

文化

“浙江少年诗词大会”云课堂第十二课上线 杭州市胜利实验学校杨老师带大家感受古诗词中的“柳色” 为何古人爱折柳,起愁绪,道离情

浙江少年诗词大会

古诗词的意象,同学们一定不陌生。诗歌的意象通常是指自然意象,即取自大自然的借以寄托情思的物象。在古诗词中,有很多常见的意象。这些意象极美,承载着古人雅致的情感审美,是独特而高雅的文学符号。

在古诗词中,柳是最常见的意象之一,也是最柔美生动令人思绪纷飞的意象。它最早出现在《诗经·采薇》中,“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。”读之,诗人“我心伤悲,莫知我哀”的感叹溢满诗行,愁思和无奈流淌在行吟者的心底。

“柳色”的意象是多元的,或赞,或叹,或寄情,或舒怀,成为北京冬奥会上的元素。本周,“浙江少年诗词大会”的“名师观察员”是杭州市胜利实验学校语文老师杨苏燕,她将带着同学们解密古诗词中“柳”。

青青翠柳,诵美好春光

早春,柳树抽出嫩芽,黄绿眉眼染上枝头。春风拂面时,绿枝飘拂,可谓生机盎然,蓬勃万千。古人常借咏柳来赞美春光,歌咏大自然。

以柳诵春光,最脍炙人口的是唐代诗人贺知章的《咏柳》:“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”诗中不见“柳”字,但一吟诵,眼前就会浮现出一株株新叶翠如玉,柔枝绿丝带的碧柳。诗人运用比喻、拟人的修辞手法,表现了柳的精致之美,歌颂了春天的盎然生机,让柳的意象在读者眼前鲜活呈现。

再如高鼎的“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟”,杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”,宋祁的“绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹”,无不借“柳”来吟诵春光之美。草碧莺飞时节,杨柳拂堤,和雾岚相醉;翠绿的柳枝上两个黄鹂正欢唱春景;条条绿柳在霞光晨雾中轻摆曼舞……

诗句中有了“柳”的意象点缀,春日的唯美风雅、生机勃勃的意境沿着诗句扑面而来。

依依垂柳,叹惜别之情

“柳”字谐音“留”,常作别离留客之意。又因为柳丝柔长飘逸,风拂过,有缠绵难舍之状。自汉代以来,人们送别亲朋好友时,爱折柳枝相赠。至唐代,“折柳”这一风俗成为了赠别或送别的代称。

古曲中也有《折杨柳》的送别曲。汉乐府《横吹曲》中就有《折杨柳》曲。唐朝诗人王之涣的《凉州词》中,“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。”其中的“杨柳”指的就是《折杨柳》曲。

“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。”出自王维的《送元二使安西》。春日的渭城,一场如酥小雨过后,湿润了尘埃,旅店旁的绿柳也被雨水冲洗得青翠欲滴。诗句中绿柳清新,但也生了别离的愁绪。“柳”的意象在整首诗中起点睛之笔,柳色新,柳生愁,才有“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”的重重行叹。当他举起酒杯时,老友间的依依不舍之情瞬间达到了顶点,“柳”的意象让诗句凭添了离别的惆怅。

又如罗隐的《柳》:“灞岸晴来送别频,相偎相倚不胜春,自家飞絮犹无定,争解垂丝绊路人。”诗人运用比兴手法,借助春柳的形象,抒写暮春晴日长安城外灞水岸边的送别情景,字里行间同样流淌着浓浓的离情别绪。此外,柳永在《雨霖铃》中写道:“今宵酒醒何处,杨柳岸晓风残月。”这里,把杨柳、晓风、残月这三件最能触动相思离愁的意象集中成为一幅鲜明而又凄凉的画面,把自己和相知之人的离别愁绪渲染得淋漓尽致。

送别诗词中,有了“柳”的意象,别意更浓了,离思更重了,读着诗词,个中意境不言而喻。

纷飞柳絮,吟思乡之痛

杨柳喜傍水而居,自然地成了水乡的特殊标志,因此在古诗词中,杨柳常作为思乡的意象呈现在诗句中。

在唐代诗人许浑的《咸阳城西楼晚眺》中,“一上高楼万古愁,蒹葭杨柳似汀洲”,写出诗人登楼晚眺,见到蒹葭、杨柳这些生在水边的物象,自然而然引出了作者对故乡的无限思念。

李白在《春夜洛城闻笛》中写道:“此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。”诗句中的“折柳”便是《折杨柳》之曲,人们在思念亲人、怀念故友时也会折柳寄情。在笛声中听到《折杨柳》之曲,自然想到别离故乡的那刻,想到魂牵梦萦的故乡。

又如唐人《折杨柳》歌,“巫山巫峡长,垂柳复垂杨。同心宜同折,故人怀故乡。”诗中也是以杨柳起兴,“垂柳复垂杨”,写出作者浓郁的思乡之情。在这些诗歌中,杨柳显然成了故乡的象征。我们读来,自然能触摸到诗人对故乡的拳拳之心。

悠悠柳丝,寄闲愁几许

在古诗词中,诗人写不尽的是闲愁,道不完的还是闲愁。“愁”是种剪不断、理还乱的感觉,如同柳丝年年生发,又如柳絮飘忽不定,因此杨柳也成了古代文人墨客笔下的闲愁意象。

贺铸在《青玉案·凌波不过横塘路》中写下:“试问闲愁都几许?一川烟草,满城飞絮,梅子黄时雨。”柳,作为漫天飞舞的柳絮出现。满城的柳絮纷纷扬扬,和烟草、梅雨共同来渲染悠长不断的闲愁。

冯延巳在《鹊踏枝》里写道:“河畔青芜堤上柳,为问新愁,何事年年有?”“撩乱春愁如柳絮,悠悠梦里无寻处。”作者将杨柳、柳絮都当作春愁的典型意象。读之,我们能触摸到词人的愁绪无限。

一切景语皆情语,黯然的词人写出来的自然也都是愁绪万千的景物。我们再看苏轼的《蝶恋花·春景》中的“枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草”,朱淑真《蝶恋花·送春》中的“楼外垂杨千万缕。欲系青春,少住春还去”,都以柳绵、垂杨(柳树)的意象抒写了作者对春光易逝的慨叹。



名师观察员·杨苏燕

杭州市胜利实验学校语文老师,市教坛新秀,市骨干教师。热爱古诗词,喜欢散文和现代诗创作。

名师观察员出题

古诗词意象之美 写下你的理解吧

在古诗词的众多意象中,杨柳作为一种常见的意象,带给了读者诸多的感受。了解探究诗词的意象,对增强诗词鉴赏能力大有裨益。同学们平时在吟诵古诗词时,多用心揣摩,感受诗词中独特的意象之美。

在古诗词中,还有许多的意象,如月亮、细雨、梅花、荷花、杜鹃、鹧鸪、大雁、长亭、西楼、南窗等,请同学们找一种意象来研究,试着写下你的理解,300字左右。

——出题人:杨苏燕



扫码关注“开学宝”
进入底部菜单
“阅鹿书院”
点击“投稿”后上传

本报记者

金丹丹

整理