

上影节30年,线下全面重启 年轻人迫不及待了

本报记者 陆芳

昨晚,2023年第25届上海国际电影节举行了颁奖礼。今天,电影节正式落下帷幕。

2023年的上影节是特殊的一届——

今年,是上海国际电影节诞生30周年。作为中国唯一的国际A类电影节,30年来上影节将中国电影推至国际前沿,融通中外,文化互鉴。

疫情后,今年,上影节全面恢复。2020年上影节只选出了各个单元入围片单,没有评奖。2021年,虽然金爵奖主竞赛单元有评奖,但没有公布亚新奖的名单。去年,上影节又延期一年。

钱江晚报记者今年继续全程参加上影节,这也是第20次参加上影节。

上影节是中国电影的风向标。今年,我最大的感受是,整个产业尚在恢复中,但年轻人已迫不及待,参与度特别高。

电影节期间,我和不少年轻人聊了聊,发现他们是如此热爱电影,而发生在他们身上的故事,也正是今年上影节带给中国电影最大的信心和希望。

为业内人士,小湾瞄准的是近年来欧洲三大电影节的获奖影片,“我想看的片子,很多人不知道,所以不算难抢。”

作为一位在豆瓣阅片量过万的资深影迷,每在上影节看一部片,她都会在豆瓣上写个短评,打个分。

“了解世界电影最新潮流很重要。电影也是一种媒体,不学习就很容易过时。虽然我还不到30岁,但也要有危机感,不然很难在激烈的竞争中生存。”

本届上影节,她看了30多部电影,票价支出大约三四千元,加上食宿总支出万元左右,“看得不算多,但看电影要脑力体力兼备,看完还要消化消化,贪多嚼不烂。”

这30多部电影中,有入围今年柏林电影节全景单元的《中年女性》、获去年戛纳“一种关注”单元评委心动奖的《摩托竞技会》、去年威尼斯电影节的遗珠《高墙之外》、获去年柏林电影节最佳剧本奖的《音乐》等。还有一些平时不太看得到的大导演的片子,比如贾木许的《黑狗杀手》、洪常秀的《在水中》。

【记者观察】

今年的上影节展映,和往年一样火爆,近450部中外佳片,在6月2日开票当天就全部售罄。

影迷心中上影节的观影“圣地”上海影城,装修一新后在6月9日正式回归,首日就拿下全国票房冠军。其他老牌影院“大光明”“和平”“美琪”也都是场场爆满,几乎每场电影开场前,都有不甘心的影迷在求票等待。

今年捧场的,不仅有长三角地区的影迷,还有像小耿、小湾这样从山东、北京赶过来的。他们对电影的痴迷不仅带动了参与展映的上海41家影院的票房,还带动了影院周边住宿、餐饮。

更重要的是,他们对电影的热爱,让人再度看到了电影的魅力。

2

王姗姗和陶美岑是四川《科幻世界》杂志的员工,我是在上影节的电影市场上,路过她们展位的。

当时,陶美岑在埋头整理文字资料,王姗姗在接待咨询影视版权的客户,她是这册炙手可热的科幻杂志的影视负责人,因为来咨询的人特别多,每天都很忙。

王姗姗说,《三体》《流浪地球》影视化成功后,带火了科幻文学作品的影视版权热。除了刘慈欣的作品,据她所知还有很多作品的影视版权已经名花有主,不过科幻作品影视化需要时间,想看的观众还得再等等。

《科幻世界》杂志目前仍坚持纸质出版,发行量还不错。王姗姗很自豪:“大刘也反哺了我们,很支持我们。”《科幻世界》上级主管部门是四川省科协,杂志所在的公司还在筹备2023成都世界科幻大会,另一块影视版权的开发也很热。

2021年,《科幻世界》完成了7部原创小说的版权开发授权,谢云宁的《穿越土星环》、鲁殷的《未来症》、灰狐的《楼兰刺客传》、任青的《还魂》签约融幻

影业,阿缺的《宋秀云》、慕明的《涂色世界》、孔欣伟的《契阔几何》签约Bilibili,白贲的《十七年》签约大橘为重影业。目前,《还魂》《穿越土星环》《未来症》等已进入前期开发阶段。

