



撇开《梦华录》的剧情争议  
跟着历史作家吴钩看看——

# 宋朝的那些宋潮



本报记者 孙雯

一千年前的这个时节，夏至刚过，在宋朝的三天法定假日中，杭州人在西湖边的日子，一定特别惬意。彼时的杭州首县钱塘，即使没有一间赵氏茶铺，也一定有陈氏茶铺或是张氏茶铺。

悠游的行人，在茶铺驻足，唤来掌柜娘子，点一盏颇有些名堂的谢源茶或青凤髓，闲谈之间，暑意也消退了。

在快要完结的网剧《梦华录》里，女主赵盼儿（刘亦菲饰）就是在这样的场景中登场。这部剧从开播至今，经历了口碑的跌宕起伏，但不可否认，它仍是这个初夏最热的剧集之一。它对“宋韵文化”的还原，不但引发网友关注，也让学者很有考证的兴趣。

知名历史作家吴钩就不断在微信公众号“我们都爱宋朝”上，谈论这部剧的细节与真实历史的关系。更多不为人知的“宋潮”，也随着他的讲述涌现在大众面前。

## 吴钩

宋史研究者，知名历史作家。著有《风雅宋：看得见的大宋文明》《知宋：写给女儿的大宋历史》《宋：现代的拂晓时辰》《宋仁宗：共治时代》等。

### 1

《梦华录》的故事，发生在北宋年间。钱塘赵盼儿与两个小伙伴，一路北上创业，最终在汴京站稳脚跟。

吴钩说，他一直在追剧。其中的细节，吸引他对有趣的宋朝进一步展开细说。他认为，《梦华录》应该发生在宋真宗天禧年间（1017-1021），距今千年。

首先，根据第一集出现的“女主昌”谶言，可以锁定三个时代：真宗朝末至仁宗朝初、哲宗朝元祐年间、徽宗朝初。而后，根据剧中皇后姓刘与皇帝泰山封禅经历，可以确定当时的皇帝为宋真宗。进而，吴钩根据后党与清流的权争，判定应该就在宋真宗天禧年间。

在大众的认知里，宋真宗天禧年间的杭州，除了民间传说的“狸猫换太子”中的原型李宸妃是杭州人，其他并无大事发生。

那么，彼时的杭州，真正的社会样貌是怎样的？

就像《梦华录》里的赵盼儿，女性经商并不少见。吴钩以宋人庄绰的《鸡肋编》为例，其中记录了一个开茶坊的少妇：“尝泊舟严州城下，有茶肆妇人少艾，鲜衣靓妆，银钗簪花，其门户金漆雅洁……”古严州今天分属杭州的桐庐县、淳安县和建德市三地。在吴钩看来，放在今日，这位“茶肆妇人”一定是网上热传的“茶坊西施”。

吴钩还给出另一个证明宋代经商女性之常见的细节：“政府设有专管征收商税的官，叫做‘拦头’，由于男性‘拦头’对女性收税多有不便，还出现了‘女拦头’。”

### 2

再说回赵盼儿的工作场所——茶铺。“在宋代，开茶坊、茶肆，是一门好生意，就如今日的咖啡馆。”吴钩说，根据《东京梦华录》的记载，北宋汴京城的朱雀门外，“以南东西两教坊，余皆居民或茶坊，街心市井，至夜尤盛。”

南宋的临安也是一样，“处处有茶坊”，而且，士大夫、富家子弟、平民，都有各自饮茶与交游的场所。

正因茶铺的繁盛，《梦华录》里演绎的点茶与斗茶的情景也应运而生。其中细节又是长长的文章，吴钩在其《风雅宋：看得见的大宋文明》一书中，详细地介绍了。

随便提及一个宋代名人，几乎都有一段与茶相关的故事。在《点茶 南宋皇城根下的文化记忆》一书中，记录了一段作家王旭烽的文字，她说：“有两个人我一直以为他们和点茶没有什么关系，一个范仲淹，一个文天祥，而实际上他们是狂热的茶痴和茶迷。当年，文天祥回江西老家为母亲祝寿时，亲自点茶分茶。”

