



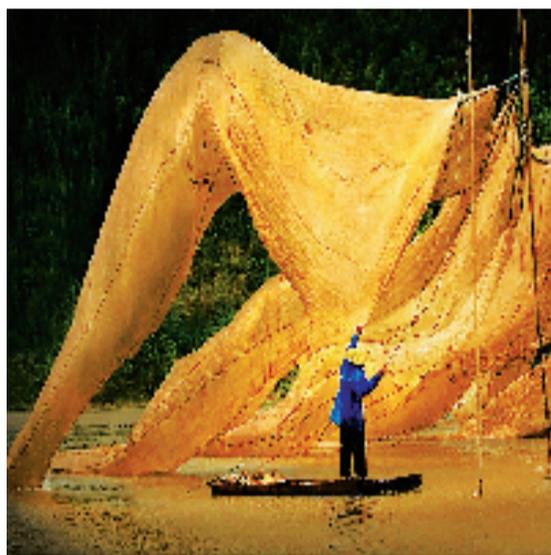
《五彩海滩》好摄之友 清风 摄(F6.3、V1/160秒、ISO250、曝光补偿0)

裘点评:作者运用象征性的表现手法,高视角俯拍,以大面积滩涂填充画面,而生命元素,即表现主体的挑担人则被点缀其中,形成一种别出心裁的对比,突出滩涂环境的特点,一种人与自然的跃然纸上,在一定程度上保证了观者视线的停留时间。蓝色的曲径打破了单色画面的呆板,戏剧化的色彩运用也让画面更具流动感和形式美感。这种色彩的运用实际上是作者调整了技术参数,让色彩应用于消色环境中的一种体验。

欠缺之处:若能强调些光影,明暗层次和透明质感还会更加强烈。

巧用这一“点” 给画面

画龙点睛



《挂网》好摄之友 葛建水摄 (F11、V1/250秒、ISO160、曝光补偿0)

裘点评:金色的大网将人物的个体反衬得历历可见,似弯曲大腿的造型,给画面带来线条美感,方形的构图呈现出更强的形式感。主陪体错落有致,关系明确,给人以宁静舒适之感。画面色彩简洁,元素结构有序而富有变化,大小与色彩对比运用得当,强调了画面的图案美。

欠缺之处:人物肢体语言略显呆板,无法充分阅读人物的表情语言,可等待人物转身再摁快门,让其情绪传达更加丰富。

本报记者 俞跃

摄友在用取景器框定画面时选择所需要的元素,安排出能够表达出个人独特观察的影像,“点”是不可忽缺的,它能突出重点,起到画龙点睛的作用。因为画面中的“点”元素,无论是主体,还是陪体都可以帮助我们更好地烘托主题,延伸人与自然的内涵,强调图片的阅读厚度。



《天上人间》好摄之友 yxygjs 摄 (F13、V1/320秒、ISO100、曝光补偿0)

裘点评:晨雾飘渺,朝霞尽染,因为有了这一抹色彩的冷暖对比,为画面带来如梦似幻的神韵。划舟渔夫瞬间成为画面的兴趣中心,给寂静的画面注入鲜活的气息,不仅均衡了画面的重心作用,也诞生了别样的动感。大景深增加了画面的纵深感,结构简洁,画面干净;与小舟相对比的篱笆,排布整齐富有节奏,使画面整体传达出一种静谧和谐的气氛。

欠缺之处:标题取得过大,有些游离画面主题,如果改成《归途》会贴切些。



《一叶知秋》好摄之友 余慧 摄 (手机:F1.8、S1/25秒、ISO400、曝光补偿0)

裘点评:简洁的画面语言,囊括了丰富的信息量,作者对西湖的表达是细腻而独特的。她将一片秋叶做主体,巧妙的结构使主题一目了然,生动地将画面激活,物景相融,营造出良好的画面意境;前景与远景的合理安排加深了整个画面的纵深感,拍摄时机的选择与把握让画面具有丰富的影调层次和色调上的张力。泛黄的树叶与白堤自然之美形成了呼应,点、线、面掌控到位,傍晚低色温光线运用与一抹减色的渲染,恰到好处地表达了西湖的恬静与美丽。

欠缺之处:如果可以,还可尝试等待色温再降低些时拍摄,前景枯叶可以考虑电筒束光补充,让其冷暖影调对比更加强烈。

好摄之友
名家专栏
裘点评



好摄之友“裘点评”栏目,由高级记者、浙江省记协新闻摄影工委秘书长裘志伟主持点评。

被“裘点评”看中点评的照片,有望在《人民摄影报》亮相。

好摄之友
投稿途径一:



扫二维码
下载小时新闻
通过“社区”
“好摄之友”投稿

好摄之友
投稿途径二:



“好摄之友”微信群
加好友
拉你入摄友群