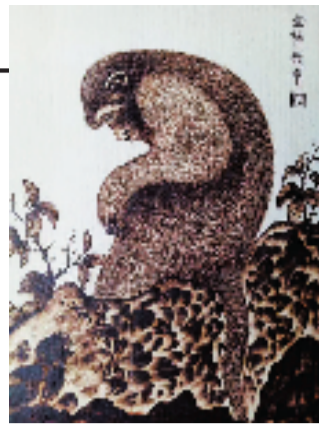


从“火针刺绣”“火笔画”到金华市市级非遗“烫画” 高温烙铁 也能妙“笔”生花



本
朱
通
郎

一把高温烙铁,在竹筒、木板甚至棉布、丝绸上行走,烫出不同层次与色调,或凝色浑实,或虚实相应,画作传神写意。

近日,《2023中国诗词大会》第三场节目在央视综合频道播出,其中一位“画中有诗”的出题者来自兰溪,是烫画金华市市级非遗代表性传承人胡海明。节目中,他手持两百瓦的电烙铁,在圆筒的竹筒上烫出杨柳、春燕、楼阁……最终,一幅“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥”的烫画,让烫画再次出圈。



胡海明在创作中

以烙铁为笔 3小时烫出传神画作

对于胡海明来说,在央视展示作品已不是第一次。早在2022年,央视新闻发布微视频《当非遗遇见诗词》,一夜获得15万浏览量,视频中首位亮相的非遗传承人就是胡海明。当时,他用非遗烫画的形式,将诗句刻画得惟妙惟肖,通过短短几个镜头,展现了烫画非遗的艺术魅力和烫画大师的精湛技艺。

这一次,胡海明在中国诗词大会中成了一位出题人,他手持电烙铁,在竹筒上行走刻画,电烙铁的高温通过快、慢、轻、重的烫烙,在竹筒上留下或浓或淡、或粗或细的痕迹。

胡海明介绍,传统烫画是根据炭化原理,使用不同烙铁,通过合理控制温度,以炭化程度表现物象色调,主要为浅褐色、深褐色和黑色。这些色调在竹、木板上线条分明,呈现精美,既能保持中国画传统绘画的民族风格,又可达西洋画严谨的写实效果。

此次在央视展示的作品,胡海明前期创作耗费近3小时。“取的是新鲜毛竹,要把外面一层竹釉刮掉,然后用电烙铁,一点一点烫出画面。”两句诗,对应一幅画,制作有一定难度,尤其在圆形竹筒上制作,跟在平面上作画完全不同,“画面要重新布局勾勒,360度转动,画作的首尾能够匹配相连。”

从木板到丝绸 十年上千次摸索和尝试

3小时创作一幅烫画,在胡海明的诸多作品中,属于入门级别。“在竹筒上烫画,算是比较简单和粗浅的。有的作品,像两三米长的山水画,在丝绸上烫制,一创作就是两三个月。”

烫画古称“火针刺绣”“火笔画”等,是中国古代一种极其珍贵的稀有画种。据史料记载,烫画源于西汉、盛于东汉,后由于连年灾荒战乱,曾一度失传,直到清光绪三年,才被河南南阳的一名民间艺人重新发现整理,后经辗转,逐渐形成几大派系。清代王廷鼎《杖扇新录》记载,祖先匠师曾用烧红的铁丝在筷子上烫画。

胡海明与烫画的渊源,要追溯到上世纪八十年代。

17岁时,胡海明到东阳学习木雕。1982年到上海出差,看到有人在筷子上烫画,觉得很新奇,查阅了众多资料后,他决定改做烫画。他利用学木雕的功底,琢磨着在木板上用电烙铁烫各种图画,很快就获得成功,产品不仅在市场上畅销,而且经常应邀参加国内外各种展览。

“那时候到北京、广东展览,木板烫画运输非常不

方便,不能搭乘飞机、火车,只能到义乌坐大巴。”胡海明回忆,参加一次作品展,要带上四五箱画作,光画作的运费就不菲,“那时候去北京,车票大概是500多元一张,三幅画装成一箱,一次就要带三四箱,运费要2000多元。”

为了让作品容易携带,胡海明试着用电烙铁在宣纸、丝绸上作画,他经历了十多年的摸索、不止千次的失败。

“以前手艺人多是在靠椅背、木板上烫画,或者烫制在筷子、尺子、木梳等小件日用品上,工具相对比较粗简。我想在宣纸、棉布、丝绸上做尝试,都不容易。”首先,丝绸是不平整的,试过几次后,他想到了先把丝绸装裱铺平,解决平整度问题。

再试想一下,当上百度的电烙铁碰上细腻柔软、薄如蝉翼的丝绸,稍有不慎就会烧穿,“有时候烫了十几天,到最后快收尾了,丝绸被烧破,作品就报废了,前功尽弃。”一次次的失败,身边也有很多朋友劝他放弃,“他们觉得烫画不是正统主流艺术,是没有出路的。”

真正研究出丝绸烫画,胡海明前前后后差不多用了十年,才琢磨出一套在丝绸上烫画的技巧。虽然如今制作丝绸烫画得心应手,但一幅作品,也要耗时20多天。

从艺51年 将多种技法在烫画上融合

与传统烫画作品相比,胡海明更擅长多种艺术形式的结合,既有油画的立体质感,又有中国画笔墨韵味。

胡海明烫画的内容,注重展示家乡的风土人情,诸葛八卦村、地下长河、兰花女等都曾在他的烙笔下呈现。

而他烫出的老虎、大熊猫、牛羊,毛发纤毫毕现,栩栩如生,作品陆续获得国家级和省级的各种奖项,被法国、日本、新加坡等国的爱好者收藏。

这些年,胡海明尝试走进高校,2021年被聘为金华市职业技术学院兼职教授,让非遗技艺被更多年轻人所了解。而他带出的徒弟,也有20多位。

“有时一干就是8个小时以上,两公斤的电烙铁,举一个小时就要休息一下,不然肩膀很酸。”68岁的胡海明已经从艺51年,他坦言,自己目前仍是边做边学,“会和精是两码事,要懂得下苦工。”

比如一些衔接的细微之处,用到了很多巧妙的手法,让画作看上去更为自然。“像熊猫,有些颜色比较深的地方,直接用烙铁烫会烧穿,所以想到了特殊的手法;有些山水的衔接,是看到小孩子吹的泡泡在地上破灭,从中得到启发,找到了更好的处理方式。”

精益求精的作品,胡海明一年也只能创作十多幅,大多被客户收藏。他也希望,兰溪的非遗烫画能走得更远。



刷一刷
看胡海明烫画
创作过程