



本报记者 朱丽珍

曾用6年时间,复原失传700年的宋代铠甲 曾为“辛弃疾”设计铠甲,实现对偶像的致敬 《满江红》一路飘红 海宁这位匠人又火了

春节档电影《满江红》的票房一路飘红,也让海宁匠人温陈华又一次火出圈,因为剧中演员身着的铠甲,就是由他组建的“炼铠堂”工作室参与制作的。

曾用6年时间,复原失传700年的宋代铠甲,温陈华被称为“中国唐宋甲冑复原第一人”。过去十年,甲冑复原从零星关注,到《长安十二时辰》《满江红》等不少古装影视剧将服饰和铠甲还原作为卖点,温陈华的命运也由此改变。

依据史料,温陈华遵循古法技艺程序,将心血灌注在鳞甲之上,让已经消失在历史长河中的器物重获新生,更多人借此感受到历史的热血。

复原的铠甲,还能给我们带来什么?

电影《满江红》热映 海宁这个手艺人火出圈

海宁中国皮革城入口处,绛红色的墙上挂着《满江红》字画。展示区,铁浮屠的金戈铁马、戎装铠甲,吸引不少顾客驻足拍照。过去的这个春节,此处只有几平方米的展示区域,成了皮革城的一处“网红打卡点”。

彼时,电影《满江红》票房一路飙升。而这里的布展,早在去年8月就已完成。

“那时我们还不知道自己的甲片,用到了这部电影上。”与电影《满江红》合作,温陈华一直强调,自己类似于其中一个供货商。剧组提供比较完整的设计稿,温陈华的炼铠堂团队主要负责生产其中的铁制部件,包括甲片、胸甲等。比如剧中,岳云鹏饰演的武义淳,身着的胸甲,包括鱼鳞甲和人字形甲,都由炼铠堂制作。“不过剧组后期应该是进行过加工处理的”。

温陈华坦言,《满江红》的宣传片公布时,团队一眼发现,其中的甲冑出自自家之手。

查兵书、访寺庙复原铠甲 第一套就卖出8万元

影视剧对于服道化的重视,给温陈华的甲冑复原带来了新的机遇。

但回溯的时间不用久,也就20多年前,温陈华刚刚痴迷制作甲冑时,却是完全不同的氛围,“深度的爱好者,全国可能就十几个人。”

这些人,或许都和温陈华一样,曾经怀揣着一个热血少年梦。

1974年,温陈华出生在四川内江,是个在内燃机厂长大的孩子。《岳飞传》《三国演义》这样的连环画里,身披铠甲、金戈铁马的英雄是他最初的偶像。

逐渐习得打铁、钣金技术后,2007年起,温陈华将复原制作宋代甲冑付诸实践。

起初,温陈华想去博物馆找样本,但唐宋

今年大年初一,工作室特地到电影院包场看电影。

《满江红》带着温陈华一路飘红,但这并不是他第一次因影视剧而出圈。

2016年,《长安十二时辰》剧组也曾找到温陈华,想定制一组全金属材质并且能实战的甲冑。让温陈华兴奋的,不仅仅是剧组看上了他的作品,而是以往影视剧中的甲冑,大多是成本低、穿戴方便的非金属材质。“这些年,影视剧越来越重视服道化的还原,说明他们更尊重历史,也更看重质感。”

甲冑的制作,繁琐耗时,画稿、冷锻、热锻、夹贮、编甲、篆刻、拼接等多个步骤里,涉及绘画、雕刻、漆器、篆刻、锻打等多种工艺。一套甲冑大约需要甲片2000多片,耗时几周甚至几个月。

铠甲大多残缺,古代兵书、史料对甲冑的细节记录也很匮乏。

幸好一些寺庙的石刻、画像上,有着较完整的呈现。山西的善化寺、五台山的南禅寺、敦煌的莫高窟……都有他探访求证的足迹。

2013年,温陈华高度复原了第一套能抵御真刀真枪、重达30公斤的宋代甲冑,以8万元被收藏者买走。这套铠甲,让温陈华成为“中国唐宋甲冑复原第一人”,也让他发现,“我血脉中固有的文化基因被唤醒了。”

温陈华尤爱辛弃疾,曾为扮演辛弃疾的舞者设计过铠甲,试图还原这位英气勃发、抵抗外敌的爱国英雄。通过这样的方式,温陈华实现对偶像的致敬。



图片由采访对象提供

一年零售超千套 有客人下过百万元的订单

几年前,温陈华发现,大力发展皮革产业的海宁,制作甲冑的原材料都能在这里找到。温陈华将团队搬到了海宁,如今炼铠堂工作室已壮大到50多人。部分工序实现量产后,工作室逐步成长为甲冑复原行业的“头部”。

疫情三年,影视剧拍摄放缓脚步,炼铠堂的销售重点转移到了零售。

“一般一年能卖1000多套。生意最好的时候,一个月能卖出300多套。其中,1~3万元的甲冑特别适合走量。”温陈华做过统计,消费者大多分布于北上广深,而更贵的高订款则没有明显的地域性,“有客人订过黄金甲,还有客人下过百万元的订单。”

随着零售市场扩大,炼铠堂还推出客户DIY的甲冑配件组合商品,以及女性和儿童铠甲。店铺的年销售额可达700多万元。

越来越多的个人消费者,让温陈华清醒地意识到,只要货够“硬”,就一定能赢得市场的认可。尤其年轻一代,从历史中汲取精神能量,平视这个世界的他们并不盲目,既接受西方先进的东西,也热爱祖国的传统文化。

“我遇上了最好的时代。”这是温陈华经常挂在嘴边的话。

铠甲,已成为中国文化自信的符号之一。

对于成功,温陈华没有过多设想。“就好像我在路上走着,看到了一朵蘑菇,反正不耽误事,捡了。捡了一朵,发现前面还有,继续捡,结果在一条路上越走越远……”

“疫情过后,已经可以预见会越来越好。”如今放眼全国,像温陈华这样的甲冑复原从业者多达上千人。正是这些独具匠心的手艺人,穿越千百年时空,让冰冷的铠甲带着守家卫国的热血和历史传承之美,又一次焕发生机。

