



勿以善小而不为

家门口摆放着鞋柜,楼道里放着婴儿车、儿童滑板车,楼梯口堆着纸板箱、塑料箱、植物等各种杂物……在杭州各大住宅小区里,这样的现象很常见。据《钱江晚报》报道,最近位于江河汇板块的高端住宅小区凤起钱湖内,31户业主因为在楼道放置鞋柜,被社区和物业下达了整改通知单,要求业主三天内搬走鞋柜或自行拆除,逾期未处理的将由四季青街道处置。在杭州四季青街道,这样的小区还不止一个,住户多达6000多人的安置房小区水湘人家西苑,更是率先实现了楼道无鞋柜、杂物。

楼道里放各种杂物、鞋柜,不是什么新鲜事。随便挑一个城市,进一个小区,总能看到不少楼梯口或者走廊处,有各种各样的物品。有的非常脏乱差,甚至与上个世纪筒子楼杂物

满满拥挤不堪的楼道相比,有过之而无不及。

有人认为,楼道空着也是空着,放点杂物有什么大不了的,不要大惊小怪,没事找事。而且公共区域也是业主花钱买的,业主有权决定如何使用。但实际上,这种情况泛滥,一方面确实存在消防安全隐患,另一方面,也把环境搞乱了,有碍观瞻不说,出行也多了许多不便。

就现实而言,因为楼道杂物堆放引发的悲剧,不胜枚举。比如,2013年,北京一小区蔡某在楼道堆放的浴霸和纸板箱,引起楼道起火,邻居刘某从5楼窗户跳下,不幸身亡。2018年,四川资阳市雁江区一小区楼道内杂物起火,造成8人受伤。

所以,千万别小看楼道里放杂物这事,其可能在不经意间,就会刺痛文明与安全,造成

无法挽回的损失。别等悲剧发生了,再后悔。业主当然有权决定如何使用公区,但业主无权放大社会公共安全的风险,无权因为自己的事,影响公共利益。

了解完楼道杂物的现实风险后,再来审视四季青街道对楼道鞋柜、杂物的整治,或许能多几分理解和配合。整治楼道安全隐患,绝不是没事找事,恰恰是为了更好守护居民安全,这也是每一个居民该有的共识。

小区楼道的环境治理,也不能全靠社区和物业严格管理,社区物业管得再严,居民不配合,也无济于事。长远来看,还是要每个业主形成文明习惯,让守护楼道整洁成为共同的自觉行为,让你我他都来守护小区的文明与安全。



特约评论员 默城

楼道治理,不能全靠社区和物业。社区、物业管得再严,居民不配合,也无济于事。

无以规则,不成方圆

近日,宁波镇海的小李在超市购买了一瓶酸奶,结账时发现酸奶过期了一分钟。小李为此向超市提出索赔1000元,但遭到超市的拒绝。于是,他向法院提起诉讼,经过调解,最终当事双方达成和解,由超市赔偿小李400元。

一次普通的购物行为因为一分钟之差产生了戏剧性的结果。一分钟之差,过期了,那一分钟也许是刷卡扫码刷得慢了些,也许是顾客拿在手里多逛了几圈。

专家解释,临界时间点以小票上显示的详细时间为准,在此之前,酸奶的一切问题均由商家负责;此后,由顾客负责。“因此,即便相差一秒钟,超市也应当承担法律责任。”

这看起来是不是有点荒唐,一分钟真能改变这么多东西吗?从物体本身而言显然不是的,一分钟内,正常情况下,一个好东西不可能毫无征兆地变成坏东西,但是从法规上说,它已经是不可食用的东西了。

可以这么理解,这瓶酸奶是从规则意义上过期了,不代表食物的真实状况。它可能

真的坏了,也可能根本没坏,谁知道呢?你只有打开以后经过检测才知道,可是从科学意义上说,你打开的这盒牛奶已经不是刚刚那盒牛奶了,所以,一定要分出个是非来是没有意义的。

社会生活中存在大量类似的现象,比如个税起征点为什么是月收入5000元,月薪4999元的为什么不用缴税?比如少考一分,一人金榜题名,一人名落孙山,可是这天差地别的一分反映到现实中的真实能力,真有那么大的差距吗?

这就是规则,设立临界时间起到的是区分界定的作用,区间是可以把握的,但具体到哪个点,就没有多少道理可讲。

刚性正是规则的可贵之处,如果像面团一样可以揉来揉去,那规则就不能称之为规则。过期一分钟的冤枉,那两分钟呢,三分钟呢?

