



人文读本

再探杭州国家版本馆 “盛世浙学”里藏着数千年人文基因 从两件展品里 窥见历史的现场

1
月初，位于良渚的杭州国家版本馆（又名文润阁）正式开放，激起一波参观热潮，开馆至今，每天的预约名额都爆满，一票难求。

开馆第一天，我们就偶遇了刘先生一家，一大早从南京自驾赶来，一睹“文润阁”的风采。

来版本馆看什么？《钱江晚报》于7月24日已推出《你好，文润阁》等系列报道，一一讲述了馆建的江南宋韵风格以及馆内“文献之邦”“千古风流”等展览。其中，“盛世浙学”也是开馆几大展览中一个重磅的主题展。

这是一个“浙江文化研究工程成果展”，全面展示了浙江文化研究工程的宏伟面貌，分浙江文化研究工程概览、浙江历史文化研究、浙江文献整理、中国历代绘画大系、浙江名人研究、浙江当代发展研究等6个单元，按照“今、古、人、文”的逻辑进行架构。

展览的内容相当丰富，除了大家熟悉的《宋画全集》（中国历代绘画大系），还涉及“浙学”未刊稿丛编、浙江续通志、浙江书法大系丛书、龙泉司法档案选编、兰溪鱼鳞图册、南宋徐谓礼文书录白印纸第十卷、良渚文化研究丛书、南宋史研究丛书、浙江古镇古村落经济社会变迁研究丛书等众多文化研究工程，共计1300多件展品，以图书、绘画、书法、票证、模型、图片等形式呈现。

这是一个将“学”与地方相联系的展，“浙学”作为一种内涵深刻、充满活力的区域学术思想传统，凝聚着浙江学人的理性智慧，贯穿着忧国恤民的社会关切，蕴含着人文精神的巨大能量。

展览中不少研究内容能带我们回到某个时代，从一个侧面去观察当时的社会生活，去寻觅它的学术价值。

比如，我们要讲述的兰溪鱼鳞图册和龙泉司法档案选编，它们分别涉及古代的土地制度和近代司法制度。

2
几份清代的兰溪鱼鳞图册，静静躺在展厅的玻璃柜里，后面的墙上是浙江大学出版社出版的整理本。

鱼鳞图册起源于南宋，是古代进行“土地普查”的方式。清同治年间，浙江兰溪进行了最后一次鱼鳞图册的攒造，现遗存746册。这批文

献保存在兰溪市档案馆，很长一段日子里一直“深藏闺中”，未被系统地整理与研究。

2013年，时任浙江师范大学人文学院院长张涌泉与教授胡铁球一起筹建“中国契约文书博物馆”。在此过程中，他们注意到浙江有大量鱼鳞图册，开始了搜集整理和研究工作。李义敏是张涌泉教授的博士生，他的学位论文就以浙江鱼鳞图册为研究对象。为了这批文献，多年来三人都付出了很多心血。

如今，长期秘不示人的《兰溪鱼鳞图册合集》终于掀开了神秘的面纱，张涌泉、胡铁球、李义敏共同担任主编，由浙江大学出版社出版。这一天，他们已经等了8年。

煌煌250册，10万字叙录，100万字地名索引、20万页全部高清彩印的图版……《兰溪鱼鳞图册合集》的出版改变了这一文献资源利用困难、缺乏深度整理的现状。

3
鱼鳞图册从土地制度为我们提供了观察古代社会的窗口，龙泉司法档案则从司法案件的角度让我们认识历史中的普通人。

这批档案的时间上到咸丰元年（1851），下至1949年，记录了近一个世纪里浙江龙泉地区的基层司法实践和社会面貌。从中，我们可以看到中国法律制度和从中国社会从传统迈入近代的过程。

龙泉司法档案曾长期存在龙泉市档案局的“敌伪档案”库房里。2007年，时任浙江大学历史系主任包伟民教授了解到这批档案的存在，由此成立浙江大学地方历史文书编纂与研究中心，开始对这批文献进行整理与研究。

从2009年到2019年，包伟民团队用10余年的时间编著了《龙泉司法档案选编》，共96册，由中华书局出版。在整理的基础上，包伟民团队还以龙泉司法档案为基础，开展包括国家社科基金重大项目在内的一系列课题研究，形成了《龙泉司法档案职权主义民事诉讼文书研究》等多种重要学术成果，今后也将持续推进法律史与微观社会史方面的研究。

《兰溪鱼鳞图册合集》和《龙泉司法档案选编》都入选了国家社科基金重大项目、国家出版基金项目等。这些来自浙江的历史文献堪称学术的富矿，它们的整理和研究，对于推动浙江文化建设、中国当代学术进步都有重要作用。

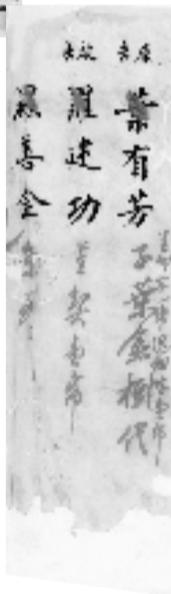
通过对这批文献的研究，我们可以看到古代基层社会的方方面面，从而对照当下的生活，感受历史时代的变迁。

而这一期的文化故事，也想借由这两种版本资源，带读者一窥浙江文化研究工程的丰硕成果，以及一路走来的不平凡历程。

本报记者 宋浩



▲兰溪鱼鳞图册中的“号字165号”内容。胡铁球供图



▶罗建功所涉诉讼的朱笔堂谕。吴铮强供图



兰溪鱼鳞图册的展览现场



龙泉司法档案展览现场