



# 摄影是“发现”的艺术 更是“表达”的艺术



好摄之友  
名家专栏  
裘点评②

好摄之友“裘点评”栏目,由高级记者、浙江省记协新闻摄影工委秘书长裘志伟主持点评。  
被“裘点评”看中点评的照片,有望在《人民摄影报》亮相。

## 好摄之友教你如何拍出好照片



《钱江搏击》好摄之友 林鸣 摄

F8、S1/2000秒、ISO320、曝光补偿0

裘点评:如何创作出清新脱俗的作品?我以为,要用心去观察,改变视野,影为心画,这才是摄影人的追求和快乐。

《钱江搏击》作者抓住冲浪者视线和动态的向心趋势,指明了画面主体。在运动中捕捉或捕捉运动中的景物,抓取能力非常重要,《钱江搏击》做到了,画面就具有了冲击力和感染力。作者用1200毫米超长焦,定格运动员的动感瞬间。黄金分割法则的运用与冲浪者的斜线形态,为动感的画面带来视觉均衡,也更凸显了主题。

欠缺之处:拍摄中可以考虑适当降低拍摄高度,在强调钱江大潮同时,也可交待出背景即江岸隐约的城市高楼,在突出前景人物冲浪瞬间同时容纳更多的信息元素。同样,在拍摄中也可尝试慢速追随法加以捕捉,让画面形成虚实相加、动静交融的效果,画面意境会更加突出。



《助力》好摄之友 王跃刚 摄

F5、S 1/80秒、ISO800、曝光补偿0

裘点评:摄影是“发现”的艺术,更是“表达”的艺术。发现艺术是前提,是把精彩表现出来,并使之客观化,让观者也能感受到,是这一过程的关键。

作品《助力》便是如此。画面信息源于细节,源于表现形式中所彰显的主体,作者把握住这条“法则”。在积水的街头,作者以敏锐的眼光发现这一场景,并及时捕捉。一定的追焦效果让画面更具动感,虚实对比,突出主体。推车交警的动作与湿透的背影构成信息交融的载体,延展了故事本身,同时也成为画面的视觉焦点。

欠缺之处:画面背景显得杂乱,削弱了主体的呈现,可跟随选择适当干净背景加以拍摄;作者在拍摄中还是过于场景化,弱化了细节,可作进一步剪裁处理,画面上方红绿灯以上均可剪裁,使主体有所集中。



《写给妈妈一封信》好摄之友 李成伟 摄

F2.8、S1/320秒、ISO1600、曝光补偿0

裘点评:以人物为拍摄主体的摄影实践中,影像表达的情感及观者产生的共鸣,也是展现作品思想性的主要手段。

《写给妈妈一封信》在复杂环境中选择单一对象予以集中表现,让他人成为烘托主要人物的陪衬对象,这是作者高明之处。孩子稚嫩的脸与饱含热泪的大眼睛,以及看信后母亲哭泣的神情,这些细节让表现力得到延伸。拍摄难度不大,但需作者有良好的镜头感和敏锐的发现力。作品捕捉生活的温情瞬间,通过母女表情挖掘人物内心,令人产生共情。

欠缺之处:作品整体结构还有进一步优化空间。比如母女间表情的交织与互动性偏弱了些,视角表达略显常规,画面取舍上还是有些局促。



《镜中人》好摄之友 范芝华 摄

F5.6、1/125秒、ISO400、曝光补偿0

裘点评:我们可以看到,这幅作品角度的丰富性,以及由角度带来的不同视觉体验和画面趣味。

《镜中人》最大观感就在于此。作者用镜面将人与景融为一体,来表达自己的主题与内涵,不失为一种很好的表达形式。在路人出现在摊位镜子中的这一瞬间,作者还巧妙抓取了动与静的对比,使画面有趣味性,产生新的视觉感受。虽在光线较暗的自然光下拍摄,但画面层次细节比较丰富。

欠缺之处:画面遗憾之处在于镜中人的选择,过于呆板,没有情节,削弱了情绪,假如等待时机,捕捉到有动态的路人在镜中出现,视觉感受会明显不同。