茶业的发展，还促生了职业点茶人，其中以僧人为最。还是在王旭烽这段文字中，她说，南宋时期，小孩的满月酒，老人的寿宴，婚礼等都会邀请僧人前来点茶。

赵盼儿让人想到宋神宗熙宁年间的官妓周韶，当时的官妓，更有点像今天的名媛，才艺双全。周韶与“宋四家”之一的蔡襄斗茶，成就一段茶史佳话，连苏东坡都忍不住将其写在《天际乌云帖》，其中有一段：“杭州营籍周韶，多蓄奇茗，常与君谟斗，胜之。”

君谟即是蔡襄，他不但是苏东坡佩服的书法家，还写有宋代重要的茶学专著《茶录》。

在宋代，周韶的茶艺超群不足为奇，但是，与她斗茶的是宋代茶圈的巅峰人士，可见当时社会茶事之胜。

### 3

一片小小的茶叶，在宋朝可以被玩到如此有趣，足见当时社会的丰富多彩。

《梦华录》里还讲到茶汤等饮品，吴钩说，宋代饮品还有汤品、浆水、渴水、熟水、凉水等。他说，宋人和今人一样喜欢冷饮：“每当盛夏时节，街头都摆满了叫卖解暑冷饮的小摊，撑着青布遮阳伞，几张木桌椅，供走过的人坐下来，美美喝上一碗，解渴又消暑。”

宋朝的饮品中，还藏着特殊的社交礼仪。比如，汤品。这是一种可以快速冲泡的饮料。

“宋朝人习惯用茉莉花、桂花、梅花、荔枝、香橙、乌梅、莲子等花果制作汤品，将花果盐腌，晒干，烘焙，碾成细粉，然后密封储存，招待客人时，再取出若干，冲泡成饮料，这叫做‘点汤’，有点像今天我们的速溶咖啡。”

比较特别的是，按宋朝风俗，“客至则啜茶，去则啜汤”。“家中来了客人，先点茶敬客，客人要走时，再点汤送客。所以，假如我们到宋朝人的家里做客，聊了一阵子，主人家让婢女给你端来一碗汤品，那你就该识趣告辞了。如果主人迟迟没有上汤品，则意味着想留你继续聊天。”吴钩说，如果不知道这个规矩，就不能好好穿越到宋朝去做客了。

### 4

有趣是高度社会文明的呈现，如果我们得以进入宋朝社会的肌理，会发现它不止有趣。

《梦华录》中，赵盼儿和孙三娘、宋引章前往京城的路，引章提到“飞钱”。有赖于贵人的帮扶，赵盼儿三人受益于当时的“金融汇兑”。吴钩说，所谓汇兑，即为“在甲地存入现金，换成票据，然后凭票在乙地取款”。也就是说，赵盼儿在杭州积累的资本，可以凭借这个方式，前往汴京取用。

中国最早的现金汇兑出现在中晚唐，就叫做“飞钱”，吴钩认为，唐代“飞钱”并不合法，其结算地理范围也是“一对一”的单线形式。到了宋朝，它已是政府提供的金融服务，汇兑的地理范围也发展到“一对多”。

“在京师入钱、地方取款，只是宋代便钱汇兑的形式之一，政府也向商人提供在地方州郡入钱、至京师或其他州郡提款的汇兑服务。”吴钩认为，宋朝之所以热衷于由官方来发展这项业务，除了因为民间存在着长途贸易与异地汇兑的市场需求，更是出于政府财政转移的需要，比如，将地方政府征收的税钱调集到中央，或者给急需用钱的地方拨款。

吴钩说，历史上，几乎没有一个朝代会像宋政府这样，娴熟地运用金融工具来解决财政转移的问题。

而宋代女性不但有财产继承权，也有对自己财产的处分权。

“到了南宋，女性的法定继承权又得到扩展，不仅仅是获得一份嫁资。据南宋的几份判词：‘在法：父母已亡，儿女分产，女合得男之半’；‘以他郡均分之例处之，二女与养子各合受其半’。可知南宋时，父母双亡后，女儿能继承的遗产份额是儿子的二分之一。”

因为每个女性家庭组成各不相同，吴钩说，当时法律规定的分配准则非常细致：“记住一个总原则：在室女（未出嫁）继承的份额多于归宗女（指出嫁后因离婚或丧夫而回归娘家），归宗女继承的份额又多于出嫁女。”