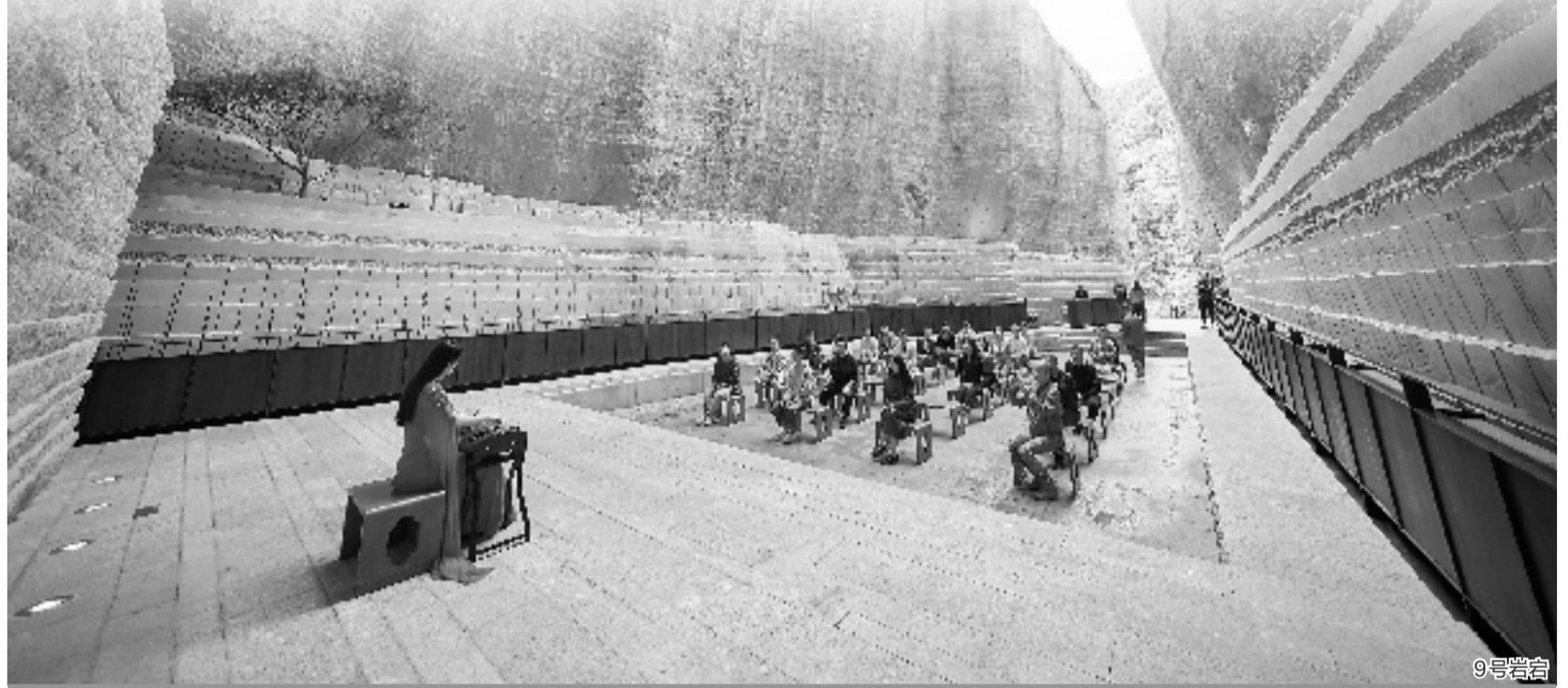




天然书吧、天然剧场、天然舞台，一揭幕就火出圈

扎根浙江乡村8年，这个设计团队唤醒3座缙云废石窟

岩岩改造魔术，留住乡土文化



9号岩岩

本报记者 杨希林/文
图片由受访者提供

周末丽水缙云仙都景区，一辆车牌为沪A、浙A的车辆驶入，游客走进景区9号和10号岩岩（当地对采石场的称呼），从高处俯瞰，金色的阳光摩挲着粗粝的岩岩，在周边行走，感觉一秒穿越到千年前的敦煌。

8月初，@一条微博发出的探访缙云岩岩视频播放量达18万次，网友为未大肆改造的缙云岩岩点赞，被大山包裹的它，为什么未正式开放就爆火出圈？



扫码看9号岩岩的音乐表演视频



9号岩岩



8号岩岩“天然书吧”

