



《味道》

陈安华 摄

(F2.8、S1/160秒、ISO100、曝光补偿+2.3)

褒点评:生活中有许多我们习以为常的事物,都因为摄影师的巧妙心思而被另眼相待,他们的拍摄情绪,让我们感受到照片的“温度”。《味道》就给了我们这样的感受。作者是一个营造画面氛围的高手,巧妙地利用守摊夫妻吃白饭时的一个浪漫动作来营造一种情感氛围,同时又精彩刻画了人物的欢快表情和生动情态,使画面立刻洋溢出蕴含恩爱温馨的气氛,他们的欢乐与幸福很容易感染观者。构图虽中规中矩,但人物瞬间捕捉生动,情感丰富,主题喻意深刻。相信,以情动人比画面完美更重要。

不足之处:画面背景略显杂乱,可利用景深让背景变得更加虚化;边缘压暗明显过度,痕迹显露,这是画面中的不足。

懂生活,懂自己 照片才会有温度

本报记者 俞跃

一幅摄影作品的好坏,一方面取决于画面内容,另一方面体现在对影像的控制力。世界不缺少美,只是缺少发现美的眼睛,只有去感受生活,了解真实的自己,才能发现美,用摄影创造美。因而,观看与感知是通过自身的审美感受、生活阅历、知识储备等多元化导向结合后产生的“化学作用”。

《雪天“练功”》

顾博 摄

(F2.8、1/500秒、ISO1600、曝光补偿+1)

褒点评:作品的精彩之处在于雪花飞舞中,人物、警犬情绪动态的张扬释放。被高速快门凝固下的雪花在深色警服衬托下,强调了雪中氛围,渲染出女训犬员的现场形象,加之生动的瞬间令画面更显看点,警犬腾空而起抓球的优美姿势被抓拍得恰到好处。照片平而不淡,一目了然。

不足之处:画面中,在警犬的背向拍摄是一个遗憾,若角度改变,能让警犬表情有所体现,与训犬员在表情上有所互动,画面生动感会更强;拍摄时,角度还可再降低些,用略仰的视角加以拍摄。



《一线天》

李武 摄

(F8、1/2秒、ISO250、曝光补偿0)

褒点评:作者时间点把控得很好,借助环境中的线条之美,架构出了画面中点、线、面的关系,让人耳目一新。冷暖影调形成线的勾勒,使画面充满梦幻,形成强烈视觉引导。远方一对人物虽为点缀,却是灵魂所在。暮色中构成了十分美妙的画面:线条般天空蓝调运用得恰到好处,天际一勾弯月为画面赋予了诗意。画面简洁有力,意韵传达到位。

不足之处:若有可能,角度再低、视角再仰,让画面对比再强烈。



《画里西塘》

黄立国 摄

(F14、25秒、ISO320、曝光补偿0)

褒点评:一幅框式架构的照片,克服了画面中的单调与平庸,带来新颖的视角。画面中将水乡古镇框在其中,增强了画面的空间感和纵深感。作者以平视的视角展现《画里西塘》,透过前景将观者视线凝聚于对岸的民居。冷调中温暖的灯光给人以温馨感,不难发现,作者表现古镇水乡时没有局限眼前景色,前景有意纳入廊框,在此烘托下,为画面平添了意趣。小灯笼的点缀恰到好处,与隔河相望的灯光相融,暖暖的影调掩映在大片蓝色之中,装点了画面的色彩,空灵而温暖。

不足之处:作者在拍摄时间的把控上略显不足,应选择更早些;前景框架也可选择更具江南水乡特色的窗框,并赋有更多美感。

好摄之友投稿途径一:



扫二维码,下载小时新闻
通过“社区”“好摄之友”投稿

好摄之友投稿途径二:



“好摄之友”微信群
加好友,拉你入摄友群

好摄之友名家专栏 **褒点评**②⑦



好摄之友“褒点评”栏目,由高级记者、浙江省记协新闻摄影工委秘书长裴志伟主持点评。

被“褒点评”看中点评的照片,有望在《人民摄影报》亮相。