



取材自全国上万起真实诈骗案 《孤注一掷》来杭路演,主创集体反诈: “骗子也会写剧本”

本报记者 陆芳

8月8日,首部揭秘境外网络诈骗全产业链内幕的犯罪电影《孤注一掷》正式上映。该片于8月5日开启点映,三天豪取5.37亿票房,刷新中国影史点映票房纪录。

影片取材自全国上万起真实诈骗案例,多角度全方位展现网诈骗局套路,令人震惊。《孤注一掷》上映当日,监制宁浩,导演申奥,主演王大陆、王传君、孙阳来到杭州路演,与媒体和映后观众见面交流。

“骗子针对每个人弱点精准写剧本”

“我喜欢和有才华有趣的人合作。申奥导演一直对亦真亦假的角色很感兴趣,所以我们商量可以做反诈这个题材。申奥前后投入了三年时间,制作了这部电影。”宁浩表示。

电影里,撕耳朵、扎手指,各种酷刑轮番上演,境外诈骗工厂的嚣张狠厉看得人心惊胆战。其产业化运作流程首次在电影中被完整揭秘,千门八将、Q仔洗钱、广场晒钱等犯罪场面,也冲击着观众的视听与认知。

申奥告诉记者:“我们收集了大量素材,采访了上百人,了解真正的诈骗产业链。深入了解后最大的感触是,每个人身上都有明显的弱点,骗子会针对每个人弱点精准地构思一个剧本,把剧本给你。”

他表示,电影中每个角色背后都有若干真实原型人物。因画面过于真实,影片在宣传期释放出的花絮视频让不少网友以为片中演员真的被骗到了国外。

很多观众看完电影最后一个镜头,感觉导演会拍续集。申奥解释:“最后一个镜头表达的意思是诈

骗没法根除,会像病毒一样传播、滋生。”最后,他真诚表示:“我们的电影逼近真实,但最大遗憾依旧是不够真实。现实生活比电影展示的残忍得多,所以一定要自律。请保护好你的手机,保护好验证码、二维码。”

“一张电影票省八百万”

电影里,王传君饰演境外诈骗工厂的陆经理,一个狡猾、残忍的犯罪分子。因为演得太像了,甚至有网友怀疑王传君真的是诈骗犯,还去查他。对此,王传君在现场微微一笑:“不要查了,我是演的。”

他表示,以前也经常收到诈骗短信,删了以后就不去理会。直到导演给他看了剧本,发现诈骗现在如此猖獗。演之前他们看了很多资料,包括很多纪录片。至于这个角色的成功演绎,还要依靠导演,依靠造型老师的造型,并设计了很多小细节。

王大陆饰演的阿天将赌徒的疯魔、崩溃淋漓尽致地展现了出来。路演现场,王大陆表示,阿天就是贪心与不甘心,赌瘾上来了一发不可收拾,所以大家要提醒家人多多提防。在电影里,阿天因网络赌博

被骗走了八百万,最后从楼上跳了下去。

“一张电影票可以省八百万!”王大陆大声喊大家去看一下《孤注一掷》。

“晚上就带爸妈去看”

影片中角色众多,导演申奥做此设计目的在于通过群像塑造、多线叙事,把戏份平均分给几组人物,让他们之间产生化学作用,进而从各个角度把境外网络诈骗局里骗子是怎么骗人的、受害者是怎么上当的、受骗人何以变成行骗者、警察们如何艰难破案,这些流程和细节全方位呈现出来,把网诈套路掀个底朝天。

许多观众在看完之后表示电影非常有用。不少观众认为这部电影非常适合带上父母、朋友等人一起观看,不仅能收获酣畅淋漓的观影体验,更能帮助观众免受网诈坑骗。

路演现场一位女影迷激动地表示:“我爸爸每天发我短信让我防诈骗。但我觉得最需要提醒的是老年人。我已经给父母买好了今晚的电影票。我爸爸说,40多块的电影票太贵,但我觉得肯定值。”

运河大剧院秋冬演出季发布,确实有点“东西”

