

“天下己任”正在浙博武林馆展出
一个宋代主题的展览里,为何会出现青铜器

宋人的「高仿」

本报记者 马黎

宋代文人的精神世界,怎样用物来表达?浙江省博物馆武林馆区正在进行的展览:天下己任——宋代士大夫的精神世界,用300多件(组)文物回答了这个问题。请注意,展览将延期到3月10日结束。之后,武林馆区将不再有临展“上新”。更多有关浙博新老馆交替的消息和背后故事,暂且按下不提,之后我们会慢慢道来。

我们知道,唐末五代以来纲常伦理崩坏,宋朝建立之初便推崇以古礼治国,仁宗之后更是期望“复古为三代”,通过制礼作乐,重构社会秩序。随着科举制度的完备和各类教育事业的蓬勃发展,宋代士人群体的数量快速增长,并逐渐形成一个重要的社会阶层,成为宋代社会的政治主体和文化主体。

请注意“复古”这个词,复古总要有物质载体,宋代人拿什么来复古,追迹三代?

我们来看这次的展品,选自山东青州市博物馆及浙江省内30余家文博机构的珍藏,特别是拿出了浙江宋代考古新发现和市馆馆藏宋代精品,有很多平时不太能见到,或者说大家不太会注意到的“小众”文物,比如,宋代仿古青铜器。

环城西路出土的酒杯

一只兽面纹铜爵,腹部装饰着两个折角兽面纹,云雷纹为地纹,它曾是南宋宫廷里的一只酒杯。

20世纪50年代,杭州为修建环城西路延伸段,拆除了残余的古钱塘门北段城墙。1954年,环城西路修建工程中,在古钱塘门北段城墙靠近昭庆寺,也就是今天的青少年活动中心附近,发现了爵、尊等3件青铜器。其中一件爵,就是这只兽面纹铜爵,出现在展厅的第一单元里。

如果我们拿这只酒杯和《宣和博古图》里一只爵的“设计图”对比一下,你应该会说两个字:高仿。

《宣和博古图》是啥?

开头提到,宋代掀起的复古运动,在宋徽宗时达到极盛,目的是希望通过恢复、再现“三代”礼制。这场复古运动,皇帝与士大夫阶层是最热衷的实践者,寄托了他们强烈的政治抱负和理想。

拿什么来复古呢?宋代仿古青铜器出场了。

浙江省文物鉴定委员会委员、浙江省文物鉴定站研究馆员王牧说,除了制作礼器,宋代的复古运动另一个重要环节是古器物学的研究。

中国历史上最早的一批古器叙录、图像书籍,比如《三礼图》《宣和博古图》《考古图》等。它们既是宋人的考古研究著作,也是朝廷推崇的仿古青铜器的标准样本,你可以理解为说明书。

三代的青铜器什么样子,怎么做,就被描绘、记录于专门的目录里,这就是《宣和博古图》。所以,宋代的仿古青铜器从另一个角度讲,也是当时的学术成果再现,有考古赏鉴的成分在里面。

一波高仿

战争对宋代皇室的破坏是毁灭性的。金人攻陷汴京之时,内府的财宝与收藏被掠夺一空,包括法驾卤簿、礼仪器物、三馆图籍。徽宗的收藏最为可观。由于内府收藏的数量过于庞大,金人无法全数

带走,带不走的,据说被投入了宫内的池中,比如宣和殿所存放的殷周鼎、钟、尊、爵等数千百种古器。

靖康之难后,汴京城中四处是散落的珍宝,周辉(1127-1198以后)的《清波杂志》便记载在靖康乱后,汴京城内的漕运水道汴河经常有各样珍宝出现。

另一边,宋高宗在临安开创了“中兴”的格局,重建王朝威仪,首先要恢复礼乐建筑制度,之后再重建内府书画、图书、古物等收藏。绍兴十二年(1142)十二月,臣僚建议举行郊祀之礼,高宗下诏在临安府行宫东城之外营建圜坛。既然要办典礼,朝廷必须制作大量礼器。但礼器都没了呀,怎么办?

