

文化

浙江少年诗词大会云课堂第十五课

从杭州走向世界,蒋老师在旅行中感受诗词的冲击力

走过105座城,一切景语皆情语

浙江少年诗词大会

读万卷书,行万里路。在语文课本中,我们学习了从《诗经》《楚辞》到唐诗宋词的大量诗文,在积累语言的同时,也接受了中华优秀传统文化的熏陶。

不过,很多同学也有这样的困惑,品读、感悟诗词的意境,“脑补”画面时,困难重重,因为祖国大好河山的瑰丽多姿、宇宙乾坤的千变万化,并没有太多时间和机会去体验。

已走过了世界105座城市的杭州师范大学东城小学副校长、语文老师蒋婕很有办法,她常会把自己行走的图片、文字与同学们分享,希望能从视觉角度帮助大家更好地展开学习,“常有时刻灵光一闪,藏于记忆深处的诗词于眼前流连,于耳畔萦绕。”

本周,浙江少年诗词大会云课堂第十五课,我们跟着“名师观察员”蒋婕老师从杭州走向世界。

残霞夕照西湖好  
一切景语皆情语

作为一名杭州本地人,我常常带着滤镜来欣赏这座城市。尤其是西湖,它是我学生时代的“瓦尔登湖”,心情不佳、考试不好时,我就骑着自行车去断桥附近转转,无论晴雨,韵味不同,美景依旧。

有一年春天,我去坐手划船,四月小雨淅淅沥沥,随风潜入耳鼻。望着眼前如水墨渲染一般的山水,我不由感叹《饮湖上初晴后雨》的奇妙。所以我建议同学们在晴、阴、雨、雪,春、夏、秋、冬,都要去一次西湖。

还有一个夏天傍晚,趁着酷热散去,我沿着一公园漫步,晚霞在天际燃烧,“火势”愈来愈猛,红橙黄紫各种色彩是打翻了的颜料盘,在头顶交织、流转。这次偶遇的日落带来了极大的震撼,那一刻,我的脑海里徘徊的是欧阳修的《采桑子·残霞夕照西湖好》:“残霞夕照西湖好,花坞苹汀,十顷波平,野岸无人舟自横。西南月上浮云散,轩槛凉生。莲芰香清。水面风来酒面醒。”

这首词并不是课本里的内容,但我将词和自己拍摄的照片与班上的孩子们分享。他们感叹于词与画面的高度融合,也感受到了什么是“一切景语皆情语”。

天姥连天向天横  
感悟浙东唐诗之路

浙东唐诗之路与台州息息相关,这条“诗路”源于唐代,是一条由无数文人墨客踏就的文化古道,《唐才子传》记载的278位才子中有170余位游历过这条风景线。根据历史记载,古人自钱塘江入绍兴古镜湖,而后由浙东运河、曹娥江至剡溪,再溯源至石梁而登天台山。

素以“山水神秀、佛道源”著称的天台,是唐诗之路目的地,更是整条“诗路”的精华段。游历过这条“诗路”的诗人,有青年就入台越两地、游居忘归达四年之久的杜甫,四入浙江、三至越中、二登天台山的李白;有“初唐四杰”中的卢照邻、骆宾王;有“饮中八仙”中的贺知章、崔宗之;有“中唐三俊”的元稹、李绅、李德裕;有“晚唐三罗”的罗隐、罗邺、罗虬。

2019年2月,我前往台州神仙居景区游览,基本以步行为主,“天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈,对此欲倒东南倾……”高中时背诵的《梦游天姥吟留别》的句子零零散散地回忆起来,直到天色墨黑,下了最后一级阶梯,“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”在心中蓦然作响。

六年级的同学们肯定学了北宋王观的《卜算子·送鲍浩然之浙东》,了解了浙东唐诗之路,“水是眼波横,山是眉峰聚”时,就水到渠成了。

子欲养而亲不待  
把说教变成走心的交流

我曾站在海南文昌的海边,吹着略有凉意的海风,想着突发的疫情,看身边至亲都在,心就安了,发了一条朋友圈,我的文案就是宋代大词人苏轼的《定风波·南海归赠王定国侍人寓娘》:“试问岭南应不好,却道:此心安处是吾乡。”

我曾去广东惠州旅游,这个小城,因为苏轼曾经被贬谪于此,更多了一层意蕴。再跟学生讲述惠州时,有个学生顺口背出了“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”,我很开心,吃货和诗心可以共存。

我曾去威海和烟台看北方的海。在杭州还酷热如盛夏时,北方已然开始降温,整个海带给我感觉就像多年前看过的一部电影《海边的曼彻斯特》。很神奇的是,那几天我的耳畔有个沉稳而低沉的男声一直在低吟:“海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求。”

当我讲述这些旅行感受时,更多地会从自己由一个孩子到一个母亲的角色转变去与孩子们交流。在语文课堂上,我们背诵“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,伴随着诗词和旅行经历,分享,说教可以成为更走心的交流。

一蓑烟雨任平生  
足迹构成了人生

2011年大学毕业到2018年怀孕前,是我频繁看世界的一段时间,我更喜欢自然姿态下呈现出来的文明和文化,亲近这些地方让我不断思索柏拉图三问:“我是谁?我从哪里来?我要到哪里去?”这些足迹慢慢构成了我的人生。

2013年,在加拿大安大略乘坐五月花号轮船深入尼亚加拉瀑布时,我想到的是“初惊河汉落,半洒云天里”。

2014年,在柬埔寨暹粒吴哥窟等待日出时,我想到的是“淡日朦胧初破晓,满眼娇晴天色”。

2015年冬末初春,在深潜到18米时遇到一只海龟。我想到的是“神龟虽寿,犹有竞时”。

2015年,在泰国甲米米兰塔岛丢失手机又奇迹般失而复得时,我想到是“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”。

2016年,在直升机上俯瞰大堡礁时,我想到的是“年来岩底采无馀,鬼斧神工多得髓”。

2017年,在缅甸蒲甘老城攀爬各种佛塔遗迹、环顾周遭时,我想到的是“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”。

2018年,在尼泊尔深山三天徒步53公里,看着时晴时雨的天气时,我想到的是“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生”。



名师观察员·蒋婕

杭州师范大学东城小学副校长、语文老师,杭州市教坛新秀、杭州市新锐教师、杭州市教改之星,杭州市上城区语文教研大组成员。

名师观察员出题

带一首诗词去旅行

诗词带我们走进了一个美不胜收的世界。

在李白、杜甫的身后寻觅,在王勃、苏轼的履痕上沉思,在白居易、陆放翁的吟诵里屏息,在一个个圣贤的妙思哲喻里凝眸。体味“大漠孤烟直,长河落日圆”的广袤,“闲敲棋子落灯花”的雅致,“前不见古人,后不见来者”的孤独,“白发三千丈”的忧愁,“飞流直下三千尺”的雄壮。想和陶渊明畅叙“采菊东篱下,悠然见南山”的韵味,和李白一起饱览名山大川的秀丽风光,跟随杜甫看看他的成都草堂,踏着苏东坡的脚印去看看赤壁的古老战场……

同学们,你是否曾在某一处大好河山游览时想起、吟诵、品味你曾学习过的一首诗歌?身临其境的你是否对这首诗歌的内涵、意境、诗人的情愫体味更深入了?

请以“带着一首诗词去旅行”为主题,写一篇小小的游记,绘出属于你的诗路地图。

——出题人:蒋婕



扫码关注“升学宝”  
进入底部菜单  
议百分  
选择  
“阅鹿书院”  
点击“投稿”  
上传

本报记者

金丹丹

整理