

## 请回答90 文脉老人回访录



青春版《牡丹亭》早期火热巡演时，我还在读大学。最初看到新闻觉得很新鲜——我也知“姹紫嫣红开遍”，但不知何为“青春版”。

多年后，我拜访了青春版《牡丹亭》的导演——著名昆剧表演艺术家汪世瑜老师。与他3天的相处，令我觉得好似更靠近了昆曲。

10年前，钱江晚报《文脉》系列报道专访了汪世瑜。10年过去，年过八旬的他依旧忙碌，排练、讲学、表演等等，将他的时间填得满满的。

但汪世瑜有自己的节奏，“每十年做一件事情”。上一个十年，他排青春版《牡丹亭》，这一个十年，他忙着培养年轻的戏曲人才。

“最近这十年，我一直在坚持为浙江主要的地方剧种培养人才，特别是小生，用昆曲为他们提供更多的滋养，让他们在本剧种基础上，寻求一些升华和提高。希望通过我的微薄之力，为戏曲的发展做一点小小的贡献。”

那汪世瑜的下一个十年呢？我开始期待。



## 【人物名片】

汪世瑜，1941年出生，江苏太仓人。第二批国家级非物质文化遗产项目昆曲代表性传承人。

汪世瑜14岁入浙江昆剧团，工小生，师承著名昆剧表演艺术家周传瑛。他擅长演风流俊爽之才子书生，表演上不拘泥于程式，注重以情出戏、以情感人，声情并茂。长于扇子功和手指技巧的运用，擅演剧目有《风筝误》、《墙头马上》、《西园记》等。

## 从青春版《牡丹亭》的导演，到官方认证的“好老师”

汪世瑜：  
每十年做一件事

## 1

拨通电话时，我自我介绍道：“汪老师您好，我是您的本家。”

汪老师加上我的微信后，回了一条语音：“你好，本家。”

彼时，汪老正在苏州昆剧院带演员排练，我说，那我去苏州找你。那天一大早，我就接到汪老师的电话，问我几点到，哪个站，让学生去接我。

热情，细致，周到，让我顿时放松下来。

抵达苏州昆剧院时，已经快下午1点了。汪老师还在等我一起吃饭——一份清蒸白鱼，一盘醉虾，一碟炒花生米，一份时令的螃蟹，再加两个素菜。

三个人吃，很丰盛。

汪世瑜今年82岁了，健步如飞，声音洪亮。他走路的步速，我一个90后追不上。

他却说自己并不养生，若说生活习惯，倒是有几样雷打不动的。比如，早上一般吃面，中午和晚饭，菜单中必须要有鱼、虾和花生米，还要喝上几杯黄酒。

“我一般每顿喝七两，到了这个量，我的嗓子就知道了，灌也灌不下去了。”

此外，饭桌上要放一瓶醋，蘸菜吃，他是醋的重度爱好者。再有就是，晚饭不吃主食，只吃菜。

至于就寝时间，就看什么时候忙完。无事的时候，晚上8点他也能睡着，有事的时候，忙到深夜也能坚持，但从来不失眠。

“如果真要说有什么秘诀，我觉得就是我心态好。”这几年，汪世瑜经常来苏州工作，每天早上，他都要去附近一家名为“美味斋”的面店，点一碗爆鳝面，加一份鲜姜丝。

面店距离昆剧院有1公里多，每次都是一位相熟的人力车师傅来拉他，等他吃完，再将他拉回剧院去。

“一到苏州我就给他打电话，他们兄弟两个，谁有空谁就来接我。这些年，他没有开过口，车费给多少收多少，我从最开始的5块钱，一点点涨，现在每次给他40块钱。”

烟火气息，藏在那一碗百吃不厌的姜丝爆鳝面中。人情冷暖，就在这十年间一点点涨起来的车费里。

## 2

“1、2、3、4，这样两个角度一起来。戏就是一点点小的细节组成起来的，要注重心理节奏和外部节奏的平衡，如果没有节奏的把控，就会显得很平了。”

