

# 从年画、岁朝图到“钱兔似锦”的贺岁图,国潮玩出新风尚

## 本报送出的这5只福兔,有讲究

本报记者 刘玉涵

这个春节长假过完了,每个人的手机里都存了不少兔子吧。有的是表情包,有的是红包封面,有的是朋友圈里的贺岁海报……

其中有五只喜庆的原创手绘兔子出没频度颇高——它们就出现在除夕合刊发行的《钱江晚报》春节特刊“钱兔似锦”上的“敬业兔”“财富兔”“旅游兔”“文化兔”和“健康兔”。

五只国潮范十足的兔子来自五位青年艺术家,她们都曾就读于中国美术学院,是中国画与书法艺术学院中国画综合方向的研究员,有着扎实的国画基础。

这五只“福兔”是如何诞生的?形态各异、动静相宜的画面中又包含了怎样的寓意?听她们自己来讲一讲。



【敬业兔】创作者 温程媛

“敬业兔”肩负着打头阵的任务,必须年味浓浓——所以你们看到的是一只棕红色小泥兔,笑盈盈地端坐在锦簇花团之中,画面色彩缤纷,春意盎然。

藏进这只福兔里的寓意,你读出了多少?

红兔呈祥,是对广大读者兔年红火吉祥的祝

愿;兔子的形象取自民间传统的泥塑,更亲近大众;兔子的头部环绕着一圈蓝色的水花,象征着钱江潮,也寓意着浙江人勇立潮头;红兔周身环绕的是桂花与白玉兰,桂花取蟾宫折桂的好意头,四朵玉兰寓意五湖四海、四面八方同贺新春。



【财富兔】创作者 李嘉文

“财富兔”圆润灵动、憨态可掬,小白兔跃过一枚铜钱月亮,为百姓送财送福。

在构思“财富兔”时,李嘉文很自然地想到了月宫的玉兔,而外圆内方的铜钱,形状上正好与月亮结合。

李嘉文为夜空选用了一种比较欢快的蓝色。在

她看来,兔子还有着温柔、聪慧、敏捷的性格,和月亮一样具有女性的特质,所以大面积地添加了粉色花瓣的纹样。

“今年黄永玉画的蓝兔引发了民众对新年吉祥图案的关注和讨论,我觉得艺术就是通过这样的方式进入生活。”



【旅行兔】创作者 周甜馨

“旅行兔”出自很想去迪士尼乐园的周甜馨之手。

确定了旅行的主题,周甜馨就想到祖国的大好河山和各地的地标建筑,所以画上了杭州的断桥、上海的东方明珠塔、北京的央视总部大楼、天津的天津眼还有酒泉的钟鼓楼。

而在“旅行兔”晒出的两张拍立得里,一张是六和塔,一张是奥体中心,一

古一今的两处杭州地标建筑。

“先在本地打卡,再走向远方么。”

那么什么时候出发呢?就待春暖花开时吧。

画面中的桃花,意指春暖花开、万象更新的出游季。“旅行兔”出门,还有一套时髦的行头——粉色的墨镜、粉色的拉杆箱,让它奔向一个丰富多彩的世界。



【文化兔】创作者 欧阳薇

欧阳薇构思了很多种版本,但都被自己否定了。她认为“文化”是一个包容性很强的词,应该尽可能抽象一点。

她想到了汉字。但是汉字那么多,如何选取其中最能代表“文化”的呢?

常用笔画!笔画可以组成任何汉字。

当欧阳薇定下思路后,其他几只兔子已经“生”出来了。她一看,这些兔子有

正面也有侧面,那就画一只背朝大家的兔子吧,一只安静的兔子,但又不失敏锐。

“这个回眸的动态不是凭空想的,我是看到了一件铜器:弗里尔美术馆藏的汉代兔形平印,正是兔子回眸的形态。”

笔画还可以完美地融合进兔子的耳朵和眼睛,于是就有了“竖”耳朵、“撇”耳朵和独特的红眼睛——“点睛之笔”。



【健康兔】创作者 林泥地

正在做瑜伽的“健康兔”散发着强壮矫健的魅力,作者林泥地就是一位健身爱好者,画面中的运动器材都是她平时会用到的,包括跳绳、壶铃、哑铃、瑜伽垫、瑜伽球,还有一副拳击手套。

林泥地本来想画一只打拳击的兔子,后来觉得不要让兔子这么猛啊,就改练瑜伽了。但她还是加上

了那副拳套。

“我觉得兔子不只是柔软的、乖顺的。”

林泥地替“健康兔”找的原型是一只小野兔,野兔耳朵长腿长,勇猛矫健,更为她所喜爱。

她从牛年开始,每年都会自己做一个喜庆的生肖去庆祝过年,今年就做了一对兔子门神贴在门上,在朋友圈也转得很好。

“

### 福兔是“新国潮”贺岁图

画五只“福兔”,把寓意藏进画中的物象,特刊《钱兔似锦》从创意开始,就想好了传承古人的《岁朝图》——在古代,人们会将表达新年祝福的祥瑞之物绘入画中,以贺新岁。《岁朝图》后来就成为一种绘画题材。

《岁朝图》在宋代皇宫中兴起,到了宋徽宗时格外流行。“岁朝”,就是“一年之初”的意思。岁朝图泛指各种与过年有关的节令画,画过年时的节庆习俗,画象征喜庆的景物。

比如浙江人陈洪绶的《岁朝清供》轴,画面里,瓶中插着梅花、山茶花、竹枝,一旁还放有松树盆栽。竹叶与瓶子寓意“竹报平安”。

《岁朝图》主要流行于权贵文人之间,在民间,年画是更为喜闻乐见的贺岁绘画,传统民间年画多用木板水印制作。

当下,年轻的艺术家对于贺岁生发出汲古而为新的表达。

林泥地的“健康兔”就是中国画与版画的结合之作,色彩上更具有块面性、区域感,同时也追求中国画花鸟画典型技法没(mò)骨的效果。

温程媛的“敬业兔”有意向传统年画风格靠近,使用了墨、鹅黄、曙红、玫瑰红、焦茶、钛白、头绿、三绿等多种传统色,但在整体的色彩搭配上,则贴近当代的审美。

李嘉文的“财富兔”在背景方面与传统设色和写意结合,同时运用了年轻人比较喜欢的“新国潮”颜色。

这五只“福兔”,既有传统笔墨表现力,又与当下进行了创新与融合——被解构的汉字、当代的建筑地标、流行的生活方式和时尚元素。作为十二生肖中最温和的动物,兔兔们既亲近我们当下的生活,又如传统的形象一样活灵活现。

当它们呈上兔年祝福的同时,也打开贺岁图更多的可能性。

# 有艺思



刘玉涵

行路 读书



来阅读我的更多文章吧

# 五只福兔各有讲究