



八大场馆,3000余名艺术学子,创意全城绽放
第四届之江国际青年艺术周面向公众展示“生活力”

此刻,杭城 是一个有趣新世界

本报记者 章咪佳 通讯员 刘杨

2022年6月1日,“生活力·第四届之江国际青年艺术周”开启——

线下:覆盖杭州八大公共场馆,超过3000名青年艺术家、设计师和音乐家的作品,面向公众,全城绽放。

线上:5000余名青年艺术家参展。

全世界没有这么大的展览。全世界难有机会打开这么高能的面。

1

2019年开始,中国美术学院在学校毕业季群展的基础上,联合浙江音乐学院,联动文学与科学,文创与科创等领域,发起之江国际青年艺术周。

院长高世名说,青艺周形成的最基本动机,是“为了真正把美院的教学成果分享给全社会,让艺术与人民共情,大学与城市共融,同时也让青年艺术学子面向社会,让毕业展成为他们走入社会的第一步”。

本届青艺周的主题“生活力(vital force)”,直观的意义是“生命力”,强调生命向上、向前的冲动、欲望和能量。

2018年,第58届威尼斯双年展总策展人拉夫·鲁戈夫(Ralph Rugoff)先生来中国调研,最后一站到杭州时,高世名请这位老朋友喝咖啡,他问Rugoff对中国艺术的感触是怎样的。

Rugoff说:“充满能量,缺乏质量。”

高世名再问:“在今天,在全球意义上,能量重要还是质量重要?”

Rugoff想了一会:“很遗憾,能量重要。”

高世名“补一刀”:“况且质量是可以争辩的。但是能量是绝对的。”

2020年疫情暴发,全世界最需要的正是巨大的能量和生命力。这个方面,只有中国能够做到。

2022年,一座城市能够有野心和胆量,敢于在线上、线下承担这样体量的艺术展示,充分显示了社会的能量、艺术的能量和学院的能量。

2

一百年前,面对古老民族救亡图存的呼求,教育家陶行知先生以“生活力”作答。在先生而言,“生活力”是无论处于何种境地皆可立足生存的安身之能力,更是一种坚韧不拔、对生活始终充满热忱的立命之愿力;他相信“向上向前的生活”,即是民族解放与人类解放的途径。

一百年后的今天,“生活力”的启示,对提振人心,鼓舞士气也尤为重要。

一百年前,1922年,也是“现代主义”勃发的年份:托马斯·艾略特的《荒原》、詹姆斯·乔伊斯的《尤利西斯》都在那一年问世。

1922年,阿尔伯特·爱因斯坦与亨利·伯格森辩论,进行了一场改变我们时间观念的跨学科交锋。

1922年在上海,诞生了中国共产党第一部党章,对工人、妇女、青少年运动都做出了

时代的反映。

一百年后,2022年,时代和世界依然面临激烈的巨变,艺术如何做出回应?

2022年的杭州,艺术酝酿的美育能量正蓄势待发:

2000年出生的一代,在他们成长最开放、最敏感的时期,经历了全球疫情,见证了局部冲突的升级,社会分化的加剧;但同时,他们正在经历智能技术迭代、合成生物学和基因工程的快速发展,启动了元宇宙的畅想。

在校园里,他们遇到了中国艺术教育史上重要的试验,见证了历史的“第一现场”。

能量无可争议,质量也在稳步提升:

中国画与书法艺术学院展区:

一幅中国画,再现了上海四行仓库保卫战时的墙面——笔墨间,被炮火毁坏的墙纸,砖瓦上密集的弹孔……让1937年那段激烈的历史记忆历历在目。

动画与游戏学院展区:

过去的时间和未来的时间,汇聚在当下,而此刻的时间成了一座迷宫:

你一会儿坠入了三星堆文明——在虚构的古蜀国地下神庙,开启一场奇幻之旅;一会儿,又到了酒泉发射基地,跟着两弹一星,飞入太空。

创新设计学院展区:一束束人类不易察觉、飞蛾却敏感的偏振光,正在引导让城市头疼的飞蛾,回归到森林。

跨媒体学院展区:

未来生物正在生长,这种人体与植物相结合的产物,完全区别于西方机甲生物的模式,有着东方式的未来生物面貌。

3

00后作品的主题、创作思路 and 形成的过程,可能完全超过你的想象:

在学校这个被传统认知为象牙塔的地方,这些学生好像什么都能学到:装型材、切木板,木工、水电工的活儿无所不能。他们的工作室和宿舍“长”在一块儿,深更半夜有灵感了,就跑到工坊里继续捣鼓创意。

他们搞出来的新新艺术,常见成本过万甚至几万。伸手朝父母要的钱?不见得。有的同学在大厂实习一年,收入超过40万。

这些新生代的创作主题,可能是“反诈骗”“五禽戏养生”;也可能是“中国航天发展”“古文明溯源”这样的主流工程。

在保研和offer之间,他们也更愿意选择本科毕业即投身社会,去正面迎接生活。

也许正是这些反差,形成了一种新的张力,它正在演变为一股巨大的能量。

仲夏端午,一年中的至阳时刻,请应着这股能量的召唤,深入杭州城:此刻,它是一个有趣的新世界。



更多有关青艺展的信息
请扫码提取

