

相遇山河故人，走读乡土文明

浙江农林大学茶学与茶文化学院名誉院长，教授，茅盾文学奖得主**王旭烽**
去北京看望这些“浙江老乡”

新的一年，我计划去的是东北沈阳、哈尔滨，还有北京。新年的旅行计划考虑的是和工作结合，去一些大学建设茶休闲的空间，也会找一些地方去走走看看。比如北京，想去看一些寺庙和名人故居，以人文景区为主。鲁迅故居之前就去过了，还想再去。还有段祺瑞的北洋政府，这个应该不能说是故居吧，但也是一个老的建筑，之前也去过，还是想再去看一下，建筑风格非常独特。另外就是于谦和文天祥的故居，于谦是杭州人，文天祥是杭州“市长”（1276年担任临安知府），他们在北京的居所，我还是非常想去走走的。于谦的故居在西裱糊胡同，我之前没有找到，有机会的话想再去找找。

记者有话说：

鲁迅故居在北京西城区阜成门内宫门口二条19号，

是他本人1924年春自己设计改建的。东城区交道口南大街东侧府学胡同内的文丞相胡同，是文天祥囚禁在北京的地方，庭院里还有一株向南方倾斜的古枣树。东城区西裱糊胡同里的于谦祠是清末重建的，祠旁还新建了杭郡试馆，供当时来京会试的杭州学子落脚。北京东城区张自忠路3号（原铁狮子胡同1号）的段祺瑞执政政府旧址，也是非常有趣味的建筑。这里原来是康熙帝第九子胤禔的府邸，后改为和亲王府（雍正帝第五子弘昼居所），目前呈现的是清末民初仿欧洲古典风格的砖木结构建筑群。春节期间，北京鲁迅旧居推出了新年活动。想打卡同款人文故居游线的读者请收藏：

鲁迅旧居

“选择——钱学森的初心与信仰”展

“鲁迅的道路”基本陈列

本报记者 周丰 杨希林/文
视觉中国供图



文天祥祠



兔儿爷泥塑

省级非遗“余杭纸伞”制作技艺传承人**刘伟学**
去天津泥塑工坊做个兔儿爷

2023年，我想去天津或北京的泥塑非遗工坊体验一下，还想去打卡一下北京故宫博物院文渊阁。今年是兔年，我想“跨界”做个泥塑兔儿爷玩玩。

我是90后，2015年回村里跟着我爷爷刘有泉做起了余杭纸伞。为了打开年轻人市场，我做的余杭纸伞更偏向“非遗+创新”“非遗+国潮”。在非遗创新这方面，我自己钻研的同时还想去各地考察、学习，比如天津和北京，非遗技艺被玩出了花样。疫情防控措施调整后，我第一时间约了北方几位泥塑非遗传承人，有机会去他们的工坊或实体店看看。我还想学做个兔儿爷，感受下北方的非遗泥塑体验有哪些特色服务。

2021年，我做的余杭纸伞曾在北京故宫博物院文

渊阁展出。时隔两年，我想重回这个“梦舞台”打个卡，希望今后余杭纸伞能登上更大的舞台。

记者有话说：

年味与“国潮”“非遗”碰撞，开启了传统文化的狂欢。今年不少“兔”元素的非遗文创、文博文创成为年货爆品。比如自然造物·知味观联名款“玉兔花车”礼盒（含兔子花车DIY材料和风味年货），12月中旬就售空；杭州西泠印社文创·中国邮政联名款文创礼盒“玉兔满堂”，上架1个月后售罄。今年浙江文创市场上，给人惊喜的文创年礼有不少，期待2023年文创厂家和非遗传承人带来更多惊喜。

晚峰书屋创始人**刘文辉**
和山西古建筑开展“无声的对话”

新的一年，我想重游山西的古建筑，佛光寺、南禅寺、应县木塔和二郎庙戏台，寻找新的模型设计灵感。

上一次回山西已经是两年前，现在终于可以放心地去了。古建筑就是需要经常去，只去一次无法解决我的文化饥渴。可以说，每一次考察都是一次对话，就像跟老朋友交流一样。这种对话可能只有同频率的人能够感觉到，它们就像朋友一样，静静等待我们走近去沟通，聊聊这些年自己发生的一些变化，有没有变得更加苍老？有没有需要维护的地方？通过这样的方式我获取它们的一些新的文化信息，比如构造技术、民俗信仰、艺术理

念等。文化信息需要反复地前往探究。

记者有话说：

山西是中国地上文物最为丰富的省份，作为文化旅游的爱好者来说，这是一座宝库，值得细细走读。近年来，山西省文旅、文物有关部门和各大景区以“剧本杀+景区”“剧本杀+演艺”等方式为古建筑活化赋能，吸引年轻人的关注。今年春节，晋城市皇城相府景区将推出沉浸式大型实景演艺类“剧本杀”《古堡十二时辰》、夜间灯光秀等多个沉浸游项目，平遥古城推出大型实景穿越体验游《穿越回X朝之表里山河》。

新年寄语——

找寻深藏于山水之间的历史底蕴，探索街头巷尾的古老文化。



福兔

