

## 浙版好书奖:《红船启航》

## 丁晓平:这本书准备了20年

10天嘉兴之行后  
他定了书名

2017年,丁晓平和浙江教育出版社接触后,讨论了书的选题、创作方向和出版目标,并开始搜集相关材料。

这本书不好写。既要写100年前的历史,还要顺百年历史长河而下,一直写到今天的现实;既要有历史讲述,还要兼顾时代精神。丁晓平觉得,自己要完成的任务是“从开天辟地到共同富裕的百年史诗”。

直到一年后,丁晓平还没完全想好,书该怎么写。

2018年夏天,丁晓平第一次到嘉兴,这个红船起航地,这个中国共产党宣告成立的地方,这个百年党史的起点。

他在嘉兴一共待了10天,不算长。这10天里,他马不停蹄地采访、调查,有几天更是忙到半夜。

丁晓平先找到了南湖革命纪念馆的几位老馆长,听他们讲纪念馆和红船的往事。老馆长们的讲述中,多次提到一个名字:郭竹林。

郭竹林,山东人,曾任中共嘉兴县委宣传部副部长。

南湖革命纪念馆成立于1959年10月,成立前,就是郭竹林在为建馆前前后后奔走。1959年那会儿,为了搞清楚38年前的南湖游船是什么样子,郭竹林和宣传部干事董熙楷跑到北京,当面请教了李达的夫人、负责中共一大会务工作的王会悟。

回到嘉兴后,郭竹林又联系了造船厂制作红船模型。红船依样造好,停泊在湖心岛,才有了后面邓小平同志给纪念馆题名,董必武同志两次访红船等等。

有了郭竹林这条线索,丁晓平通过材料和当事人,一点点将历史细节补充完整。

他寻访到了80多岁的萧海根老人——当年郭竹林找到嘉兴造船厂造红船时,萧海根还是一名厂里的年轻工人,他参与了造船工作。

丁晓平跑遍嘉兴各个档案馆,登门拜访一个又一个亲历者,从老一辈的纪念馆馆长,到如今接待无数观众的纪念馆馆员……这10天里,丁晓平收集了很多一手史料。

这些内容,经他整理构架后,形成了全书的下篇《精神聚人心》。这一部分梳理了当年复原红船、建立纪念馆的经过,展现了嘉兴红船如何启航,讲述了“红船精神”是如何发扬光大并赓续至今。

“在嘉兴采访的日日夜夜,非常难忘。”结束嘉兴之行后,丁晓平决定将书名定为《红船启航》。他很感激这次嘉兴之行:“可以说,没有嘉兴人民,就没有我的《红船启航》。”

本报记者

## 写作准备

宋浩可追溯到2001年

下卷的内容靠的是大量的采风和走访,而上卷《红船劈浪行》聚焦的是1921年前后中共一大召开的历史。丁晓平以大量笔墨描写1921年之前的那个“觉醒年代”,对陈独秀、李大钊、毛泽东等人的交友,思想动态进行详细铺垫。

这部分写作,更多来自于书斋里的冷板凳功夫。

“《红船启航》的写作准备,其实可以追溯到2001年。”丁晓平说。

20年前,他刚刚到解放军文艺出版社当编辑。一个偶然的机会,他看到了一本《毛泽东自传》,这是20世纪30年代美国记者斯诺采访整理的,1937年出版。丁晓平重新策划、编辑、校注后,出版了这本书。

2001年版的《毛泽东自传》,由解放军文艺出版社出版。这一版本封面沿用了1937年版的题签,由潘汉年题名。

那本书也是丁晓平开始进行党史研究和写作的起

点,对这段历史,他比较熟悉。

在《红船启航》之前,丁晓平就先后著述过《五四运动动画传:历史的现场和真相》《中共中央第一支笔(胡乔木传)》《光荣梦想:毛泽东人生七日谈》《硬骨头:陈独秀五次被捕纪事》《世范人师:蔡元培传》等,同时编了《陈独秀自述》《陈独秀印象》等作品。

