

兔年新春，“书香迎新”第四度相约。

昨天，著名作家阿来领衔，“书香迎新 读以致远”TALKSHOW的6位(组)领读者在线上开讲。

过去一年，阿来在高原上走读三江源，周华诚在江南走读大地上的事物，戴军和胡娜娜在杭州走读这座城的细节，UP主董臻与“书房连着厨房”在网络上输出他们走读的感悟。不止这一年，有人已如此行进了几年、十几年、几十年。每一位领读者都有不同的远方，他们的人生履历，皆可归纳为全身心致力于一事一物的执著。

读以致远，他们想告诉所有倾听者：找到自己最为重要、最远的方向，可以有最近的距离。



扫码观看
视频回放
演讲实录

阿来 之远

溯三江之源 将各地文化运回来



我们每到时间转换的节点，都要对过去的一年做一个总结，同时又对新的一年充满新的期待。

我想，各行各业的人都在这个时刻会做这样一件事情，对我这个写书的人、写作的人来讲，反倒觉得没有那么多特别值得总结的地方。

因为我从年轻时代开始写作以来，年复一年，好像生活模式就没有变过，人家老问我在做什么，我说我在读书，然后呢，我说我在到处走动，再然后呢，我说读书的结果，自然就会诉诸文字进行写作。

如果我要盘点过去的一年，我的游历比往年要少一些，这就有机会多读了一点跟工作没有太多关系的作品。

即使这样，我去年还是做了一个大的计划——要在青藏高原上把三江源都走一遍：黄河源、长江源、澜沧江源。

去年7月份我去了黄河源，走了青藏高原海拔四五千米的十几个县，一直走到了黄河源头，这个算是完成了一条河流的追溯。

后来疫情暴发，回成都一段时间后又出发了，走的是更长的长江源。但是很遗憾，走到距长江真正的源头只有500公里的地方——青海的曲麻莱县，因为疫情，我终止了行程。

澜沧江就更远了，我大概沿着澜沧江走了不到1000公里，离源头还远，可能要新一年去弥补。

这次旅行很有意思，我们可能有一个容易达成一致的话题，就是环境与生态，对此每个人都感同身受的就是两个东西：一是我们要呼吸新鲜空气，二是我们要有充足、干净的水。

三江源地区那么广阔的高原地域，有哺育了我们的最重要的两条河流，黄河和长江。走访这些地方，是一件非常有意思的事情。

可能跟大多数旅游者的打卡心态不同，我觉得自己的游历是一个学习过程，我回来的时候，越野车拉了整整一车当地各种资料，接近一吨重了。

最近，我还在消化这些材料，目的是写一本书，这些文字也要跟大家分享，让大家共同关注我们的生态环境。

我们在展望未来的时候，很难脱离社会环境，来给自己设立一个跟社会不发生关系的抽象目标。如果我要再上三江源，要把澜沧江走通，还要把长江源最后没走到的部分走到。

○我觉得自己的游历是一个学习过程。

○乡村与城市，其实已经不再有截然的界线。



周华诚 之远

从稻田出发 开启大地上的写作



年终岁尾，大家总是会容易生出一些感慨。尤其是最近三年，每逢过年，特别容易让人思考人生。我最近也思考，我思考的第一个问题是，我是谁？

在七八年前，我是一名媒体人，后来我回到老家，跟父亲一起种田。这样我又有了另一个身份，农民。我又带了好多城市里的朋友一起种田，他们就叫我稻长。水稻的稻。

所以，这很有意思，我重新回到了村庄，过起了一种大地上的生活。我既种田，也写作。这样的身份切换，也很有意思。

我的家乡，在浙江常山县，我小时候就在村庄里长大。这就是我的第二个问题——我从哪里来？

当我离职之后，我特别想回到乡村，回到有森林、有溪流、有花香、有果实的地方。在乡村，晴耕雨读的生活方式，是我觉得特别美好的选择。

这使得我从2015年之后，把注意力放在了乡村的生活方式和稻田相关的创作上。我写了《下田》，记录跟父亲一起，一年到头种植水稻的过程。我写了《草木滋味》《草木光阴》，写下乡野之间的植物与时光。我又写了其他几本书，都跟乡村生活有关。

然后，问题又来了——我要到哪里去？

我回去种田以后，又带了一大批城市的朋友来到村庄，为村庄带来了活力。

这些朋友，我们叫稻友，各种职业的都有。稻友用艺术的方式做乡村建设，让乡村重新充满活力。这个时候我忽然发现，乡村与城市，其实已经不再有截然的界线。

从“父亲的水稻田”出发，我开启大地上的写作，写了我的乡村、稻田，也挖掘更广阔深厚的文化。

我也没有离开城市，杭州依然是我热爱的地方。我一脚在乡村，另一脚也在城市。

杭州，曾是南宋的都城。杭州的德寿宫，是宋高宗赵构退位以后居住的地方。在很长一段时间，我经常往这个地方跑。我采访了很多各个领域的专家，然后出版了一本书，《德寿宫八百年》。

有人问我，写稻田，写村庄，跟写这本书有没有什么不一样。

它们都是大地上的写作。都需要像种田一样，极富耐心，一棵一棵地劳作，一粒一粒地收获。

这个新年，我又收到了出版社寄来的新书，《流水辞：遇见古老廊桥的隐秘之美》。这也是一本我非常喜欢的书。写的是浙江泰顺的古老廊桥的故事。这些廊桥，都是宝贝，都是文物，它们也是文化的载体，更是民众精神力量的来源。

重新回到那个问题——我们要去向哪里？

我想，我们肯定是，内心安稳、脚步坚定，去向更远的地方。

当我们知道自己是谁，知道自己从哪里来，也知道自己去向何处的时候，我们一步一步，走得既坚定，又踏实，我们且歌且行，一路花开。

D2

贵

刊

五

期

星

期

星

期

星

期

星

期

星

期

星

期

星

期

星

