



第三届浙江少年诗词大会总决赛落幕,关于诗词的话题余音袅袅 难住少年高手的诗词,你能答对几题

上映3日突破2.43亿票房,豆瓣评分8.0分……最近正在热映的动画电影《长安三万里》,168分钟的时长,蕴含40多首唐诗名句,开启了一场打破时空的“唐代诗友会”,掀起了唐诗学习的热潮。

诗词浓度同样高的现实场景,就在上周末刚刚结束的第三届浙江少年诗词大会总决赛。从全省300多所学校8万多人中脱颖而出,200多位选手进行最后的对决。

参赛有何感想?

一个创意风发的少年,会用“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”“会当凌绝顶,一览众山小”来回答;问他们最喜欢的诗人是谁,“胜固欣然,败亦可喜”的苏轼是他们的超级偶像。

比赛现场,一道道题目出现在选手的答题平板电脑上,也在电子大屏上显现。孩子们低头答题时,家长抬头看着大屏幕上的题目,很多人直摇头:“孩子们比我们强,很多诗词感觉都没有背过,得重新学习了。”

“苍苍竹林寺,杳杳钟声”中的“竹林寺”,是指在竹林中的一座寺庙,没有具体名称?“众峰来自天目山,势若骏马奔平川”出自哪位诗人之手?判断题、单选题、多选题等多种形式,不仅考察选手们对诗词背诵的熟悉程度,也需要理解和掌握更多的背景知识。

因为总决赛的地点设置在余杭,所以不少题目都和这片土地息息相关。

“不如双径回清绝,天然味色留烟霞”是在描写哪种劳动?这首诗出自清代金虞的《径山采茶歌》,知道诗词句,答案也就揭晓;《芦花两岸晴山雨,碧水一溪春涨红》中哪个字有误?诗句出自宋代陈若虚的《余杭景》,碧水指的就是苕溪,因夹岸多蓼花,每秋风飘散水上如飞雪,了解背景,就知道应该是“晴山雪”而非“晴山雨”。

比赛中还可以发现,选手们对古诗词已烂熟于心,但对诗词的题目似乎略显生疏。比如在抢答环节,看图猜诗词题目,有选手一看到“黄河”,“黄河远上白云间,一片孤城万仞山”脱口而出,而题目《凉州词》却被卡壳。

第三届浙江少年诗词大会总决赛上,有哪些题目难住了少年高手?我们将错误率最高的几道题目整理出来,挑战、学习后,让我们做好准备,下一届比赛再见。

1.“众峰来自天目山,势若骏马奔平川”出自()之手。
A.李白 B.苏轼 C.陶渊明
答案:B
解析:出自苏轼的《游径山》。

2.“九月寒砧催木叶,十年征戍忆辽阳”描写的征夫十年从军、思念家乡的场景。
答案:错误
解析:该句诗出自沈佺期的《独不见》,以委婉缠绵的笔调描写了女主人公在寒砧处处、落叶萧萧的秋夜,思念外出征战十年不归的丈夫的情状。

3.“桂嫩传香远,榆高送影斜”描写的是()时的景色。
A.七夕 B.中秋 C.重阳
答案:A
解析:出自李商隐的《壬申七夕》,由诗题可知描写的是七夕。

4.“一条古时水,向我手心流”中的“古时水”指的是()
A.宝剑 B.丝带 C.柳絮
答案:A

1.“南国佳人,容华若桃李”的作者是谁()
A.李延年 B.曹植 C.李商隐
答案:B
解析:出自曹植的《杂诗七首·其四》。

2.“阳月南飞雁,传闻至此回”中的“阳月”是指()
A.农历九月 B.农历十月 C.农历十一月
答案:B
解析:出自宋之问的《题大庾岭北驿》,阳月指农历十月。

3.“密林耀朱绿,晚岁有余芳”中的“余芳”指的是()
A.晚霞 B.果香 C.花香
答案:B
解析:出自柳宗元的《南中荣橘柚》。“余芳”指橘柚的果香。

4.“如何不向西州植,倒挂绿毛幺凤皇”写的是()
A.芭蕉树 B.桂花树 C.梧桐树
答案:C
解析:出自郑板桥的《咏梧桐》。中国古代人常常把梧桐树和凤凰联系在一起,如“栽下梧

●小学组

解析:出自刘叉的《姚秀才爱予小剑因赠》。诗人不直说这是一把古代传下的明晃晃的宝剑,而说成“一条古时水”;不直说宝剑“拿”在我手里,而是循着“水”的比喻拈出一个“流”字,说一条水向我手中流来,从而使得原来处于静态中的事物获得了一种富有诗意的动感。

5.“流莺有情亦念我,柳边尽日啼春风”是诗人陆游围绕()主题所作的景色描写。
A.垂钓 B.远行 C.饮酒
答案:C
解析:出自陆游的《对酒》。诗的开头四句是“闲愁如飞雪,入酒即消融。好花如故人,一笑杯自空。”“流莺有情”,在“柳边”的“春风”中啼叫,承接上面的“好花”,描写的是花红柳绿、风暖莺歌的大好春光。春光愈好,愈动酒兴,诗人写景不离“对酒”的主题。