王姗姗在电影市场的IP影视开发大会做了发言,透露《科幻世界》也有参与《流浪地球》第二部的投资和第一部的联合宣发。但她也提出了一个观点,“《流浪地球》会不会限制观众对科幻片的审美和认知,认为科幻就得特效铺满,就是星辰大海,这是个值得思考的问题。”

【记者观察】

王姗姗和陶美岑忙碌身影的背后,是今年上影节科幻电影的大热。

电影节特别推出了科幻电影周系列活动,由主题论坛、主题展映和户外放映等组成。仅主题论坛就有“科幻电影周主旨论坛”“科幻融合论坛”和“电影科技论坛”三场分论坛。

郭帆、王红卫、陆川、董润年、张吃鱼等中国科幻电影的核心创作者,国际知名视效艺术家彼得·贝布,以及诸多优秀科幻电影的概念设计者等幕后主创及科学顾问齐聚一堂,对中国科幻电影的发展献计献策。此外,上影节期间还发布了未来几年内值得关注的中国科幻电影项目,电影市场则举行了IP影视开发大会。

不难发现,今年上影节对科幻电影的力推,可谓抓住了当下中国电影的热点,这将助力更多优秀科幻电影出现。

3

陈清奎是个泰国小伙,在北电国际交流中心学习。因为中文好,泰国电影办公室电影商业推广科就请他来展位帮助沟通推广。我碰到他时,他正在电影市场泰国电影局的展位前,用熟练的中文热情介绍着泰国当地的拍摄取景地以及申请拍摄的条件、流程、当地提供的服务措施等制片方感兴趣的内容。

他说,《泰囧》主要是在曼谷和清迈拍的,电影大卖后,这两地的旅游业大热。另外,《唐人街探案》《误杀》也在泰国取景,也带动了当地的旅游。

其实,陈清奎也是一名导演和制片人。“我自己也拍一些短片。这几年,中国电影人常去泰国拍片,我就会替他们做一些顾问的工作。很多在泰国取景的热卖片,我都有参与。”

他透露,当下就有好几部中国影片准备去泰国拍摄,年底有部电影还是很有名的导演导的。

【记者观察】

今年上影节的电影市场全面回归线下,吸引了数百家专业展商,很多不仅仅是为了“现场签单”,更是冲着推介和展示来的。

电影市场也瞄准了这个新动态,组织了“开拍吧!剧组——国际影视取景地推介会”,吸纳了一批海内外展商来介绍本土资源、扶持政策以及成功案例。

不过,三年后重启的线下电影市场,面临着与三年前不同的经济环境和文化环境,吸引力又何在?

泰国电影局的Immily说,他们看重的还是上影节已有30年历史,早已成为一个业内人聚集的专业平台,所以他看好定向推介是非常有效的。

瞄电影排片

1

我和小耿是在上影节开幕前的一部电影首映式上碰到的,我们是同行。首映式在宁波,他拖着大行李箱,从济南赶过来,宁波这一站的采访结束,他立马就赶去上影节了。

小耿是东北人,山东大学新闻传播专业大四学生,现在还在实习期,跟着老师跑电影新闻。他拿出平板电脑,打开的表格上,密密麻麻标注着从6月9日到18日,自己打算打卡的上影节观影场次。

“票是和同学们一起抢的,人多力量大,光《悲情城市》就抢到了六张,其他想看的也都抢到了。”他乐呵呵地告诉我。

不过,当我在上影节期间,再次碰到小耿时,他告诉我,因为采访忙,很多电影都没看上,只能转让给朋友了。但他还是乐呵呵的,能采访那么多电影人,让他很开心。“我高考时,就想学电影,当时也不太懂艺考,就放弃了。后来,我发现自己越来越喜欢电影,家里人也支持我,我的目标是考北电的研究生。”

去年,小耿与北电擦肩而过,今年他准备再战,“进入北电,才算踏进电影圈半只脚。我的梦想是搞创作,当导演。”

今年年初,小湾刚从北京一家影视公司辞职,她是中国传媒大学毕业的,做了几年编剧,有点遇到职业瓶颈期了,想歇一阵。

她来上影节是为了看片充电的,早早就订下上海影城附近新华路的酒店,还很专业地针对展映片做了功课——不像初级影迷挑的都是经典老片,作



陆芳

观影观人生



上影节上的IP影视开发大会主题沙龙视觉中国 供图