



情

景

交

融

是拍出好照片的关键

我们常说,景是情的絮语,情是景的依靠,情景交融靠的是作者的提炼,美好的影像随着意的叠加而升华,从简单到简约,充足的文化底蕴最终决定光影与情感细节的画笔。在日常生活的摄影表达中,摄影师所要追求的就是:温度大于角度,情感大于美感。

“裘点评”第20期,展示的正是这些有“温度”的作品。

本报记者 俞跃



《樱花丛林》好摄之友 唐吉娜 摄
F1.6、1/1600秒、IAO100、曝光补偿0

裘点评:当季节的这趟列车扭动着舒缓的身躯驶入温暖灿烂的春季,山坡的色彩转瞬换成了樱花艳丽的浓妆。作者以扁平的摄影语言,呈现出水粉画般的装饰美感。透过花丛的缝隙,运用小景深,以虚实相融的手法,拉开环境与人物的时空距离。一片片被虚化的前景,如梦如幻,增添了春光明媚、万物复苏的田园诗般的美丽。丛林中赏花人的点缀成了画面中的情趣,构成了这幅元素简洁统一、节奏舒缓的优美画面,给人以身临其境之感,体现出作者缜密的思维与认真经营细节的态度。观景台游人上下呼应,平衡了画面,强化了环境气氛。

欠缺之处:如果拍摄角度稍作移动,使拍照小伙表情不被前景虚花所挡,中心趣味点会更加突出;右上角树枝也略重了些。

裘点评:摄影师以平实的视角展现了日常生活中的温馨一幕。作者利用白墙来简化背景令主体突出,整体画面自然和谐,这是高明之处。从技术角度看,此片中中规中矩。画面虽然简洁,但主体人物蓝衣男子和陪体拍照人共同构成的画面,情节交代完整,形成了非常温暖的气氛。蓝衣男逗乐的丰富表情及夸张的肢体动作强化了观者的美感体验,富有感染力。从人物状态上看,作者有一定的瞬间抓拍意识。

欠缺之处:画面中小孩和他父亲的表情未能流露是一个遗憾,作者可以将机位左移,尽量让父子表情多些流露,互动的生动性会较大提升。



《逗乐》好摄之友 曾泽元 摄
F5.6、1/250秒、ISO100、曝光补偿0

裘点评:作者利用近景与远景之间的透视关系,略俯视抓取到河畔有趣的一幕,画面形成的渐变节奏感为作品带来韵律美感。两两对视的视觉趣味相互呼应,让画面变得生动。这张被作者现场抓拍的图片,虽然结构看起来有些松散,但却因为人物状态自然松弛而令人感到亲切愉悦,尤其是小狗看着的跳绳女孩,动作舒服、表情自然,加上背景两人相对而坐的夸张动作,与前景形成趣味,增加了画面的韵律感。画面秩序分明,构图要素简洁。

欠缺之处:画面中跳绳女孩头顶石柱感觉不舒服,可适当将视角左移,既回避石柱的重叠,又让小狗的对视的表情有所流露,增强其趣味细节,画面还有剪裁余地。



《午后河畔》好摄之友 魏春 摄
F5.6、1/2000秒、ISO400、曝光补偿-0.7

裘点评:《自拍》是一幅有意思的画面。女孩们在运河古桥上玩自拍,典型地点的典型瞬间使画面生动,这是构成这幅照片的精彩之处。人物陶醉的表情与身后古运河相互呼应融为一体,人物情节丰富,画面均衡,结构合理且巧妙。看似平凡的自拍现场,但较好的影像控制力使作者精准捕捉四位自拍女孩在同一环境中的姿态与神情,特别是小狗的加入和合理的站位,强调了画面的代入感,富有生活气息。居中的小狗安静地看着远方,与人物自然形成一个稳定的三角结构,渲染出气氛,真实而风趣,画面简洁明快,主旨表达明确。

欠缺之处:小狗眼神游离人物之外,并过于安静,若小狗和人物产生情绪上的互动,画面动态细节会更丰富。



《自拍》好摄之友 周佳清 摄
F2.8、1/640秒、ISO400、曝光补偿+0.7



好摄之友“裘点评”栏目,由高级记者、浙江省记协新闻摄影工委书记裘志伟主持点评。

好摄之友
名家专栏
裘点评⑳

被“裘点评”看中点评的照片,有望在《人民摄影报》亮相。

好摄之友投稿途径一:



扫二维码
下载小时新闻
通过“社区”
“好摄之友”投稿

好摄之友投稿途径二:



通过“好摄之友”
微信群投稿
加好友
拉你入摄友群