

好
摄

本报记者 俞跃

摄影是有力量的,摄影师通过对简单画面的定格,可以发现生活中的动人一面。

影像是有温度的,摄影师通过对简单画面的定格,为画面赋予精神和灵魂。

带着这样的热爱出发,天地间的山水草木、昆虫鸟兽、自然人文为值得尊重的生命体。

聚焦那些最简单得画面,常常能发现更灵动的内容。

本期裘点评,带你找对方法,让简单得照片更有感染力。



好摄之友
名家专栏
裘点评③

好摄之友“裘点评”栏目,由高级记者、浙江省记协新闻摄影工委秘书长裘志伟主持点评。

被“裘点评”看中点评的照片,有望在《人民摄影报》亮相。

好摄之友

投稿途径一:



扫二维码

下载小时新闻
通过“社区”
“好摄之友”投稿

好摄之友

投稿途径二:



“好摄之友”微信群
加好友
拉你入摄友群



用对方法 让简单的画面更有感染力

《天空之镜》好摄之友 高利儿 摄

F3.2、1/100秒、ISO100、曝光补偿0

裘点评:海盐的滩涂形成“天空之镜”,悄然成了网红打卡地。作者借助退潮滩涂为镜,让天地融为一体,构成简约画面,形成虚实“对话”,凸显形式美。在海天一色的“画板”中,以人物点缀高调氛围,呈现反差与对比,以疏密相间实现化繁为简的效果。画面环境色彩简洁明快,整体冷色调包围局部暖色调(阳光)作为色温上的反差。兴致盎然的游人与水中倒影产生对称、呼应的趣味。画面色调单纯,恬静清雅,富有韵律美感。

欠缺之处:可以尝试更广的视角,以加强“天空之镜”的气势,人物只是点缀即可;倘若以蓝天白云作背景,画面会更具有茶卡盐湖“天空之镜”的感觉。

《辛苦送报人》好摄之友 王文瑞 摄

F4、S1/160秒、ISO100、曝光补偿0



裘点评:人们常说,投入做事的人最有魅力,因为“专注”的神情会产生特殊的感染力。《辛苦送报人》这幅作品,就让人感受到全神贯注带来的力量。

这是日常生活中有意思的一幕,一辆轻盈的自行车承载起他的生活重量,下巴托着高高叠起的报纸,其情态直击观者内心。在街头,这样一个偶发情节的环境中,作者敏锐抓住送报员的特定动作和神态。画面形成的特殊关系,令送报员艰辛之情跃然镜头之中。作品的感染力带给了我们启示:生活大于想象。照片干净、生动感人,主题一目了然,这些得益于作者在街头的发现和抓拍能力。

欠缺之处:构图和神态的抓拍上略显平庸,画面过于“饱和”带来了结构局促感,可尝试换个角度拍摄;假如作者能等待时机,将主体置于车流或人流的环境中,营造出的感染力会更强。

《走进花海》好摄之友 卢伊琳 摄

F5.6、S1/200秒、ISO100、曝光补偿+0.3



裘点评:使用符号性的元素呈现现实世界,简单的画面背后却蕴藏着特别的韵味。

《走进花海》就是如此。花海中的景物连成一根线条,花海变得抽象,让画面更灵动与丰富,符号性元素的魅力正在于此。在风景如画的薰衣草花海中,长长旗袍队呈斜线款款而入,形象虽小,却自然为画面平添几分生机。这幅画面中,作者巧妙取舍表现了景观的色彩魅力,同时也使画面结构更富流动的美感。而人物形成的斜线,更是强化了画面的流动感和生命力。画面主题明确,气势恢宏。

欠缺之处:平淡的天空保留过多,特别是空中一架拍摄的无人机特别碍眼,破坏了画面美感,可以适当加以剪裁(图中白线);光影略显平淡。

《玩出心情》好摄之友 方立 摄

F3.2、S1/800秒、ISO200、曝光补偿+0.3



裘点评:这是一幅形式与内容俱佳的作品。看似平常的环境中,作者抓取了具有典型意义的瞬间。画面中所有人物神情各异,让观众在轻松欢快的气氛中感受到新时代百姓热爱生活的状态。这是一种由“专注”产生的美,作者将游人在拍留影照时陶醉的瞬间定格在《玩出心情》,并且强化了作品中人物的造型。画面中,一位可爱的女子作出了夸张的“舞腰鼓”动作,与一旁的同伴产生了恰到好处的呼应,这种呼应来自于这些旅游人的心情与状态,让这幅作品有了更深的含义。虽然画面形成两个趣味点,但彼此呼应,结构也十分合理。

欠缺之处:每一个神情都很夸张,似乎让人感觉到有点像摆拍;特别是起跳者腾空时的瞬间仍不忘看着镜头,是一处小小缺陷;天空过亮,拍摄时可尝试减光,如果正面人物加以补光的方式,会让背景天空云彩更加丰富。