

戴军 致远

回到梦开始的地方 欣赏它的保留



杭州对我来说是一个梦开始的地方。

1994年春天,我作为歌手第一次来杭州唱歌。

过完了那个夏天,看完了当年的世界杯,中秋节过后,我们一帮人讨论:是继续在杭州呢?还是再去一个地方谋求发展?

1994年底我去了北京,录了《阿莲》,1995年就开始走红,1996年开始全国各地领奖,1997年就顺利地“过气”了……我就是这么一个奇葩的艺人,到了2000年以后,我开始主持节目,写作,周游世界。

我对杭州最早的印象是它适合养老。为什么这么说?杭州那时候就只有一块小小的西湖,当时杭州周边的人经常会说这样一句话,比如宁波人会说“杭州有什么好的,杭州除了西湖,其他地方都是破破烂烂的”。在很多人心目中,一座城市一定要光鲜亮丽,一定要高大上,才说明这个城市的美丽。但是到了2000年以后,我再来到杭州,我发现杭州真的很美!

为什么这么说?

杭州除了滨江、萧山、大城西,有很多新的房子,在其他地方“旧”被保留了下来,这是最难得的。

杭州保留着它原始的美,水乡、古镇、小街小巷,它保留了千年古城的味道。

前两天,有一件事情让人很伤感,毛昭晰先生走了,他和政府部门以及很多专家携手保护了这座城——小河直街、五柳巷、御街、大井巷,包括孩儿巷、德寿宫……因为有许多像毛先生这样的人的努力,杭州保留了下来很多细节,了不起。

我曾经看过一部描写日本尺八艺术家的电影,这个电影叫《一生一世》。当时日本的这位尺八演奏家到中国寻根,它的根在哪里?就在杭州现在小百花越剧场的地方,黄龙洞那边现在还竖了一个碑,上面写着尺八的发源地。

杭州就是这样一个有故事的地方,生活在这里的人会很骄傲,因为我们熏陶的就是几千年前传承下来的文化,慢慢地融入我们的骨髓里面,这就是我为什么会越来越喜欢它的原因。

毛先生走了,我写了篇文章来纪念他,一位曾经做过他学生的人,在评论里留了一段非常长的文字。

那位留言的人读大学的时候,当时入学有一个仪式是去参观校园、图书馆。两个人一组,他与同伴和大部队走散了,在图书馆里迷路了,遇到一位非常英俊儒雅的老先生,老先生就带着这两个刚刚入学的学生参观,参观完了以后,到了图书馆门口,和大部队会合,所有人都很惊讶,说“这是我们历史系的教授、图书馆馆长毛先生”。

这个学生非常非常感动,进学校第一天,就感受到了学校的人文关怀和老师的人格魅力。他最后有一段话:“再以后有一次闲聊,毛老师说去了浙江省文化厅,我还无知地问‘您改行做行政工作了吗’,毛老师耐心地告诉我,是在文化厅做文化工作。2023年1月5日,毛先生在杭州去世了,非常怀念他。”

“○杭州是一个有故事的地方,这就是我喜欢它的原因。
○杭州如一本厚厚的书,需要一点一点去阅读。”

胡娜娜 致远

杭州是一部书 打开就有惊喜



我出生在黑龙江大兴安岭的加格达奇,鄂伦春语意为“有樟子松的地方”。

上学时,每到寒暑假,我都会去兼职做服务员。在和一位做过导游的小姐姐聊天过程中,我得知了导游这个职业——既能游遍祖国的大好河山,又有钱赚。

后来,我如愿考上了导游服务管理专业,2009年,考下了导游资格证。

2013年3月,东北还是白雪茫茫,大家都在等着开春。我背着书包,开启了我的江南奋斗之旅。汽车转火车转飞机再坐大巴,抵达杭州的时间,我记得很清楚,是3月14日。

怎么样才能让自己从一个外地人到了解杭州、认识杭州,还能得到游客的认可?

刚来的那段时间,我几乎每天在网上搜索,把导游词整理出来抄写在本子上,每天背到凌晨。但这些数据太官方了,后来,我就早上坐公交去景区蹲点等候,等其他导游过来讲解时,就竖着耳朵在那听,有不知道的地方,我就赶紧记下来,回家再背。当时真的忘了背,背了忘,然后再背再忘,每次都会完善一些自己的讲解词。现在那些词就已经刻在脑子里了,到了那个场景脑海里会自动播报。

刚开始,我对杭州的路况不熟悉,就买了张杭州地图。为了延长它的使用时间,我正反面都贴满胶带,这样一张地图,至少可以用个两三年。后来有了智能手机后,我开始使用手机地图,但那张杭州地图我现在还留着。

2016年起,国家开放了导游自由职业试点,那年我开始了自主创业,从导游到自己做老板,感觉真的不一样,想问题的方式也不一样。我觉得我是幸运的,因为我很快就接到了订单。

客户是北方人,其中有位阿姨特别节俭,我们见面的第二天她还带着家里出发时煮的鸡蛋。儿子想着妈妈辛苦了一辈子,大病初愈,要带着她好好玩一下,但有时候说话太直,老人就生气了,不玩了。我不光是一个导游,也是一个中间人,要找到一个平衡点,既让老人觉得我们省钱了,又能玩得好,经过三天的相处,分别的时候真是恋恋不舍。

还有一个三代人的团,游览到灵隐寺大肚弥勒前,奶奶让我给他们拍张全家福。后来,奶奶给我看了她手机里的另一张照片,那是她年轻的时候,带着她女儿在这个位置拍的。如今她坐在轮椅上,女儿在身旁,怀里抱着她的外孙女。

晚上回去,我把这张照片打印了出来,装到信封里,外加一张丝绸做的杭州明信片,第二天作为分别礼物送给了奶奶,她很喜欢。

这三年我遇见自媒体,由以前的线下带团,转为了线上云带团,杭州就如一本厚厚的书,需要一点一点地去打开去阅读,它的每一个篇章都会带给你新的启迪。



D3

责任编辑

孙雯

版式设计

王喆

责任编辑

姚清

国画

欧阳薇

书法

温程媛