

# 诺奖作家大江健三郎去世,对他的追忆在朋友圈刷屏 为什么要纪念这位日本作家

魏斌 浙江文学院(馆)

1945年,日本侵略者战败投降的那一年,日本有一个小男孩,刚满10岁。

1994年,59岁的他获得诺贝尔文学奖。

2023年,88岁的他故去。

他就是日本作家大江健三郎。

3月3日,大江健三郎去世,3月13日,日本媒体发出报道。他的去世,在隔海相望的中国被广泛报道,人们追忆他的作品,追忆他对鲁迅的追随,追忆他与中国的交集。

今天,我们为什么要纪念一位日本作家?



## 全民悦读



李蔚

觅展,淘物

### 1

大江健三郎获得诺贝尔文学奖的重要缘由,源于他作品主题,观照了人类最关心的核问题和残疾人问题。

对核问题的担忧以及对战争的深刻思考,可以在他的《广岛札记》中找到严肃的探寻。

他初访广岛,再访广岛,亲眼目睹原子弹爆炸后惨不忍睹的废墟,还有那些遭核辐射而失明的孩童、残疾的青年、毁容的少女。他写战争悲剧,但又超越了战争悲剧,他深刻洞见到了战争的起因:“差异可能带来的巨大破坏力,以及种族、利益、生存这些名词所背负的沉重与艰难”。可以说,他的思考和理性对今天的世界依然适用。

如果说《广岛札记》是一部关于战争悲剧的沉思录,他的长篇小说《个人的体验》则以文学的笔法,探寻了如何走出对立与冲突:面对一个出生即残障的孩子,是消极逃避,还是勇敢承担?他的作品呈现出人类的“共通感”。

这种“共通感”更多源于他的长子,一个叫“光”的残障儿,他是大江的第一个孩子,先天性头盖骨异常,且有智力缺陷。大江曾说过,如果有一个区域,通过它,我遭遇那种超凡的存在,那就是过去44年里我和光的共同生活。

生活的不幸,吞噬掉了很多幸福的情感,却也成为大江思考人生的艺术灵感,因为恐惧,因为不幸,因为苦涩,所以才有心灵上的摆渡和寻找。

可以说,这个叫“光”的孩子,不仅是大江的心灵与思想之“光”,也可以视

为大江通过作品传递给读者的“光”,个人的体验已升华为人类普遍的情感。

大江用自己的文字,在为世人找寻出路。

他深沉关切人类的命运,反对逃避过往,同时,他认为文学不能止步于对痛苦的揭露,应该承担起“疗愈”的使命。在他的自传随笔集《在自己的树下》里,美好、平和、幸福、宽容,得到充分的呈现,这是一本写给孩子们的书。

### 2

大江健三郎是鲁迅的“粉丝”,在他的成长和创作之路上,鲁迅充当了精神导师的角色。

他曾多次谈及鲁迅对自己的影响,“十二岁时第一次阅读鲁迅小说中有关希望的话语,在将近六十年的时间内,一直存活于我的身体之中。”

大江健三郎一生中,曾六次对中国进行友好访问。

2009年,他第五次来到中国,参观了北京的鲁迅故居和鲁迅博物馆,陪同的中国社科院外文研究所教授许金龙先生曾撰文记述:大江健三郎两次虔诚地念叨:“鲁迅先生,请救救我!”

他自然而然地念叨着这句话,就像在无数个创作遇到瓶颈的时刻一样,虔诚地隔空向鲁迅倾诉请教,汲取力量。

从鲁迅博物馆出来后,他对随行的中国朋友说:“我已经向鲁迅作了保证,保证不再沉沦下去,我要振作起来,把《水死》继续写下去。”同年12月17日,大江的长篇小说《水死》完成创作,正式出版。

他在北京演讲时曾表示:“没有鲁迅、郁达夫等中国作家及其文学作品,就没有诺贝尔文学奖获得者大江健三郎的存在。”

大江健三郎的母亲也是鲁迅的资深“粉丝”。令人忍俊不禁的是,当大江健三郎把自己获奖的消息告知母亲时,母亲心心念念的依然是:鲁迅获得诺奖了吗?如果鲁迅还活着,就没你的事了!