本报讯 立秋伊始,万物从繁茂成长趋于成熟。剧场里,春夏舞台胜景中涌现的生机无垠,到秋冬定会积淀出一派广袤丰盈的东西图景。8月8日,运河大剧院2023秋冬演出季发布,主题为“东西”。8月~12月,舞剧《布兰诗歌》、话剧《最后14堂星期二的课》、音乐剧《哈姆雷特》等一众好戏将陆续亮相,关于“东西”的一切也就此展开。

延续强大“舞剧基因” 首迎重磅海外名团登陆

不得不说,运河大剧院是有点“舞蹈基因”在身上的。运营至今始终以优质舞剧项目打出声势的他们,将继续与杭州观众一同打造热潮迭起的舞剧市场。这个“年轻”的剧院也将首次迎来海外舞蹈名团登上舞台。

以舞蹈回归人的本真,谢欣舞蹈剧场将在8月12日携欧巡归来的经典作《一撇一捺》揭开2023秋冬演出季和运河狂舞季的序幕。

以色列的舞蹈瑰宝——以色列国家卡米亚现代舞团11月献上火爆全球的《布兰诗歌》。来自于十三世纪的神秘诗稿,在二十世纪被谱成世纪名曲,又会在二十一世纪发出怎样的现代回响?

芭蕾舞剧《白蛇传》将芭蕾融入东方美学,为经典传奇故事注入当代活力;取材于梨园故事的《粉墨春秋》以舞蹈语汇展现戏曲人生;唐诗逸领衔主演,《记忆深处》承载永不能忘的民族记忆;舞剧《风起大陈》也将载誉回归,再现穿越垦荒奇迹。

古典芭蕾则是年末的一道“大餐”,12月,芭蕾之都世纪名团——俄罗斯圣彼得堡芭蕾舞剧院(SPBT)首度访华巡演,为杭州观众带来《胡桃夹子》

和《天鹅湖》。

“戏剧宇宙”横贯东西 如镜般映照生命本真

莎士比亚认为,戏剧应是“当代的简史,社会的提要”。这一季的戏剧作品,同样精彩。

不可直视的除了太阳还有人心,9月2日~3日,东野圭吾悬疑舞台剧《回廊亭杀人事件》将以形体戏剧建起一座“人性修罗场”;

生存还是毁灭?10月20日~21日,音乐剧《哈姆雷特》将探照中国音乐剧东方美学的晨曦;

话剧《最后14堂星期二的课》中那名为“人生”的必修课虽然没有学分,却展开最为深刻的生命对话,9月22日~23日,我们屏息聆听;

跟随南孔圣贤找寻圣弘道之路,8月28日~30日,音乐剧《南孔》则将带大家一起点亮名为“礼”的明灯。

走进大师与经典 音乐跨界还能怎么玩

如何走进一场音乐?静静倾听即是最佳观赏模式。

民谣歌手在传统剧场演出,不像可以随意走动的livehouse,似乎多有拘谨。对于独立音乐人、《米店》的创作者张玮玮来说,他特别喜欢剧场的一点在于坐在台上演出时观众的“不具体”。9月28日,张玮玮将把全新专辑《沙木黎》的分享会带到运河大剧院。

古典乐坛、民乐界的大师们同样值得期待。



11月19日,俄罗斯钢琴巨星“俄罗斯人民艺术家”马祖耶夫(Denis Matsuev)将带来“大钢琴家系列”,演绎柴可夫斯基和拉赫玛尼诺夫的作品;9月8日,上海爱乐乐团延续“双城开幕”传统,沪杭联动共迎2023~2024音乐季开幕;11月6日,香港蜚声国际的著名小提琴演奏家姚珏携传世名琴赴约;10月4日,“箏坛圣手”王中山将以饱满的创作热情与独特的艺术视角献上一场古筝艺术佳作。

此外,浙江交响乐团下半年也将在运河大剧院为观众带来一系列光华荟萃的音乐盛宴。

本报记者 陈宇浩