吃完饭，汪世瑜带着苏昆的青年演员们排《硬拷》，出自青春版《牡丹亭》。

“我这次来，就是带着大家把这一段再整一整。”汪世瑜说。

他从浙昆退休，已经20多年了。

那一个十年，他全心全意扑在青春版《牡丹亭》的排演上。2004年，汪世瑜受白先勇邀请，担任青春版《牡丹亭》的导演。而汪世瑜“巾生魁首”的美誉，也是白先勇最早喊出声响的。

除青春版外，汪世瑜还排演出了厅堂版、越剧版、园林版、校园版、中英版、梦幻版、普及版等十个版本。

从当年的昆曲演员到如今的昆曲导演，汪世瑜在退休后带着“柳梦梅”这个角色，去到了

世界各地。青春版《牡丹亭》则带着昆曲的种子，在天南海北的年轻人中生了根。

最近这十年，汪世瑜的时间都花在了教学上。

汪世瑜定期去浙江艺术职业学院和嵊州越剧艺术学校上课，和学生们探讨昆曲。

他还经常被高校邀请去做讲座，比如北大，几乎每年都去。

此外，他一直在收徒弟，并不局限于昆曲，像来自婺剧的楼胜、甬剧的方汝将、越剧的徐铭、绍剧的周泽泽、甬剧的贺磊，还有青春版昆曲《牡丹亭》的主演俞玖林等，皆为“汪门弟子”。汪世瑜用昆曲的滋养，为各个地方戏默默贡献着力量。

“我也希望能有更多的年轻一代懂昆曲，不管什么身份职业，都可以走近昆曲，为我们文化的传承做出贡献。”

空闲时间里，他出了几本书，有一本叫《昆曲声韵八操》，讲的是实体表演，另外一本是围绕他自己的书，目前也已经大体筹备完毕。

“我一直跟我的学生们说，你可以学一个老师，但你不能完全像哪个老师，因为你即便拼命模仿，最多也只能学到老师的七成。”

“要把老师教的东西，融入到自己的表演中，不断丰富自己。另外，我觉得老师的思想也要开化，不要觉得其他老师都不能碰自己的学生，我就跟我的学生说，任何人教你，你都可以去学。”

多年来，汪世瑜一直坚持“不能做只有专业知识的演员，要做有学问、学者型的艺术家”。

“能演出来，不代表你能讲出来。到了我这个年纪，没有太多机会表演了，那么把我所掌握的教给青年人，就是很有意义的。”

## 3

“汪老师排戏的时候很专注，特别注意从情感出发。”这是苏昆青年演员王鑫心目中的汪老师。

汪世瑜吃饭有一个单独的房间和小桌，摆上他喜欢的几个菜。吃着吃着，不时有学生捧着碗进来，坐下陪老师吃几口。

既有敬，也有爱，这是学生们对汪世瑜的情感。

2020年，汪世瑜获得了文化和旅游部科技教育司授予的“百名优秀戏曲专业专兼职教师”称号。继“好演员”之外，他再次成为官方认证的“好老师”。

“拿到这个奖，我是真的高兴。”他说。

虽然退休20年了，但汪世瑜依旧四处奔波。定居杭州的他，每年只有两个月时间呆在杭州。

偶尔在杭州休息的时候，他喜欢和亲友打麻将。另一个爱好就是看书。

“我书看得很杂，每到一个地方我就买书，家里也堆满书。最喜欢的，还是《红楼梦》吧，这是中国古典小说的最高成就。”

采访最后一天，我跟着汪世瑜来到昆山巴城。这天下午，一场名家清唱会在这里上演。汪世瑜作为表演嘉宾，和蔡正仁、计镇华、梁谷音、岳美缇等昆曲艺术家一起登台演出。

我坐在观众席里，看着82岁的汪世瑜快步登上舞台，一开嗓，一字一句清脆婉转，曲调悠扬。

只见他，初心不改，少年依旧。