### 3

大江“超凡的存在”还体现在他对人类普遍命运的关注,对世界和平的追求和呼吁。

莫言曾评价:“大江先生是一个坦率的人,他在大是大非问题上爱憎分明,绝不暧昧。他是那种忧国忧民,以天下为己任,将自己的写作与重大世界问题纠缠在一起的作家,因此他的文学具有强烈的当代性和现实性,因此他的文学是大于文学的。”

作为日本第二位诺贝尔文学奖得主,大江健三郎一生都在反对军国主义复活,主张世界和平。

获得诺贝尔文学奖后,大江健三郎拒绝接受日本天皇本人授予的文化勋章。他在发表演说时,将南京大屠杀列为20世纪人类三大人道主义灾难之一,敦促日本摆脱“暧昧”的态度,勇敢地承认历史罪过,回归到亚洲人的亚洲来。

大江健三郎一生追求和平,他在他的文学作品和社会活动中,用自己的方式在寻找,在希望,在呼吁。

## 这份书单带你走进他的世界

大江健三郎1935年出生,1958年凭借短篇小说《饲养》获第三十九届芥川文学奖,并以职业作家的身份正式登上日本文坛。

诺贝尔文学奖评审委员会称大江健三郎的作品“通过诗意的想象力,创造出一个把现实与神话紧密凝缩在一起的想象世界,描绘现代的芸芸众生相,给人们带来了冲击。”

大江健三郎热衷阅读加缪、萨特、福克纳,也受到鲁迅、郁达夫等中国作家的影响。值得一提的是,他的很多小说还带有强烈的自传色彩。

让我们通过他的作品,走近这位作家。

### 《饲养》

李硕译 人民文学出版社

小说的故事背景设定在二战期间一个偏远闭塞的乡村。有一天,一架美国战机的突然坠落打破了村子往日的宁静,一个像“猎物”似的美国兵闯入村里,被村里人俘虏并“饲养”。故事借助儿童的视角,批判了隐藏在人自身内部的暴力倾向,同时表达了心中对战争与和平的思考。



### 《个人的体验》

王中忱译 浙江文艺出版社

小说以广岛这个在二次世界大战中遭受原子弹袭击的城市为背景。大江健三郎在他的创作中,系统地表述了一种新的文化救赎的思想,即在无神时代里寻求文化救赎与自我拯救。《个人的体验》一书就是其文学思想的体现。



### 《万延元年的Football》

邱雅芬译 人民文学出版社

大江健三郎的代表作之一。小说讲述了主人公鹰四反对日美安全条约受挫后回到自己的家乡,离群索居在覆盖着茂密森林的山谷里,效仿一百年前曾祖父领导农民暴动的办法,组织了一支足球队,并鼓动以暴动的方式来抵抗政府政策的故事。在这部作品中,作者巧妙地将现实与虚构,现在与过去,城市与山村,东方文化与西方文化交织在一起,描绘出人性、历史、现实的纠葛。



### 《大江健三郎口述自传》

许金龙译 贵州人民出版社

该书由大江本人口述,尾崎真理子采访整理而成。大江健三郎谈了自己的童年、故乡和亲人,学校、恩师和朋友,以及婚姻和家庭生活。值得一提的是,他谈到了与川端康成、三岛由纪夫等日本当代文学史上著名作家的交往,对村上春树、吉本芭娜娜等当红日本作家的作品进行了分析,介绍了自己与米兰·昆德拉、加西亚·马尔克斯等人对政治和艺术等话题的讨论。



潮新闻

钱江晚报

见习记者

应璐洋