露天剧场、天然书吧 网络上爆火的岩岩 是停止开采的采石场

来到缙云县仙都板岩附近的村子，从一条岔路拐进去，绕过一座小山，一座10层楼高的8号岩岩就展现在记者眼前，它净高38米、深度约50米，一条长约20余米的“之”字形石径穿插其中；周边是一排排石台，上面摆放着由竹楠木制成的书架与栏杆；从石径拾级而上，太阳光从岩岩上的石缝中漏出，岩岩内外温差约5℃，让人周身清凉，有“脚著谢公屐，身踏青云梯”的即视感。

“对当地人来说，岩岩既老也新、既潮也土。”缙云仙都管委会的工作人员告诉记者，缙云是千年古石城，当地采石历史悠久，文化遗存丰富。上世纪九十年代末，缙云大部分岩岩停止开采，虽然遗址被保留下来，但20多年过去，部分岩岩因为年久失修不时会坍塌。为了把这片乡土建筑“留住”，仙都景区想把这片遗址二次开发利用，形成新业态吸引大家的关注。

“2018年起，我们开始和全国顶尖的乡村建

筑设计师谈相关的改造方案，但大部分的方案需要大改大造，我们并不满意；直到2021年，曾在松阳扎根8年、改造过多个网红乡村建筑的北京建筑师徐甜甜来了，她在缙云考察、调研，并向我们阐述了‘最小化改造’乡村建筑的理念，我们双方一拍即合。”

去年9月，双方选定其中9个岩岩开始正式改造；今年3月，被改造为天然书吧、天然剧场和表演空间的3个岩岩完工；4月上旬，建筑文化领域的国际性平台——德国伊达斯建筑论坛(Aedes)在缙云举行，来自全球各地的建筑师们面对新生的岩岩发出了惊叹；5月上旬，@“诗画浙江”、@美丽浙江等官方视频号转发了缙云岩岩的短视频。视频里，外表粗粝的采石场与浑然天成的内部景观形成强烈反差，与浙江“绿水青山”的乡村美景风格迥异。缙云岩岩一揭幕就火出了圈。

一年不到，变废为宝 用极小的改动 唤醒乡村建筑“新生”

不到一年时间，3个破旧岩岩变废为宝，设计团队是怎么玩转这场“乡村改造魔术”的？记者连线了身在北京的总设计师徐甜甜。

“对于乡村建筑改造，我们像做一场‘针灸’，用极小的改动让当地有代表性的乡村建筑‘新生’，再以点带面，唤醒村民对乡村文化、乡村价值的认同感。”徐甜甜告诉记者。“考察期间，我们感受到当地村民对岩岩都有强烈的认同感。我们决定保留岩岩的外形特性，不‘手术’，只‘针灸’，先为岩岩打造合适的公共空间方案，再进行细微改造。比如9号岩岩外形上像是个上窄下宽的‘喇叭’，铺上隔音材料就成了天然剧场；8号岩岩有一条老采石匠手凿的采石小路，小路旁稍加几个书架、栏杆，就成了刀刻斧凿的‘天然书吧’……”

在改造岩岩的过程中，一件小事让徐甜甜记忆犹新。“10号岩岩之前是村民的养鸡场，村民主动提出，想要一个做采石表演的地方，不要让老文化断了根。最后我们在空隙处增加了一座露天看台。”徐甜甜告诉记者，在10号岩岩改造时，当地不少村民自发前来围观。“他们对岩岩的情感很不一样。”

徐甜甜和浙江渊源深厚。除了这次出圈的缙云岩岩，她还扎根丽水做了8年乡村建筑，松阳独山驿站、大木山茶室都是她的作品。流量过后，焕然一新的乡村建筑能把多少游客留下来？徐甜甜认为，这个问题要交给时间。“乡村建筑就像下棋。建筑师一开始铺了几个‘棋子’，但随着‘棋子’不断涌入，乡村建筑就形成了一个空间体系。”

爆火的岩岩建筑群也是如此。作为岩岩的管理者，缙云仙都管委会的工作人员表示，4月前后，岩岩群已迎来多个国际知名品牌的考察团。“想把国际品牌‘引进来’的同时，我们也和多个文化品牌合作，比如喜马拉雅APP，今后我们打算在天然书吧做可听的有声书、开展‘喜’笑‘岩’开联名咖啡馆等年轻人喜爱的业态，让岩岩流量最大化。”

“岩岩爆火是偶然中的必然。它背后凝结着缙云乡村的精神风貌，包含着都市年轻人群对乡土文化的情结及对美好生活的期许。”采访最后，工作人员还特别拜托钱江晚报，期待更多对岩岩业态感兴趣的乡村创意团队来和景区洽谈合作，双方共同努力，把岩岩群变成好玩、好听、好看的潮玩业态。

人物名片

徐甜甜

DnA 建筑设计事务所主持建筑师

清华大学建筑学院教授、耶鲁大学客座教授

美国建筑师协会国际荣誉院士

