

请回答90 文脉老人回访录

上午9点多,走进陆光正先生的院子,两位园艺工人正忙着修剪一棵四层楼高的罗汉松。

老松苍劲古朴,枝干盘虬,叶色葱茏。

我好奇,仰头打量了几眼。“这树,是我们和师父一起种下的。”弟子张玉海蹲下身,拨开草丛。我凑上前看,一块木牌上还留着淡淡的墨迹:“薪火相传,万年长青。”

2013年早春的一天,正是在这棵罗汉松下,陆光正带着弟子们培上一铲铲新土,许下期愿。不久,我们的《文脉》系列报道,就来拜访了他。

10年后,这位引领东阳木雕传承创新走向时代文艺高峰的前辈,如他种下的青松般,亭亭如盖,苍翠又胜几分。

“师父应该起床了。”弟子说。

“我以为陆大师起得很早。”我放过了这棵罗汉松,脚下加快了几步。



【人物名片】

陆光正,1945年生于浙江东阳,东阳木雕“首批国家级非物质文化遗产代表性传承人”,代表作有《三英战吕布》《白蛇传》《锦绣西湖》等。

1988年荣获“中国工艺美术大师”称号,2008年荣获“亚太地区手工艺大师”称号。

一点也不在乎的

MOH
点

陈新怡

国博开展,东阳收徒,创新推出“全景木雕”

陆光正:
花十年站上新高峰

1

“我现在是醒得早,起得慢。”陆老笑眯眯地和我打招呼,似乎猜到我心里在想什么。“年纪大了,也喜欢赖床。”

桌上,一杯清茶、一碗素面,是他的早餐。

年近八旬的陆光正,面色红润,双目炯炯有神。一旁的弟子自嘲:“我们都师父这般活力。”但陆老说,这两年还是不如从前了。

APEC北京国际会议中心的背景木雕和《燕京八景》条屏组雕、G20杭州峰会主会场背景木雕《锦绣中华》和会场组雕《中华二十景》、金华亚运分村的木雕作品《婺风遗韵》……这些大型作品耗掉了他很大的心力。

前几日,由陆光正负责设计的大型木雕作品《王阳明的故事》,在宁波余姚的王阳明纪念馆内安装完成。长达33.44米的作品规模,打破了东阳木雕单体最长的纪录,也是东阳木雕和黄杨木雕的首次创新合作。

而陆老一个转身,又一头扎进广州国际会议中心背景木雕《大美中国24景》的设计中。高达9米的作品,涵盖了中国部分省份以及“世界遗产”中的文化景观。

一组大型木雕的背后,是成百上千人团队的努力,还要与相关的文化学者、专家研讨沟通。仅前期准备,陆老就飞了五六次广州。

每周,他还要给百来号人开大会,统筹所有——这个以万平方米计算的木雕工程,有上万个测量数据,层出不穷的问题。

“所有的数据都在我的脑子里,你只要提出来,我就知道怎么做。”说这句的时候,陆老的表情特别认真,坐在他侧面的我对上了他眼底的精神光,给人一种吃下定心丸的感觉。

这是他的工作常态。

2

从这10年中挑出陆老最满意的作品,答案一定是《百年伟业》。

由4幅木雕屏风组成的作品,每幅宽7.1米,高3.1米,厚1.1米,是陆光正目前创作生涯中最大型的作品,由他携手20余位艺术大师,带领上百人团队花费27000个工时制作完成。

创作时,陆老在主体造型上更强化了现代雕塑的语言:“这样,人物的造型动感会更强,肢体语言也更丰富。”作品也将东阳木雕几乎所有的表现技法囊括其中。

为了平衡东阳木雕和现代雕塑各自的优势,陆光正还想到一种特别的表现载体——舞台剧。中华儿女悉数登场,在不同灯光的渲染下,四幅作品形成了如舞台剧般的意境和效果。这舞台要多大,才能让观众迅速进入其境?陆光正不断调整舞台大小、人物高度、背景纵深的比例,最终确定了舞台高100厘米,宽50厘米。

“像现在,站在作品前5米至8米之间,是最好的观赏点。”在东阳木雕博物馆,导览人员介绍《百年伟业》时说。

这是新中国百年的四个季节故事。

《峥嵘岁月稠》是冬日的冷蓝色中,透出一抹点绿的希望,红军行走在逶迤的雪山草地间,神情冷峻;

《建立新中国》是秋天的灿烂黄橙色,新中

国的建立者们在天安门城楼上进行的开国大典,举国上下欢欣鼓舞;

《春天的故事》抹上了春天的红紫色调,人们载歌载舞庆祝改革开放;

《共筑中国梦》是清新的青山绿水,茶园、高铁、航天发射塔、大型船舶贯穿其中,一片欣欣向荣。

这组作品被冠以“全景木雕”,是东阳木雕创新之路上的新风格。

“我年纪是大了,想法可没老,搞创作就是要变法求新。”陆老披上一件白色户外夹克,兴致勃勃要去院子里看罗汉松修剪得如何了,抬步开门那利落的样子,就像是又要出差搞创作去了。

3

我是一个影迷,之前看动画电影《白蛇2:青蛇劫起》时,注意到片尾有一个时长几分钟的长镜头,是镜头慢慢摇过一组以《白蛇传》为主题的木雕,被惊艳了一下。

“是不是您为电影创作的?”

陆老笑了,身边的弟子也笑了,有一位还说“这部电影师父带我们去看过。”

“那是年轻人用电脑做的。”陆光正说,“做得跟真的一样,就像我雕的一样,太厉害了。”

“动画电影的设计能从木雕作品中找灵感,我们也要到受年轻人喜欢的动画片中找灵感。”

后来我才搞清楚,电影主创团队的片尾灵感来自杭州雷峰塔博物馆收藏的木雕版《白蛇传》。这组巨型系列壁挂《白蛇传》的设计、主持制作者,正是陆老。

20年之后,有年轻人二次创新,用动画技术再造木雕艺术。这让陆光正非常期待。

陆老喜欢年轻人,尤其是传承中坚持创新的年轻人。他说,培养年轻人,是“重中之重”。

这10年来,东阳木雕产业化发展,需要更广大的生力军。陆光正忙得当空中飞人之余,还抽出时间给东阳广厦学院(现广厦大学)上课。

“大学四年还是太短了,木雕要学有所成,还是得从小打下基本功。”陆老说。

4

十年前的采访中,陆老提及心愿,说想建一座东阳木雕创意园,里头有木雕技艺培训中心、木雕大师创意工作室、高校学生创意交流中心,还要种上东阳本土的树木。

之后,中国木雕博物馆正式对外开放,这是国内第一个专业性木雕博物馆。陆光正是首任馆长。

2017年,“丝路华章”陆光正从艺60年东阳木雕大展在国家博物馆开展。

开幕那天,陆光正说了一句话:“我从艺的60年,也是东阳木雕漫漫征途的60年。展览虽然以我名字冠名,但并非我独有,作品体现的是东阳木雕60年发展的整体力量。”

一顿家常午饭,因为有老友来访,热聊几句后,陆老的眼神又亮了几分,眉毛也飞起了几分。

那一刻,他就像个孩子般地,急于和我分享某个国际级别的大会即将在东阳举办的消息。这时,陆老的老伴在一旁半开玩笑半埋怨:“要是他把那些精力,用在自己家里就好了。”