规则不一定最正确、最合理,但无疑是最公平的,童叟无欺。所以最好的办法是遵守规则,维护规则。



本报评论员 高路

规则不一定最正确、最合理,但无疑是最公平的,童叟无欺。

豁达来风凉

人生在世,最怕什么?估计怕老应该是排在前三位的。这一点,刚刚被河北某影城的观影推文印证了。

8月30日,河北省邢台市清河金棕榈影城发布观影活动,推荐文字开头写道:“转发此文章到朋友圈,即可携同家中老人(1970年—1985年)一同免费观看8月31日14:10《隐入尘烟》。”社交媒体上,不少博主将这句话截图散发,很快成为热点话题。而网友们议论的焦点不在电影,却在关于老人年龄段的表述上。

生于1985年,才37岁,怎么就成“家中老人”了,不少网友不乐意了,表示:受到了一万点伤害。次日,影城在接受采访中回应:写错了,就是一句调侃,并把观影推文中的“老人”改成“家人”。

事情至此,没有眼泪,也没有伤害,有的是生于1970至1985年这一年龄段的人自我调侃,使本来隐入尘烟的一股焦虑显现、发散,很多人怕想都没想,也来不及准备,而生命,已老之将至。

37岁至52岁,据我们的常识,大体属中

年人行列。古人三十而立,如今的现实,35岁是道坎,超过这个年龄在职业上还是新人,自然是不受欢迎的。而37岁往上走的年纪,大多上有老下有小的,再拿了岁数说事未免尴尬,是往上参照,还是往下参照?都不合适,让谁忽悠谁好呢?

当然,影城是卡着年龄,忽悠小一辈带父母看电影,还免费的。就算是一种营销手段,初衷是好的。纵观整个人生,中年最苦、最累、最忙,忙到没有时间进电影院。还要忝列“老”字辈,等子辈带着去看免费电影。一边扎心一边伤心:父母尚在,孩子未独立,不敢老呀。

人未老,被称“老”,37岁至52岁的一群人,忽然变玻璃心了。中年就是这样一个瞻前顾后的年龄,既不能超脱于当下,又不敢回望过去,想象未来。但其实真正抑制中年人的,是一味地崇拜青春,厌弃老去的意识。

一句调侃上热搜,戳中的是中年人的怕老焦虑。但人生自古谁不老?怕老,很正常;不怕老,才怪呢。不如就和年龄做朋友吧。走,和家中的年轻人一起,出去看场免费电影,特别好。

有感而发

童心更需用心倾听

小孩子总是在意想不到的时候给成人世界上一课。

刷手机的时候,偶然刷到一场音乐会的视频,台上乐队在演奏,台下小观众跟着唱,有的孩子看上去才五六岁,也随着节奏一边跳一边唱,乐队指挥不时转过身来指挥孩子,孩子们唱得更起劲了……音乐会变成了一场大合唱,气氛之热烈、活跃,乐队与小观众互动之默契,很是少见。这是8月28日在长沙举办的“歌声与微笑”大型交响亲子音乐会上的一幕。

孩子们唱的是一首由陈奕迅唱红的歌曲《孤勇者》,是动画片《英雄联盟:双城之战》的主题歌。时间不长,《孤勇者》已经出圈到儿童界,从幼儿园到小学六年级,通吃。

很多网友不解,或者感慨:为什么小孩子总是被成人的流行歌曲征服?为什么没有专为儿童写的歌曲能够被他们喜欢到这种程度?为什么小孩子那么喜欢《孤勇者》?

歌曲是精神产品,一首歌曲被儿童喜欢,必有精神上的契合。要创作出被儿童喜爱的作品,一定要了解儿童,懂得儿童,懂得他们的内心;要坚持儿童本位,即站在他们的位置上,从他们的需求出发,表达他们的情感,作品才有可能被他们喜欢。

网上有人晒出小孩子写的类似读后感的文字,说他们喜欢《孤勇者》,是因为这首歌能给他们力量。为什么需要力量?成人世界理解他们的处境吗?

了解孩子之难,在于孩子未必能把自己的内心都描述出来,还在于成人未必都能听懂孩子的表达;这就需要对儿童世界的持续关注,最重要的是用心去倾听。鲁迅说:“创作总根于爱。”(《而已集·小杂感》)爱儿童,就是爱成人自己的未来。过于功利,过于现实,是不可能爱未来的。如果来自成人的爱太少,孩子容易成为“孤勇者”。

本报评论员 戎国强



本报评论员 陈江

一句调侃上热搜,戳中的是中年人的怕老焦虑。



扫一扫
一起来评论