

# 义乌00后古风少年登上纽约时代广场大屏 告诉全世界,汉服是中国的

本报记者 朱丽珍

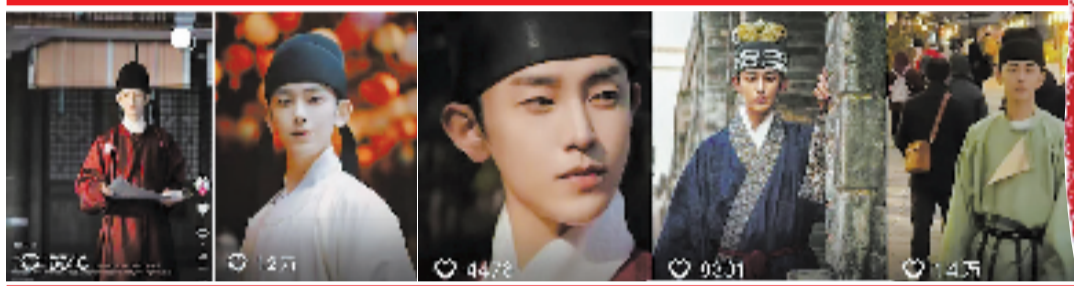
一个转身,摩登少年成了《韩熙载夜宴图》里鲜衣怒马的状元郎……3月12日,义乌小伙吴晋宥出现在美国纽约时代广场大屏上。汉服之美,一眼千年。人潮涌动中,他的一个回眸,惊艳了时光。

这并不是吴晋宥第一次引起大家的关注。

在网络上,吴晋宥其实早已出名,他是国风汉服博主“白川”——因为拍摄变装视频,收获近百万粉丝。

视频在纽约时代广场播出后,他在抖音账号转发并附文:“告诉全世界,汉服是中国的传统服饰。”

从家门口的义乌横塘公园拍摄变装视频意外出圈,到登上纽约时代广场大屏,汉服赋予了这个“00后”古风少年更多的可能性。



## 选这条视频登上大屏幕 背后其实有深意

白川的视频,为什么会出现在美国时代广场的大屏上?

“其实是因为最近有一些文化盗用的情况发生,作为一个国风汉服博主,我觉得自己需要做一点事。”今年2月份,白川萌生了自费租用时代广场大屏播放视频的想法,之后就对接中介联系,最终3月12日北京时间8点左右,视频正式播出。

视频中,白川从一个手持古画的时尚青年,一个转身回眸,变成了穿着红衣的古风少年。

虽然并不是专门为这次登上时代广场拍摄的视频,但白川介绍,选中这条旧视频,他有自己的考虑。

“视频以《韩熙载夜宴图》为主题创作,我手里拿的就是这幅南唐的古画。”白川说,夜宴图本身就是防伪标识,他还加入了英文“中国传统服饰”等提醒字样,而选择的服装也是南唐时代的圆领袍,“这些都是中国文化的标签。”

虽然视频只有短短20秒,但播出后,白川粗略统计,目前网络的播放量达到280万左右,还有很多媒体转发报道。在他自己的抖音账号上,他发布了一条视频,是纽约时代广场正在播放他投放的视频,获得8万多点赞,还有近2500条网友留言。

“骄傲是我们中国人的。”

“给年轻人点赞,宣扬中国传统文化。”

“翩翩公子世无双。”

让汉服以这样的方式出圈,网友纷纷点赞。

“其实我觉得这条视频即使现场没有很多人看到,但通过媒体的报道,能让大家意识到我们的文化在被盗用,引起警惕,也挺好的。”白川更希望能让国人认识到文化守护的必要性。

有了这次尝试后,白川说今后他还会选择再次投放一些优秀的、适合播放的视频。

## 拍摄变装视频出圈 他从家门口的公园走进央视

在网络上,你可能看到过白川的视频。第一次火爆出圈,是2021年12月8日,在义乌横塘公园拍摄的转身变装视频。古老的木门外,一个白衣少年驻足沉思,转身间已是公子如玉的模样。这段视频只有短短8秒,获得了40万点赞和400万观看量。

出生于2000年的白川,曾经在韩国留学,公共关系专业,与汉服、传统文化关系并不大。但白川的家人很喜欢研究传统文化,尤其其他经商的父亲是一位吴文化的爱好者,平日里喜欢翻看相关书籍,睡前还会写写文章。白川耳濡目染,对传统文化产生了兴趣。

“一开始,我只是默默无闻的博主,只有几千粉丝,会偶尔发一些日常,有一天鼓起勇气穿汉服出门,没想到拍摄了那条视频后反响很好,对我鼓励很大。原来十几秒的视频可以传播那么广。”对于自己的意外出圈,白川并没有过设想,毕竟他没有专业团队,是请妈妈、姐姐和朋友帮忙拍摄,由他剪辑、配乐,撰写文案后再发布在视频账号里。

白川将典型国风美男演绎得淋漓尽致,他的每一次换装转身,都似穿越千年的古人来到了身边。而拍摄时,他也会选择一些带有传统文化印记的地点。比如他身着一身状元红,手持书卷站在义乌尚阳村的一串珠灯下,他在视频下特地留言说明:“出镜的这盏灯历经四百年风雨,由无数匠人合力打造,使用了120万颗琉璃珠串成。”

正是这一条条视频,将白川从几千粉丝的“小透明”变成了近百万粉丝的国风汉服知名博主。

除了汉服博主这个身份外,白川对传统手工艺,比如绒花、通草、点翠等首饰工艺也很感兴趣,还爱唱国风歌曲。去年11月份,他还接到央视《天天把歌唱》的邀请,把喜爱的国风带上了央视。

“特别希望能让更多人知道汉服,其实我在韩国留学了六年,这六年我发现他们特别重视传统文化,然而那时还有很多人说汉服是韩服、和服,所以我暗自下决心希望让更多人知道我们的传统服饰。”



## 汉服认可度越来越高 希望更多人感受国风自信

如今,白川已经研究生学成归来,翻看他的朋友圈,发现他在北京、上海、无锡等地出差。

除了继续拍摄汉服变装等视频外,白川会参加一些传统文化相关的线下活动。比如在一些景区,或者国风元素场所,成为一场汉服婚礼的主角。由此,他还获得了横店影视城星推官、隋唐洛阳城星推官等头衔。

传承汉服文化的这些年,白川变得更忙碌,也更明确知道自己要做什么事。“传承汉服文化确实需要流量,这是最直观地能把我表达的东西,让更多人看到。”

白川有近50套汉服,每一套汉服,他都能说出背后的故事。

“要想传承,首先要敬畏。”为了让自己更了解汉服,更具古韵,白川研究汉服书籍,也会观看一些纪录片,还有《典籍里的中国》《国家宝藏》等综艺节目,“你会发现,古人也会穿格子衫,比如很典型的水田衣,其实是拿很多块小布拼凑而成的;明朝还有网巾,现在我们没有长头发,就改良成了和假发缝合在一起。”

白川不喜欢把汉服爱好者统称为“汉服圈”。“服饰是传统文化,是大家共有的,不应该有圈。”让白川欣慰的是,喜欢汉服的人一年比一年多,而且大家对汉服的细节,了解得越来越深入。

白川说,这些改变,离不开很多优秀的汉服博主推波助澜,作为其中一分子,也倍感自豪。“以前不好意思穿汉服出门,现在可以说,是汉服给了我自信。”

