



探访全国首批公共场馆科普化改革试点湖州市

一地一馆一景, 科普社会化这样走



本报记者 王湛

科普场馆探访—— 书院融入科技元素 历史知识“动”起来

《典籍里的中国》陈列馆项目位于湖州八里店镇潞村书院,总面积1200平方米,无处不透露出科学元素。

馆里有个空间,是“时空旅行 穿越古今”,在那里,观众可以作为时空旅行者,回到过去,体验古代典籍的魅力。比如,站在时空甬道,两侧纱幕投影历代先贤及相关典籍金句,大家可以以“时空旅行者”和“现代读书人”的双重身份,与先贤们邂逅,感受中华传统文化的源远流长。甬道旁侧分布着历朝历代的情景空间盲盒,是利用多媒体镜面空间打造的沉浸式、互动式体验区。

还有一个“镜鉴空间”,取名灵感来自于“以铜为鉴,可以正衣冠;以人为鉴,可以明得失;以史为鉴,可以知兴替”。你选择李时珍,就可以在屏幕上投射出穿着李时珍衣服的你,还可以跟着读李时珍的《本草纲目》。

这样的场景还有很多,《典籍里的中国》陈列馆会让你在厚重历史与现代科技的碰撞中,品读典籍里蕴含的智慧。

在湖州钱山漾遗址考古现场不远处,有一个中国蚕桑丝织技艺非遗传承中心,也叫钱山漾文化交流中心。

钱山漾文化遗址曾发现了迄今世界上最早的家蚕丝绸片,距今已经有4700多年历史。在钱山漾文化交流中心,就有一系列跟丝绸相关的科普介绍。

比如,距今4700多年的家蚕丝绸片,刚出土的时候只有指甲盖大小,为平纹织物。平纹是一种纺织的组织形式,与它相对的有斜纹。平纹是经纱与纬纱以一上一下的交织形成的织物。这种布的特点是交织点多,质地坚固、挺刮、表面平整,较为轻薄耐磨性好,透气性好。高档绣花面料一般都是平纹面料。

到了晚清民国,湖州出现了一批号称“四象、八牛、七十二金狗”的丝商群体,他们财产总额加起来相当于清政府一年的财政收入,当时算得上是富可敌国了。

一直到了清末民初,西方工业革命的发生出现了纺织机械,原有的织造业逐渐衰败,但又随着科技交流往来迎来了新的契机。

《尚书》《诗经》《山海经》《孙子兵法》……一部部古代典籍通过现代数字技术呈现在大屏上,配合着央视《典籍里的中国》的开场音乐,宏亮悠远。

展示毕,大屏幕化成了两扇大门,徐徐打开,里面呈现一条“星光大道”,通过光电技术,地面上投影布满了各种名篇佳句,恍若来到了央视录制现场。

这是坐落在湖州潞村的《典籍里的中国》陈列馆,也是湖州首批公共场馆科普化改革试点单位之一。2022年11月正式开馆。作为全国首个关于中华典籍的科普互动体验馆,通过现代数字技术,将《典籍里的中国》节目现场“搬”到湖州,让远在千里之外的观众沉浸式、体验式、互动式地参与,有种“身临其境”的感受。

近日,中国科学技术协会办公厅下发了《关于同意在浙江省开展公共场馆科普化试点工作的复函》,同意在浙江省湖州市、萧山区开展全国首批公共场馆科普化改革试点工作。并在湖州专题举行了公共场馆科普化改革试点工作启动仪式。湖州市委市政府高度重视,首批遴选了10家试点单位,《典籍里的中国》陈列馆名列其中。

满足公众科普需求—— 线上线下一体化 体验式活动层出不穷

安吉县博物馆是一座全面体现生态文化大县特色,集中展示安吉历史,系统展现安吉传统民风、民俗,融历史人文、自然生态为一体的综合性博物馆。

疫情期间,为了更好地满足公众的观展需求,博物馆利用官方微信举办了多场线上展览,如“牛气冲天——中国牛文化百馆联展”、“虎跃龙翔——中国虎文化百馆联展”、“玉兔呈祥——中国兔文化百馆联展”。

相关工作人员说,2014年、2020年、2021年安吉县博物馆分别进行了三次数字化建设,提升了博物馆的科普数字化水平。

中国湖笔文化馆建于2010年,是一个集湖笔文化、廉政文化为一体的宣传教育场馆。它将科普纳入到文化馆的日常建设和运营中,向社会宣传普及人文与科学知识、湖笔文化、笔工的工匠精神。同时,它将湖笔文化普及与传统节日文化、全国科普日、思想道德教育、国学礼仪等进行结合,既设有展览、科普讲座等传统的活动形式,又有湖笔体验等活动形式。

长兴“金钉子”博物馆位于浙江长兴地质遗迹国家级自然保护区内。根据保护区特色,博物馆制作了专题研学课程,形成了系统的地质科普行研学活动,每年开展研学活动3-5次,通过室内科普课、野外研学、科普专题片等形式,启发孩子对科学探究的激情和探究精神。接下来,他们希望进一步提升科普场馆工作人员专业水平,加强学习,强化场馆科普功能。

采访中记者也了解到,在场馆工作人员看来,科普场馆的科普事业要长远发展不仅需要自身的建设,也需要更多相关行政、资金上的支持,才有更大的创造力和社会吸引力。

打造“中央厨房”—— 公共场所科普化 评价标准呼之欲出

“2022年,我市被批准为全国首个公共场馆科普化改革试点市后,我们通过实地走访、调研座谈等方式,了解各类公共场馆实际情况,制定我市公共场馆科普化改革试点工作的实施方案,启动试点工作,组织10个公共场馆科普化建设。”湖州市科协负责人顾云飞说,2023年,湖州将重点制定公共场馆科普化改革试点工作评价标准,推进公共场馆科普化标准建设,形成一个地方标准,建成30个符合标准要求的试点公共场馆。

同时,湖州市科协正在谋划公共场馆人才科普能力提升行动。“通过多种形式,建立一支包括科技工作者、高校师生、科技志愿者等在内的专兼职科普队伍,实施公共场馆科技志愿者对口服务工作,推动科技志愿者对口支持各类公共场馆尤其是基层公共场馆。顾云飞说,将公共场馆讲解员纳入科普能力提升服务对象,以培训、讲演、竞赛等多种方式,提高公共场馆科普讲解能力水平,提高公共场馆人员队伍科普意识和能力。

湖州市科协还希望实施公共场馆科普资源数字化赋能行动。比如,建设市级公共场馆科普资源数字化公共服务平台,通过“科普中国”示范引领,打造科普数字化资源供给“中央厨房”,推动场馆协同开发、集中展示和宣传互动,形成湖州公共场馆科普功能一站式展示和平台化运转,统筹协调解决公共场馆数字化科普内容展示中出现的有关问题,组队参与国家、省科普展示活动和省内外科普数字化转型的合作交流。总之,通过公共场馆科普化改革,让科普融入政治、经济、社会、文化、生态“五位一体”建设,融入经济社会发展、日常生活的方方面面,让人们在“润物细无声”中接受科普,从而实现科普社会化。