



影迷晒票根引来羡慕嫉妒恨,文艺生活正在重启

2022 的惊喜, 11 场艺术影展

本报记者 陆芳

疫情防控常态化之下,线下文艺生活的回归越来越近了。

对于浙江影迷来说,在去年一年里,已经过足了欣赏艺术电影的瘾——2022 年度浙江共举办艺术影展 11 个,展映了 72 部艺术电影,来自俄罗斯、意大利、德国、法国、伊朗、英国等国家和地区,共计场次 129 场,观影人次达 1.7 万人,票房收入 118 万元。

值得一提的是,2022 年浙江艺术电影展映涵盖了电影(含动画电影和戏曲电影)、戏剧、舞蹈、歌剧、话剧、音乐剧、纪录片等多种影像形式。展映的影片包含新人新作、大师经典等多个主题,为浙江影迷带来了不同国家地区、不同电影发展历史阶段及文化背景下诞生的优秀电影作品,精彩的影片甚至吸引到了省外挑剔的影迷们。

你一定在朋友圈里,看到过影迷们晒出过各种充满小巧思的影展票根,这是充满仪式感的晒幸福。2023 年已然到来,在新的一年里,随着电影市场的复苏,浙江影迷也将与更多影展相遇。



以上为影展海报

1

1895 年 12 月 28 日,法国卢米埃尔兄弟在巴黎一家咖啡馆地下室,放映了片长 50 秒的影片《火车进站》,标志着电影的诞生。

1911 年,意大利诗人、电影先驱者乔托·卡努多将电影与诗歌、音乐、舞蹈、美术、建筑和戏剧并列,称之为“第七艺术”。

电影自此被赋予更高艺术价值,用以反映人类丰富多彩的精神世界。电影中展现的人类共通的情感、审美和观念,使电影突破时空桎梏,被世界民众广泛接受和喜爱。而艺术电影更是“电影中的电影”,因其蕴含的丰富的思想性和人文精神,受到影迷们的追捧。

为什么要去影院看艺术电影?如果说商业电影像啤酒,就着家常便饭即可自由畅饮,那么艺术电影就应该是红酒,要端坐桌旁细心品味,才能感受其中韵味。而越来越多艺术电影的展映,也累积了这座城市的文化底蕴。

杭州影迷小张,去年 12 月抢到了 2022 年浙江最后一个艺术影展的全场次六部电影的电影票。

这场“重遇万玛才旦——电影/文学中的故乡与世界”万玛才旦影展由钱江晚报、浙江省电影放映协会、中国美术学院电影学院共同主办,瞄电影平台,中国美术学院电影学院制作系、导演系联合承办。

小张兴奋地在社交网络上晒票,外地朋友羡慕不已:“你们太幸福了,在杭州可以看到这么多好电影。”

去年 1 月,在 CGV 影城杭州乐堤港店举行的俄罗斯主题影展上,记者就看到过这样一幕:有拖着行李匆匆从上海赶来的影迷,有拄着拐杖走路颤巍巍的老影迷,还有自带咖啡候场提神影迷小伙。

小伙等待观看的是安德烈·塔可夫斯基的《潜行者》。他一边和记者聊天,一边掏出包包里装满咖啡的水杯,笑着解释,要喝几口提提神:“这片子是神片,不太看得懂,但感受一下也好,就怕看着看着睡过去。”

2

不过,这是极特殊的例子,看过艺术影展的人都深有体会,影厅里的观影情绪非常高,因为看到了很多平时看不到的电影,精神上特别满足。

影迷小张回忆道,他去年 1 月刚在杭州看完塔可夫斯基的《潜行者》,就发现到了 2 月,意大利影展也来杭州了,费里尼的《八部半》《甜蜜的生活》又是不得不看的。3 月德国影像展的“维姆·文德斯电影回顾展”中,《德州巴黎》《柏林苍穹下》等也是难得一见的佳作,让他幸福感爆棚。

此外,去年 6 月法国影展给杭州、宁波的影迷带来了近两年里出品的八部法国电影佳作,有《寻子奇情录》《法兰西》《小妈妈》等。8 月杭州还举行了香港主题影展,《星月童话》《猛龙过江》《秋天的童话》《家有喜

事》等,让人十分怀旧。

10 月有一场优秀戏曲电影展,《白蛇传·情》《牡丹亭》等让杭州、宁波的戏曲电影影迷看得如痴如醉。

而到了 11 月,竟然又迎来了侯孝贤和阿巴斯,两位电影大师的电影同时在杭州、宁波展映。

“海峡两岸恋恋乡愁主题影展”,让人重温侯孝贤的两部经典《恋恋风尘》《童年往事》。而伊朗电影大师展则一次性展映了电影巨匠阿巴斯的《何处是我朋友的家》《生生长流》《橄榄树下的情人》《樱桃的滋味》等七部作品,以及法哈蒂的代表作《一次别离》。

刚结束不久的万玛才旦影展上,集结了这位著名藏地导演的《静静的嘛呢石》《寻找智美更登》《五彩神箭》《塔洛》《撞死了一只羊》《气球》等六部作品,是万玛才旦少有的这么齐全的个人电影作品展映。

3

这些影展的票好买吗?非常难。每次开票几乎都是秒空。11 场影展中,能抢到四五个场次的票,已经算是非常幸运了。

一位影迷展示了他收集的去年在杭州看的影展的票根,一晒朋友圈就引来了羡慕嫉妒恨:《潜行者》《甜蜜的生活》《柏林苍穹下》《恋恋风尘》《樱桃的滋味》,塔可夫斯基、费里尼、文德斯、侯孝贤、阿巴斯,任何一位拿出来都是威震四海的电影大师。

不少电影创作者对杭州、宁波有这么好的观影氛围表示欣喜。一位艺术片导演表示,有这么好的艺术影展组织者,还有这么好的观众,浙江培育了这么出众的艺术片审美土壤,今后自己的电影一定要来浙江路演。

万玛才旦导演已经落户杭州,成为中国美院电影学院的教授。他也是去年 11 月伊朗电影大师展的观众,他表示杭州有这么好的文化氛围、影迷基础,给了他在这里创作更好作品的灵感和信心。

还有影院人士告诉记者,去年的疫情让院线电影时不时闹片荒,这些艺术影展不仅丰富了影院的片源,增加了人气,从某种程度上也在提振市场的信心,“只要有好片子,就会有观众。”

和钱江晚报、瞄电影一样,在参与推动艺术影展的人并不少,浙江省电影放映协会是其中多个影展的主办方。

浙江省电影放映协会副秘书长王晶表示,举办艺术影展这些年来,他们与影迷有了越来越紧密的沟通和互动。去年很明显感受到,影迷们对艺术电影的热情越来越高,而浙江艺术电影市场也在稳步扩容。

王晶透露,2023 年影展已经确定的有《雷乃和特吕弗:法国电影大师展》,还有几个欧洲的艺术影展正在筹备中。此外,影展还将走向杭州、宁波之外浙江的更多城市,为更多的浙江观众献上艺术电影的盛宴。

瞄电影排片



陆芳

观影观人生



来阅读我的更多文章吧