6.“一身去国六千里,万死投荒十二年”出自()
A.王昌龄 B.高适 C.柳宗元
答案:A

8.“可怜此地无车马,颠倒青苔落落英”描写的是()
A.梅花 B.海棠花 C.石榴花
答案:C
解析:出自韩愈的《题梅花》。

8.“可伶此地无车马,颠倒青苔落落英”描写的是()
A.梅花 B.海棠花 C.石榴花
答案:C
解析:出自韩愈的《题梅花》。

●初中组

桐树,引得凤凰来”。

5.(不定项选择)下列诗句中属于父亲写给自己孩子的是()
A.一夜娇啼缘底事,为嫌衣少缕金华。
B.少年辛苦终身事,莫向光阴惰寸功。
C.别离惊节换,聪慧与谁论。
D.读书破万卷,下笔如有神。
答案:A C
解析:A项,出自韦庄的《与小女》,是诗人韦庄写给自己小女儿的;B项,出自杜荀鹤的《题弟侄书堂》,是诗人杜荀鹤写给自己侄子的;C项,出自杜甫的《忆幼子》,是诗人杜甫写给自己孩子的;D项,出自杜甫的《奉赠韦左丞丈二十二韵》,是诗人杜甫写年轻时的自己。

6.诗句“竹恋新雨后,山爱夕阳时”书写正确。
答案:错误
解析:出自钱起《谷口书斋寄杨补阙》。“竹恋新雨后”应为“竹怜新雨后”。

7.“匈奴草黄马正肥,金山西见烟尘飞,汉家大将西出师”中的“汉家大将”指的是()
A.封常清 B.岑参 C.霍去病
答案:A
解析:出自岑参《走马川行奉送封大

答案:C
解析:出自柳宗元的《别舍弟宗一》。

7.侠客行走江湖必然少不了把趁手的兵器。下列三句诗中涉及的兵器,与其他两项不同的一项是()
A.十步杀一人,千里不留行。
B.晓战随金鼓,宵眠抱玉鞍。
C.今日把示君,谁有不平事?
答案:A
解析:A选自李白的《侠客行》,本诗第一句“赵客缟胡纆,吴钩霜雪明”就表明燕赵的侠士用的是“吴钩”,吴钩是春秋时期流行的一种弯刀。B选自李白的《塞下曲》,本诗的最后一句为“愿将腰下剑,直为斩楼兰。”武器是剑。C选项“今日把示君,谁有不平事”选自贾岛的《剑客》,上一句为“十年磨一剑,霜刃未曾试。”武器为剑。故选A。

8.“可伶此地无车马,颠倒青苔落落英”描写的是()
A.梅花 B.海棠花 C.石榴花
答案:C
解析:出自韩愈的《题梅花》。



全新视角展示 浙江历史文化精华

千古浙江,悠悠文脉世代相传。近年来浙江大力实施文化强省战略,彰显人文之美,其中一个重要载体就是浙江文化研究工程。

作为繁荣浙江哲学社会科学的重创新载体,浙江文化研究工程聚焦“今、古、人、文”四大板块,通过组织浙江省内外数千余名专家学者,系统梳理浙江文脉,深入研究浙江文化基因,传承浙江历史,取得了丰硕成果。

如何把浙江文化历史讲得更动听,让优秀文化更好地滋养人心、提升文明素养?如何让浙江文化研究工程多年积淀的优秀成果展示共享给大众、传承给青少年?

从2021年8月起,浙江省社会科学界联合会、钱江晚报社围绕传承浙江文脉,彰显浙江人文之美的理念,创新活动载体,共同策划推出以“文化寻根——浙江文化研究工程与你同行”为主题的系列报道和活动。

由潮新闻·钱江晚报记者组建的创作团队,在浙江省社科联的指导下,一方面立足青少年的课本和常识,一方面联合浙江省众多学者名家及文化普及基地,梳理了一批有代表性的文化印记和名人印迹,以记者的视角进行科普式采写,并邀请参与浙江文化研究工程的名家对相关研究成果进行解读点评,在报纸及新媒体上刊发。

从2021年到2022年,《钱江晚报》已面向青少年通俗化讲解人文浙江千年历史40期,包括《约会古今大先生》《约会千年古村落》《约会江南经典老行当》



立足中小学课本,围绕浙江文化研究工程学术成果 以记者视角,把浙江历史、名人故事讲得更动听 总决赛现场,这本新书火出圈

“能不能拿我的奖品来换呀?”上周末,第三届浙江少年诗词大会落下帷幕,决赛现场,不少获得一等奖、二等奖的选手,都羡慕起三等奖的奖品——《人文浙江品读浙江文化研究工程与你同行》。这本新书,是近两年钱江晚报记者团队联合浙江省社科联共同推出的关于人文浙江千年历史的采访心血集结。新书由红旗出版社于今年7月正式出版,今年暑假在博库网、新华书店上架亮相。

