

# 亚运读本

杭州2022年第19届亚运会

亚运故事会



HANGZHOU



## 从体育场搬到了珠江出海口 海心沙上演开幕式 广州亚运会首开先河

2010年11月12日晚8时,在位于珠江出海口的广州海心沙岛上,柔美、浪漫的广州亚运会开幕式,向全世界再展生机勃勃的中国魅力。亚运会开闭幕式 and 亚残运会开闭幕式的经费大大低于北京奥运会,但规模和效果仍然保持了相当高的水准。

### 1

同北京奥运会开幕式的恢弘气势不同,广州亚运会开幕式展现了中华文化的另外一面——浪漫与柔美,展现了岭南文化来自于“水”的风采。

广州亚运会开闭幕式团队聚集了一批北京奥运会开闭幕式锻造出来的顶尖艺术家,和具有高效组织运作能力的制作和运营人才。这批才华横溢的艺术家,以珠江为舞台,以城市为背景,为广州亚运会开幕式的表演营造宏大空间,亚运会开幕式被移出体育场也是前所未有的。

开幕式的舞台——海心沙岛被设计成一艘巨轮。40余个参赛代表团的运动健儿们和亚奥理事会的官员们,分乘46艘亚洲风情浓郁的彩船在珠江巡游,在珠江两岸数十万广州市民的欢呼声中,登岛走过星光大道入场。

将开幕式移出体育场,放到海心沙岛举办的决策,为世界体育史写下厚重一笔。它首开大型运动会开幕式在体育场外的岛屿上举办的先河。

广州亚组委庆典和文化活动部部长何继青透露了这

### 开幕式第一次不在体育场

一创意的来龙去脉,“从最初的招投标到方案选定,广州亚运会的选址都是在广东奥林匹克中心,这座由世界建筑大师保罗·安德鲁设计的体育场,承办了2001年中华人民共和国第九届全运会的开幕式。2008年底,广东省委、省政府在研究亚运会开幕式时,提出了大胆设想:突破常规,在珠江上办开幕式!”

经过多方考察,反复论证,海心沙岛最终成为这个大胆创意的落脚点。当时,它还是一个无名小岛。岛上有部队的营房,还有一家制鞋企业。岛四周的水域,还有十几条靠渔船“讨生活”的“水上人家”。

何继青说,“按照我们的规划方案,这个开幕式场地设计要满足多方面的需求。首先要满足亚运开闭幕式的需要,这是第一位的;未来要成为广州标志性的文化品牌建筑,满足后亚运时代的利用,成为亚运文化遗产和市民文化广场。从现在来看,基本上都达到和正在实现我们最初的设想。”

### ▶ 亮点

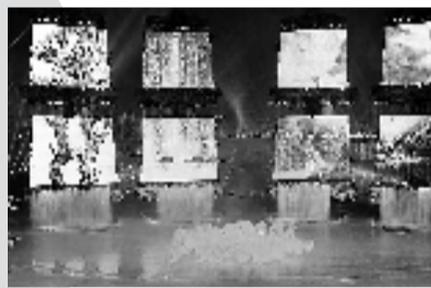
#### 放鞭炮点燃火炬, 最大悬念充满中国寓意

每一次开幕式最大的悬念,就是主火炬如何点燃,在广州亚运会,何冲以点爆竹这个最中国的方式,点燃了火炬。

广州亚运会开幕式火炬传递的第一棒火炬手吴国冲是龙舟运动员,他的出场体现了岭南文化的本土特色。第二棒是奥运会、亚运会体操冠军陈一冰。第三棒是中国著名足球运动员、来自广东的容志行。第四棒是乒乓女皇邓亚萍。邓亚萍把最后一棒传给了一个年轻的面庞,广东籍的亚运会、奥运会跳水冠军获得者何冲。

何冲手举火炬跑到火炬台前,似乎很茫然,他“焦急”地左看看,好似也在寻找怎么点燃火炬。这时,一对可爱的男孩女孩,把何冲带到了火炬台的下面。火炬台下,放着一个大礼花。小男孩引导着,何冲用火炬点着捻子,而小女孩紧张地依偎在何冲的身旁,一只手还紧紧地捂着耳朵。

绚烂的烟花越喷越高,最终,烟花喷到火炬台,亚运圣火熊熊燃烧起来。与多哈亚运会骑马飞驰点火相比,广州亚运的点火方式更别致,欢乐祥和的寓意尽在其中。



### 2

亚运会开闭幕式总制作路健康20年前就参加了北京亚运会开幕式的组织工作,20年后他又再次承担广州亚运会开幕式的筹办工作。

他认为广州亚运会开幕式的一大特色,是从百年来重大国际体育赛事开幕式都在体育场举办的传统中走了出来,这样,就与北京奥运会开幕式区别开来。

广州亚运会开幕式把体育团体操的表演形式,过渡到艺术、舞蹈化的广场艺术表演形式。开幕式仅用6000余名演职人员参加,是当时中国举办的重大赛事中,演职人员最少的一次。

### 为“启航”主题打造巨帆

开幕式的主题被确定为《启航》——海心沙岛正位于生机勃勃的珠江出海口,那里是激荡百年的中国“南大门”,也是将历史与未来共同衔接的记忆点,第十六届亚运会就从那里出发。

在北京奥运会开幕式上,为莎拉·布莱曼和刘欢主题歌演唱设计“地球舞台”的马克·菲舍尔,这次又献出奇思妙想——打造了四面由八块巨幅LED显示屏“铸造”的巨帆。

从空中俯看,海心沙岛的造型酷似一艘帆船。为亚运开幕式立起的四座高近百米的帆屏,犹如为它插上了巨大的风帆。

### 3

开幕式上最精彩的一幕首推《白云之帆》,由180名空中威亚飞人、1300多名地面拉钢绳人员和技术保障人员密切合作的这台节目震撼人心,它以一个个惊险而又浪漫幽默的空中群体造型,和着激动人心的音乐、视频,令人回味无穷。

马克·菲舍尔设计的帆屏最高点为80米,表演的最高点为67米。在这一尺度之内,《白云之帆》奉献了堪称世界之最佳的空中飞人表演。

这台节目由章东新、王亮等新生代编导和河南塔沟武校的师生们共同完成,他们曾在北京奥运会开闭幕式和北京残奥会开闭幕式上,参演“太极”“地球”等高难度节目。此次,他们又承担了广州亚运会开幕式上最让人心跳的节目。

最初想用机械的方式来拉威亚,但在塔沟武校排练时,发现机械一旦在表演过程中突然坏掉,将会造成失重

### 空中威亚表演全人工控制

失位,甚至导致重大的人员伤亡事故。经过试验,最后还是认为人是最可靠的因素,用人在下面拉威亚,不仅安全有保障,而且空中表演者和地面拉钢绳者的密切配合,本身就形成了原生态魅力,奇迹般地创造了“人”所带来的巨大冲击力。

开幕式上,《海洋之舟》也令人叫绝。马克·菲舍尔设计了一艘能够进行前后左右和上下360度大幅摆动的船,它以郑和下西洋的船为原型,融入了现代表演的元素。

这艘船和浙江还颇有渊源,因为它是在浙江杭州的一家工厂里实验和生产,从小样逐步放大,最终也是用人在下面拉动和摇晃,帆屏上则是惊涛骇浪,45位杂技演员担任水手在船上进行各种高难度动作的表演,与大海展开搏斗,既惊心动魄,又充满戏剧元素。

(据《瞭望新闻周刊》)

亚运故事会

梳理亚运诞生以来的历史时刻