

第一眼,就是浓浓的“南宋味道”

在建中的德寿宫,一砖一瓦背后都有它的故事

9月,在杭州,与德寿宫相逢

本报记者 詹程开 王柯宇 通讯员 李凌婧 汤李郁/文 陈海伟/制图

5月24日,杭州入夏,微热。

“只此江南·浙里行”迎接浙江省第十五次党代会全省晚报融媒体走基层特别行动,来到了正在建设中的杭州德寿宫。

第一眼的震撼,来自刚进门的一瞬。气势恢宏的主殿外观,已基本完工,“南宋味道”扑面而来。我们会在这里看到什么?这里的一砖一瓦都是怎么来的?

德寿宫建筑部分已基本完工 预计9月开放

透过历史的尘埃,杭城的宋时记忆依稀可见。德寿宫,无疑是南宋文化中浓墨重彩的一笔。

德寿宫始建于绍兴三十二年,为宋高宗赵构退位后居所,与南宋皇城遥相呼应,坊间也称北大内。此前800多年间,德寿宫遗址始终未被世人所窥探,直到2001年市考古所对望江路、中河中路东北角进行考古发掘,部分遗址方重见天日。

德寿宫遗址的位置,就在杭州城南的车水马龙处、人间烟火地。按目前的考古发现,德寿宫,东到上城区直吉祥巷,西至中河中路,南抵望江路,北及梅花碑一带,面积约11万平方米。

2020年底,南宋博物院(德寿宫遗址保护展示工程一期)项目正式开工。

一年多过去了,南宋皇家宫殿风貌逐渐显现。在南方潮湿地区保护展示这样一处遗址,并非易事。杭州上城区城市建设投资集团有限公司副总经理姚春宇从头到尾参与了这个项目。

他告诉记者,目前德寿宫建筑部分已基本完工,正全力推进室内装修展陈、室外市政景观施工。项目基本按规划有序推进,计划7月通过验收,8月布展和调试,9月正式向公众开放。

德寿宫项目所在地块,地下水比较充沛,导致地下水位较高,“止水”成了项目施工的一个难题。“经过专家多方论证,我们最后采用了止水帷幕技术来确保地下水位处于可控状态,终于,在文物保护和展示利用之间找到了平衡。”

姚春宇说,亲身参与到这样一个“高光”的项目中,骄傲是必然的:“德寿宫遗址是目前杭州城内发掘面积最大、规制等级最高的皇家宫殿建筑遗址,未来将通过遗址展陈、建筑复原和数字展示,向市民与游客展现最为地道的宋韵文化。”

三个月打磨“一片瓦” 德寿宫的原汁原味是怎么来的

昨天,记者走进德寿宫建设现场。第一眼看到气势恢宏的主殿,就被震撼了。

进入主殿后,地下一层为遗址层,展示真实遗址。有约1000平方米具备露明展示条件的遗址会向公众开放。

原汁原味,一直是德寿宫建设中的追求。“我们所说的‘原汁原味’,不是说要一模一样,毕竟,南宋时期的德寿宫,没有一套真正的施工图流传下来。实际上,保存下来的南宋时期的实样建筑都很少。”姚春宇说,尽管如此,依然要尽最大努力,去还原那份独特的味道。

参考大量的文献资料,研究与德寿宫相关的记载,分析开间的进深、建造的方法……“一点一滴琢磨”是项目团队做得最多的事:“我们基本要做到,所有的构建都能有出处,有依据。”

要根据原物的残片进行复原,比如一片瓦。“根据考古发现,有一些带有滴水纹路的残片,我们不光要把‘形’模仿出来,更要把功能尽可能还原。”姚春宇告诉记者,包括用在宫殿上的瓦头花纹,也都要有宋代的味道。

一片瓦的复原,有多不容易?“首先要有设计稿,再根据定稿,进行制样。包括弧度、长短,都要不断打磨。固化下来后,再重新开模。没有什么物件是现成的,都要定制加工。从定稿到加工样品出来,起码三个月时间,建立在有原物可考的前提下,这已经算很快了。”

要是没有原物怎么办?

“从宋画上模仿。但是画上的比例关系,线条走线,都和实际施工图有差别。看是一回事,要变成实物,那又是另外一回事了。”姚春宇说。

让遗址真正活起来 一批精心挑选的南宋宝物在“候场”

德寿宫项目的建设并不仅仅局限于复原。

想要让遗址真正活起来,具有传播力,就需要对其进行重新“编码”。

这个过程,同样不简单。

项目组最希望看到的是,大家到德寿宫里走一遍,就如同阅读了一本“鲜活”的历史书,“遗址,要看得懂,才具有传播力。”

“我们会运用数字化手段,让遗址真正‘活’起来。参观者肉眼看到的是遗址本身,而借助数字化手段,大家通过屏幕,可以看到在遗址上,柱子如何长出来,房子如何盖起来,将这里原本的构造完全还原出来,让大家看得懂、听得懂,能引起共鸣。”姚春宇说。

此外,室内展陈也必不可少。

前期考古过程中挖掘出的6000多件文物,其中大部分是瓷器残片,也不乏充满生活气息的碗、茶具等文物。

“我们会挑选出三四百件观赏性强的文物进行展陈。这些文物已在杭州考古所‘候场’了。”姚春宇告诉记者,和大家见面的这些宝贝中有的来自德寿宫遗址挖掘出来的,也有向杭州地区博物馆现存的南宋文物中借展的:“通过1000多平方米的展陈面积,我们会把德寿宫在南宋时期的地位和作用讲清楚。”

南宋博物院(德寿宫遗址保护展示工程一期)项目精彩亮相后,将成为打造精品传世工程、传承宋韵文化的重要载体。

在全省打造新时代文化高地的大背景下,德寿宫项目所在的杭州上城区已明确把“打造宋韵文化新高地”作为未来五年核心目标,把宋韵传世作为重中之重,强势推进。

