



在杭州最正宗的戏园子 是谁曲声婉转 是谁长袖善舞



王美川

本报记者 黄伟芬

古戏台上,身着盛装的演员们极具江南灵秀之气,一颦一笑间,婉转的唱词里,上演才子佳人的故事。

不远处千年大运河里船来船往,而舞台下的观众如痴如醉。

坐落在拱宸桥东堍的荣华戏园,不仅是清末民初运河杭州段三大古戏台唯一遗存,也是如今杭州人在城里看戏的地方。

每周五、周六上午,荣华戏园和杭州人有约定,戏迷们准时从四面八方赶来。(详见本报10月30日头版报道)。

有人说:“这是当下杭州最正宗的戏园子,也是最早的戏园子。”

那么,如今是谁在古戏台上为大家唱响这一出出经典?

昨天,钱江晚报记者从大来文化传媒了解到,参加公益演出的演员中,既有国家级戏曲演员,有名票,也有纯粹的曲艺爱好者。



竺欢欢



竺欢欢

如果我们不去唱 他们可能一辈子不舍得进剧场听

竺欢欢是杭州越剧院吕派花旦,受邀在荣华戏园表演过很多次。

作为一名专业的越剧青年演员,竺欢欢平时排练、演出都很忙。

“听说戏园负责人竺建平自掏腰包来做这个事情,觉得这是一件蛮好的事。”竺欢欢起初是被“公益”两个字吸引的。

她和竺建平是宁波老乡,知道他本人很喜欢越剧,于是答复他,“我要是不忙的话,就会参加演出。”去了之后,她更觉得这件事情有意义。

竺欢欢说,坐在台下的观众里面,不乏真正懂戏曲的爱好者,“有比较专业的演员来演出,可以吸引更多越剧爱好者来听戏”。

来荣华戏园听戏的,很多是上了年纪的大伯大妈。

“去剧院看一场专业的演出,可能需要几百元钱。”让大家不花钱观看专业的演出,竺欢欢认为这是专业演员力所能及的事。

在荣华戏园里唱戏,无论是场地

还是舞美,和竺欢欢平时演出的剧院比,条件要差一些,不过该有的“程序”一样不能少。

上午10点的演出,8点就要到场做准备,化妆、换衣服……

“荣华戏园一般唱折子戏,也就是最精彩的一部分。”

《红楼梦》《西厢记》《梁祝》《九斤姑娘》等经典剧目,竺欢欢都唱过。

这样一场又一场的公益演出,在她看来,是一种艺术的抵达。“就像有的人选择当义工,我有时间了就去演出,也是为大家服务的一种吧。”

除了参加在荣华戏园的公益演出,竺欢欢还参加过其他惠民演出,有时为在校的大学生,有时为周边农村的百姓。

她也在公益演出中收获着。

“有一次去淳安乡下,舞台是临时搭起来的,山里很冷,下面坐着的观众听得很认真。如果我们不去演出,可能他们一辈子也不会走进剧场看戏。”竺欢欢说。

每周六从德清赶来演出 她说这个舞台让她很享受

对王美川来说,这个舞台给她带来了享受。

她的本职工作是公安内勤,每周六只要单位不安排值班,王美川就会从德清赶高铁来杭州参加演出,同样早上8点到荣华戏园。

她已经坚持了三年,“2019年荣华戏园刚在周五周六演出的时候我就参加了。”

王美川是一名“戏痴”。

她是丽水人,从小喜欢越剧,爸爸会买戏曲片给她看,她真正学越剧是上大学之后。

“一开始自己学,越剧的唱词和丽水话不一样,开始听不懂,我就反复听,标上拼音模仿。”

就这样,王美川在学校社团里摸索学习,到了大四,杭州越剧艺术研究会的老师问她有没有兴趣进行系统学习。

王美川高兴了好几天。

读研时期,王美川去了温州一所学校,但学唱戏不能耽误。“那时候没有高铁,我晚上坐通宵绿皮车,第二天一早到杭州开始学习。”

除了念唱,还有舞蹈等等都要学,这个过程漫长枯燥,有时候还会受伤,但王美川乐在其中。“从不会念到会念,从简单到复杂,每一点进步都很有成就感。长水袖的舞戏,练习的时候,膝盖肿得像馒头,而在舞台上,美轮美奂。”王美川说。

有人问“这年头谁还看戏” 她说自己看到了坚持的价值

从2012年开始登台,到2018年以大戏《红楼梦》紫鹃一角和国家级演员们在胜利剧院一起演出,这中间是王美川日复一日的坚持。

“紫鹃这么重的角色压到身上,真的是没日没夜地练。”好在一切付出都有回报,最后在舞台上呈现的效果,得到了观众认可。

其实,每次从侧幕走向舞台中央之前,王美川依旧会紧张。

“戏曲表演和拍电视剧电影不一样,在舞台上只有一次呈现机会,需要考虑怎么样去表现和传达。”而一旦站在舞台上,王美川就完全进入角色,“我不再是我自己,我就是戏里的人。”

能这样每周坚持在古戏台上演出《陆游与唐婉》《金殿拒婚》《梁祝》等一出又一出折子戏,除了靠热爱,观众的反馈也给了王美川很大鼓舞和信心。

舞台上的王美川全情投入,偶尔瞥见台下观众和她一起喜一起悲,就

会很开心,“演到动情处,有的观众会拿着纸巾擦眼泪,这是一种情绪互动,也是对演员的一种支持。”

这么多年下来,对于经常来荣华戏园听戏的观众来说,王美川是一张熟面孔。而对于王美川来说,这些戏迷是自己长久的陪伴。演出间隙,王美川会看看那些固定位置上的“老朋友”是否如约而至。

有个阿姨家住老余杭,每次都花两三个小时赶来听戏。“有一次我在卸妆,阿姨跑进来和我说,我演的戏她每场都来看,每场都能说出来,我有点开心和感动。”

也有人问过王美川:这年头,谁还看戏?王美川想,只要她在台上唱响、舞起水袖的时候,有人专注,有人鼓掌,那么这份坚持就值得,不管是提前3个多小时赶当天的演出,还是结束后继续排练到日落回家。

她说,这大概就是文化的魅力吧。