所以,《红船启航》能完成,尤其是其中的上卷内容,“其实是20年党史研究写作的一个积累”。

“但是上卷才是最难写的。”丁晓平说,难就难在陈独秀、李大钊以及毛泽东、李达、张国焘等一大代表的人物定位,如何把握关系和评述,尤其是1920年夏天陈独秀和毛泽东在上海发生的故事,“因为这一段历史,没有任何具体史料作为支撑。”

丁晓平下了一番大功夫:他把陈、毛二人在那段时间写的所有文章都找来看了,吃透后,充分发挥历史想象力,“以文学的形式填补了史学的空白”。

在梳理这段历史的同时,丁晓平也发现了不少新史料,得出考证扎实的结论。比如一大代表乘火车的车次和时刻、南湖会议闭幕的时间和当天的天气、参会的确切人数及其身份等等。

在写书过程中,丁晓平还注意到党史专家金冲及先生在《中共党史研究》2020年第5期发表的文章《中共一大代表究竟是多少人》,讨论了包惠僧的一代表资格和身份问题。随后2021年《中国共产党简史》采纳了这一成果,改为“包惠僧受陈独秀派遣,出席了会议”。

丁晓平在《中华读书报》发表文章《百年悬案:中共一大代表究竟是多少人》参与了这一问题的讨论,认为包惠僧应该是一大正式代表。

既有文学的野心  
也有史学的野心

《红船启航》中有历史的真实,也有虚构的场景——比如其中陈独秀与张国焘、毛泽东等人的对话。

这是一本文学书还是历史书?丁晓平曾反复思考过。

70后作家中从事党史重大题材创作的不多,丁晓平说,这是个体力活。他的写作遵循“真实、严谨、好看”三个标准:文学是语言和结构,保证作品的好看;历史是史实和真相,保证作品的真实;学术是思想和观点,保证作品的严谨。

“说白了,我的作品既是文学,也是史学,但同时,这也是一个弱点,”丁晓平说,“就是在文学圈子里它被看作是历史著作,而在历史圈子里却被看成文学著作,两边都不讨好。”

丁晓平在文学、历史、学术之间进行“跨界跨文体写作”,是他进行重大历史题材写作的道路。

“我对自己的定位是历史作家。有人说,史学家写史,重实不重文;文学家写史,重文不重实。我既有文学的野心,也有史学的野心。史文并重,文史兼修,追求文学和史学的统一。何谓‘野’?原始也。野心,其实就是初心。”

丁晓平的方法就是采取“文学的结构和语言、历史的态度和情怀与学术的眼光和方法”,围绕“实”字做文章:以真实为生命,以求实为根本。

丁晓平说,自己写书就是老老实实不胡编乱造、踏踏实实不哗众取宠,保证每个细节有来历,让读者在作品中体味到个体生命的质量,体验到民族精神的能量,感悟到科学理论的力量。只要这样,重大历史题材文学写作就能经受得起时间和历史的检验,“真实、严谨、好看”自然也就互不冲突了。

“如果它们之间出现了冲突,我认为这不是首要和取舍的问题,这是我们创作的才情、技术和艺术水平的问题。”丁晓平说。



ding xiaoping

2021年是中国共产党成立100周年,这一年,军旅作家丁晓平的《红船启航》和《人民的胜利——新中国是这样诞生的》两本书接连出版。

6月13日,第十届春风悦读榜揭晓,《红船启航》一书获浙版好书奖。

但在过去的20年里,他一直利用业余时间,致力于党史研究和写作。

建党百年这个重要节点对他来说,“不仅仅是一个重大的节日,也是一次重大的考试”。

早在2017年,他着手准备写这本书,但其实积累早在20年前就开始了。在聊天中,他讲述了这本《红船启航》的诞生始末和自己的心路历程。

丁晓平:军旅作家,生于1971年,现任解放军出版社副总编辑,荣获中国出版政府奖优秀出版人物奖,著有30多部作品共900余万字。



春风悦读榜