大臣之间掀起一波关于礼器制度的讨论,决定复兴徽宗朝根据商周青铜礼器考订的“新成礼器”制度。于是,从北方失而复得的古铜器“设计图”《宣和博古图》,正好派上用场,高宗大臣来了一波高仿,恢复“新成礼器”,让礼、祭器制度更加合于古礼。

于是,出现了展厅里的那只酒杯。

高宗之时重置的宫廷礼器数量庞大,但留存至今的并不多。杭州环城西路出土的三件青铜器,除了这只爵(此外还有一只爵),还有一只铜山尊,虽然没有铭文,但是,它和徽宗的宣和铜山尊的样式、纹饰完全相同,应该也是朝廷礼器,同出的两件爵也是如此。

南宋时期,忠实模仿《宣和博古图》的铜器还有湖州莫蓉窖藏出土的铜鼎,出土时已残,但仍可判断它仿的是商晚期典型的鬲鼎。最可怕的是,这件器物腹部的铭文内容、行款、字体与《宣和博古图》的“商父乙鼎”完全相同,主体的兽面纹饰也相同——可见工匠有点不动脑筋,只为一模一样。

这件器的造型、纹饰、铭文与《宣和博古图》如此相似,推测工匠应该是以图录为本,直接描摹纹饰与铭文。或许制作者还看过真正的古代铜器,因此能大体掌握商周铜器的精神,达到乱真的效果。

从目前发表的数据看来,这些质量精良的仿古器主要出现在杭州及其附近,而且多以《宣和博古图》作为直接范本,可能



环城西路出土的兽面纹铜爵



南宋晚期到元代铜贯耳壶



宋大晟应钟



宋兽面纹铜尊

跟这本书从北方复归杭州,又在杭州付梓开印有关。

狞厉变清新

南宋的仿古器物中,复制《宣和博古图》做出来的作品,基本上只是外表一样,纹饰通常扭曲变形——因为他们也搞不懂古人这些纹饰的意思,先模仿了再说。有时也有铭文,但内容是最通俗易懂的“保用”“宝用”“子孙宝用”等。

除了鱼目混珠,充当商周古器供人收藏之外,许多仿古铜器也被赋予实用的功能,主要有三大类:官方礼仪用器、民间庙宇供器、士大夫文房用品。

至于纹样,王牧说,可以分为两种情况,一是极力追慕三代风格。但毕竟是手工摹本,工艺铸造上也很难做到完全一致,故有失真的问题,总体风格上与三代器还是有距离。另一种,则在追慕古意的同时融入了本朝的纹样,所谓创新。

兽面纹,是商周青铜器中的主题纹样,自然也是宋人仿古铜器上的主题纹样,比如那只环城西路出土的酒杯,而宋人做兽面纹,构图有两种,一种是完全仿之商周,另一种是图案化。

比如浙江湖州莫蓉乡宋代窖藏出土的提梁卣上的兽面纹,就构图而言与三代青铜器上的没有明显区别,然而只做了形似,没有过去的神韵,已经没有“狞厉之美”了。所谓图案化的兽面纹,则会加入一些本朝的元素,如四川彭州博物馆收藏的甗(yǎn)上的兽面纹鼻子呈如意状,因为如意纹样在南宋很流行。

所以,我们在看宋人的这批复古文创时,感受不到狞厉与肃穆,反而有了一种清新感。换句话说,宋人寻找古代器物作为新器物的做法,相当于今天的文创。另一方面,宋代家具发生了变化,这类复制品被放在了桌子上,比如鼎,被宋人做成了最主要的生活用品香炉;古代的酒器——壶,做成花瓶了。

感谢浙博历史部主任黎毓馨对本次报道的支持