《约会古今名家训》等四大系列。

《人文浙江品读》就是将近两年在钱江晚报全媒体平台刊发的系列文章,重新梳理、编排,结集出版,以全新视角展示浙江历史文化精华,努力使历史文化“活”起来、“动”起来。

正如习近平总书记在今年6月出席文化传承发展座谈会上所强调的,只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。

有业内专家指出,《人文浙江品读》是浙江文化研究工程项目成果的二次转化,走下学术圣殿,步入人间烟火。

四大系列 40期报道 读懂鲜活浙江

在第三届浙江少年诗词大会中,《人文浙江品读》被设为总决赛三等奖的奖品,但不少一、二等奖的选手,主动联系主办方“求书”,甚至想用自己的奖品来换。

之所以这么受追捧,除了书中提供深入了解和品读人文浙江、提升人文素养的内容外,里面的内容,还与中小学课本高度关联。

比如《约会古今大先生》中,可以穿越千年,约会“东坡一日”。跟着记者的脚步,不仅可以寻访苏东坡的打卡点,了解他的日常,还能掌握课本中出现的诗词:三年级的《惠崇春江晚景》《赠刘景文》、四年级的《题西林壁》、六年级的《六月二十七日望湖楼醉书》、八年级的《记承天寺夜游》《卜算子·黄州定慧院寓居作》、九年级的《水调歌头·明月几时有》《定风波·莫听穿林打叶声》《江城子·密州出猎》……

《约会古今名家训》系列,聚焦10个浙江古今名门望族的家风家训,以现代视角重新审视家训文化,倡导青少年从小修身律己、崇德向善、礼让宽容;《约会千年古村落》系列,通过探寻浙江千年古村落,让千年宋韵在新时代重新“流动”、传承;《约会江南经典老行当》,聚焦具有浙江文化意蕴的产业,还原浙江鲜明地域标记的“活态文化”,见证它们在科技创新下的重塑和蝶变。

《人文浙江品读》的报道形式,以浙江文化研究工程的学术成果为依托,尝试进行创新性的科普转化和大众传播,相当于开辟了可看可听可体验的“浙学行走课堂”,拓展了青少年接受传统文化教育普及的途径。

本报记者 朱丽珍

影响越来越广 选手水准越来越高 评委点赞浙江少年诗词大会

对本届浙江少年诗词大会,各评委、嘉宾纷纷点赞,并对参赛选手的水准与表现为大叹服。

杭州师范大学教授、央视百家讲坛主讲人、总决赛评委王崧舟——

浙江少年诗词大会是浙江文化的一

具象表现之一,一届比一届精彩,参与的面和学生越来越多。现场参赛的学生,以非常快的速度完成答题,而这些题并不容易,有些甚至很难,这说明同学们们很热爱诗词,平时花了很多的时间去学习,台上的展现与平时的学习密切相关。

长期的吟诵与积累,对孩子外在气质、内在精神的改变是潜移默化和润物细无声的。我们看到获奖的几位选手有“腹有诗书气自华”的自信和风采,现场也感受到了秩序感、为胜利者热情鼓掌的从容和大度,这与他们长期接触诗词受到的陶冶是分不开的。

事实上,诗词不光是对孩子,对每一个人、对整个社会都有价值,读诗可以让人变得温柔、敏感和善良。

浙江省社科联原副主席、浙江知名文化研究专家邵清——

诗词大会让我们回到了少年时代,很高兴。有位同学说很喜欢“会当凌绝顶”这句诗,少年立大志非常好。我也说四句以表心情吧:江河万古流,浙学千年传。遍地小儿郎,诗文新纪元。

浙江省特级教师协会会长尚可——

中国古典诗词是中国文化宝库中的瑰宝,欣赏和学习古典诗词可以使人明理、感动、温暖,我相信并且期待这样一种温暖的力量,一定可以在同学们心中点燃火把,照亮前行的路。

这些题非常难,中文专业的学生也不一定能够完成,牵扯到非常多的知识和典故。让我吃惊的是,浙江有许多的中小学生在古诗词方面的学习已经达到了一定的深度和高度。

浙江省特级教师协会会长尚可——

中国古典诗词是中国文化宝库中的瑰宝,欣赏和学习古典诗词可以使人明理、感动、温暖,我相信并且期待这样一种温暖的力量,一定可以在同学们心中点燃火把,照亮前行的路。

这些题非常难,中文专业的学生也不一定能够完成,牵扯到非常多的知识和典故。让我吃惊的是,浙江有许多的中小学生在古诗词方面的学习已经达到了一定的深度和高度。

本报记者 郭闻

本报记者

朱丽珍

寻根诗话江南 感知活力浙江