

安徽一杂技女演员演出时不幸从高空坠亡 业内人士强调:任何类型节目都要确保安全 杂技表演,绝不是玩命

本报记者 贾晓雯 尉洁婷

4月15日晚间,安徽宿州市埇桥区蒿沟镇尹楼村一表演现场,两名演员从事高空表演时,其中一位女演员不幸坠落。

4月16日,埇桥区蒿沟镇政府回应媒体时表示,系演出公司行为,女演员经抢救无效死亡,表演已被喊停,事故正在调查。当天下午2时24分,埇桥区蒿沟镇人民政府发布通报称,相关部门第一时间赶赴现场进行处置,后续相关工作正在进行中。

昨天,安徽宿州埇桥区委区政府调查组通报,埇桥区蒿沟镇发生一演出人员坠亡事件。事件发生后,区委区政府已成立由公安、文旅等部门组成的调查组,相关涉事人员和单位正在接受调查。

4月16日,该女演员的朋友小雪(化名)告诉钱报记者,表演中的两人是夫妻俩。有消息称,涉事公司负责人回应称是意外,事发时两口子正在生气。但女演员的丈夫回应某媒体时表示,两人感情很好,未因吵架生气不系安全扣。



龙之梦大马戏表演精灵腰部或者手上都绑有防护安全带

夫妻俩高空表演已有七八年 可能是没配合好

小雪说,当事人夫妻俩高空表演已有七八年,女演员以前是唱歌的,男演员扮小丑表演魔术。

“这次他俩失手了,这个节目完整的表演是男生用双腿夹着女生的腰,然后慢慢落下来,他俩应该是时间没有配合好,失误了。”小雪说,并不是所有的高空表演都有安全措施。

小雪也是一名杂技演员,从事高空表演。小雪在社交平台发布了自己高空舞蹈的视频,还配文说,“身上若无千斤担,谁拿生命赌明天,杂技好看,可谁又知道背后的艰辛和生活中的苦。现在看看自己的表演视频,都觉得后怕。”

目击者小樱(化名)告诉记者,当地是因为

举办文化节才有了这场演出。有媒体报道,该活动系村内企业联合某传媒公司共同举办。“现场人很多,防护措施不到位,道路严重堵车,救护车不能及时到达现场。”小樱说。

夫妻俩签约的公司是安徽亚西演艺传媒有限公司。记者从企查查了解到,该公司成立于2018年1月30日,法定代表人为杨亚西,注册资本为500万元人民币,企业地址位于安徽涡阳县新城社区芍香路南段路东,所属行业为文化艺术业,经营范围包含:文艺综合演出;婚庆礼仪服务;会议会展服务;舞台设备租赁;广告制作、代理、发布。

2021年3月12日,该公司曾因违反《营业性演出管理条例》被行政处罚50000元。

所有类型的节目 都要考虑安全问题

杭州杂技总团演艺有限公司副总经理余剑兰表示,演出需要适应不同的场地,在别的剧场演出时,剧团的队长会先期检查场地,如果高空表演时系安全绳的吊杆承重没有达到要求,表演团队就会通过增加滑轨钢丝绳的方式,增加安全绳的保障,演员安全也能得到保障。“我们每次都自己会做安装检查。”

在杭州杂技总团,有一个安全组,每周他们都会爬到18米高的装台,逐一检查滑轨、保险绳等设备。

“我们没有在户外表演过高空类节目,只在剧场内演出,因为户外往往达不到安装安全装置的条件。”余剑兰表示,如果场地不够安全,会根据情况替换成风险相对较小的备用节目。而且,大约每隔3个月剧院内的安全防护类绳子就需要全部更换一次,每次更换成本近5000元。如果某段时间使用频繁,检查时发现磨损、折痕等,更换频率则会更高。

太湖龙之梦乐园演艺负责人杨明珠也告诉记者,在龙之梦大马戏配备了近30名专职安全员,“演出前我们会对接安全员、演出设备组,确认设备使用正常,同时检查医药箱是否在准确位置,急救物资是否齐全。”

从训练到演出,从场地布置到事后复盘,安全问题一直是各大杂技演艺团队的重中之重。余剑兰介绍,演出中,所有类型的节目都需要考虑安全问题,并非高空类演出才需要。

除了设备上保障,演员的配合度和专注度也很关键。

长兴龙之梦大马戏《魔境之旅》是大型实景式专业马戏表演,演出节目中包含数个高空杂技项目,还有不少外籍演员参演。“我们会注意每个节目环节间的衔接,为外籍演员配备专业的演出设备、安全设备、保护装置和一对一的安全员。”

为了让高空表演的演员更专注,龙之梦的高空节目在候场时都需要保持安静,便于演员集中精力,“我们对全体杂技演员和高空杂技演员每场演出前,都会进行酒精测试等安全管理。”

另外,如何“应急”也很重要。从训练开始,应对可能出现的紧急情况,都是训练的要点。

出事女演员的朋友:

有生命危险的动作 一律要扼杀在摇篮里

河南一家职业学校的何老师从事高空表演25年,现在是杂技表演老师,曾在户外用吊车进行高空表演。“我们一般将高度控制在3至5米,万一掉落也不会有生命危险。而根据视频目测,加上网友的反馈,他们表演的高度至少有七八米。”

“吊车不应该升这么高,表演杂技的意义是传承,不是冒险,不是玩命。”何老师说,正常情况下,高空表演使用升降机,有稳定器,起落时不会造成大幅度摇摆,而吊车的安全性没有升降机高,如果演员经验少,太高就会有危险。

此外,何老师认为,男女搭档之间的配合非常重要。最近天气比较热,身体会出汗,容易打滑。

从视频中可以看到,女演员没有任何安全措施。不少网友呼吁,高空表演都应该做好防护措施。

“根据我的表演经历,如果身体有部位绑到道具上,就可以升高表演,没有保护措施就在低空表演,同时抛弃危险系数高的动作,量力而行。”何老师说,她在教学上也会特别强调,有生命危险的动作一律要扼杀在摇篮里,不能让它成为“一辈子只有一次的表演”。

杭州杂技总团演艺杂技队长王金虎也表示,距离地面3米高的高空杂技必须用保险绳。早些年,杂技演出用的保险绳是棉绳,如今已经换成了更轻便结实的攀岩安全绳。

目前,杭州杂技总团的节目中,《大跳板四



杭州杂技总团排练室,演员正在训练

节》要用到两根保险绳,分别系在距离地面最高、次高两位演员身上。

“这是前几天才换的钢丝绳。”在舞台旁,王金虎指着威亚机器上紧绷的绳索说道。这根绳索直径约5毫米,它穿过舞台上方的轨道,控制着绸带的移动和升降,也配合着绸吊节目演员的动作,确保演员的表演安全。

同时,在高空表演的演员附近,有六七人随着旋律在地面舞动,这些地面演员其实是在保护高空表演者,只是为了节目美观,增加了一些简单的动作。

从业30年的杂技老师: