情。

原因其实也很简单,一是“从前慢”,古人比我们有更多时间和耐心与自然相处,能更多地从心灵和主观的角度与自然沟通;二是写诗心态不同,古人没把写诗当成作业,大多数也没有想成为专业诗人,更多的是“我手写我心”,记录生活与万物的点点滴滴,所以这些诗词更显得真实和美好。

## 360天每天都配了一首诗 积累古诗词有很多整理方法

几年前,我编过一本《互动诗词·农历纪》,有读者说这是古代生活的“百科全书”,因为我给一年中的每天都配了一首写于当天的古诗词。学生们都很好奇,我是从哪里找来这些诗词的,今天就给《成长读本》的小读者揭秘一下。

编写这本诗历的想法最早生发于20年前的大学时代,但怎么编、怎么选则是20年来一步步想明白了的。

20年前,当我读古诗的视野慢慢从《唐诗三百首》等各种选集,扩展为《全唐诗》《全宋诗》等诗歌总集以及李杜元白等人的诗歌全集时,我发现中国人太有“时间观念”了,很多诗歌,我们都能找到清晰的写作日期:《三月二十八日赠周判官文》《宝历二年八月三十日夜梦后作》《九月一日过孟十二仓曹、十四主簿兄弟》……于是,我那时候就有了一个想法:如果把一年三百六十天(农历)的诗歌都收集齐,那多好玩!

日历搭配古诗词,首要依据当然是诗词创作的时间,比如正月初一选的是王安石的《元日》,因为这首诗写于这一天。八月十五选的是苏轼的《水调歌头》,因为这首词作于“丙辰中秋”。其次,主要在兼顾诗词经典性和所写内容生动性、生活味的基础上,让大家读到更多元、更广阔时空、更多诗人的作品,认识更多有趣的灵魂。

当然,除了节气、日期这样的归纳整理法,学习和积累古诗词还有很多好方法。

比如,大家熟知的《唐诗三百首》(清·蘅塘退士选编),是按照体裁归纳整理的,其顺序是五言古诗、五言乐府、七言古诗、七言乐府、五言律诗、七言律诗等。

比如,如果你想强化对典型意象的认识,你可以选编“月亮”“杨柳”“夕阳”“桃花”“长亭”等系列;如果你想熟悉诗歌的题材,可以“边塞”“田园”“羁旅”“节序”“送别”等为角度;如果你想了解诗歌的风格,可从“雄浑”“婉约”“清丽”“质朴”的方向来整理……

甚至,你还可以整理一组喝茶的诗词,一组和动物有关的诗,一组写妆容的诗。

我们要学会并善于发现诗词之间的关系和特点,就会找到很多有意思的归纳整理法。

去年,我带着学生学习古诗词单元,一起发现这个单元的8首诗词中有6首写于长江边,另两首则是一个人在山东向往浙江,另一人则在浙江想念山东,于是我们就沿着长江给这8首诗词配了个“千年诗路·万里诗心图”,这也是有趣的归纳方式。



名师观察员·高利

杭州高级中学副校长,高级教师,编著有国内第一本以农历时间排定、富有互动性的诗词日历《互动诗词·农历纪》,出版个人格律诗集《月色炖西湖》。

### 名师观察员出题

### 把你最爱的诗 写成唱词

改写你最喜欢的诗词,把它变成唱词,能用旋律唱出来。

这道题的本质,一是仿写原歌曲的句式和节奏;二是对诗词进行理解、重组和再创造;三是在学以致用中加深对诗词的理解,并用唱的形式体会诗词的音乐性。

提示:根据选用音乐的节奏,将诗词适当修改,填入曲谱歌唱,比如,以李清照的词作为素材,给流行歌曲《声声慢》填词。

出题人:高利



扫码关注“开学宝”  
进入底部菜单  
“阅鹿书院”  
点击“投稿”后上传

本报

沈蒙

整理