

人人都是亚运火炬手



本报评论员
王彬

在凝聚团结的大背景之下,人人都是价值贡献者,方能无往而不胜。

9月6日上午,杭州亚运会火炬传递主题新闻发布会举行。会上宣布,9月8日,杭州亚运会火炬传递将在杭州启动,至9月20日在全省城市传递。

发布会上重点提到,杭州亚运会火炬传递延续“心心相融,@未来”的主题口号,整个传递过程将有2000余名火炬手参加。火炬手中年龄最小的14岁,年龄最大的84岁。

火炬手中,有来自各行各业的代表和各个领域的突出贡献者:有为我国在国际上夺奖牌争荣誉的世界冠军,有为“国之大事”砥砺拼搏的科研工作者,有奋斗在岗位一线的劳动先锋,也有挺身而出救人的“平凡英雄”。其中,基层一线代表1219名,先进模范人物代表1069名,体育工作者代表275名,我们熟悉的汪顺、叶诗文、施一公、崔译文、吴菊萍、彭清林等人都在其中。名单一公布,就引发了社会关注和热烈讨论。

亚运会火炬传递,综合考虑了火炬手和传递路线上相关点的关系,通过一系列别有深意的排列组合,让有故事的人跑在有故

事的地方,可以产生更奇妙的化学反应。最重要的是,可以更贴切更精准地讲述属于他们,也属于这座城市的亚运故事,说出他们的心声。在亚运火炬“薪火”的指引下,他们畅快奔跑,我们用心倾听。

这些火炬手本身于社会而言,就似一棒棒“薪火”,他们在各自的岗位中,有一分光就发一分热。他们用一件件有价值有意义的事,在时代洪流中留下个人印记,为社会创造着人文价值和财富,让世人感知温暖和文明、不屈和奋斗,那是直击人心的磅礴力量。

从已知的亚运火炬手名单中,我们能领会到火炬手来源的广泛性和代表性。他们来自不同地域,有着不同职业,为不同事业而奋斗。尽可能涵盖更多的行业和领域,让更多对社会有益的人在亚运火炬传递的舞台上展示自己。火炬手来源越广泛,代表性越强,就越能代表最广大的人民群众,传递最广大人民群众的心声。

在杭州亚运火炬手的具体选拔中,就已

经充分体现了这一点。尤其是,有30名火炬手通过线上“争当亚运火炬手”主题活动,从500多万名参与活动的市民中抽签产生。另外,火炬传递采用线下传递和线上传递相结合的方式,目前已有8400多万人成为线上数字火炬手,有望成为规模最大、覆盖面最广的亚运火炬传递活动。全民参与共享亚运的理念,在火炬传递这件事上体现得淋漓尽致。

《吕氏春秋》中说:“万人操弓,共射一招,招无不中。”社会上流传着一句话:“聚是一团火,散是满天星。”在凝聚团结的大背景之下,人人都是价值贡献者,方能无往而不胜。

亚运也是同理,人人都是亚运火炬手,人人都是亚运故事讲述者,人人都能从亚运中汲取幸福养分,人人都能为亚运贡献快乐价值,进而引出一个你我同在的亚运会,这契合我们对杭州亚运会的终极想象。现实正在往这个方向努力和发展。这是我们的幸运,也是城市的追求。

像甄子丹那样学会好好道歉



本报评论员
丁向荣

这样不推卸责任,谦卑、得体、诚恳的道歉,给一些高高在上的“大明星”上了一堂有益的公关课。

近日,功夫明星甄子丹发文,就此前自己在沈阳参加某商业活动时,安保人员驱赶路人引发争议一事,作出诚恳道歉。当时甄子丹路过沈阳中街步行街,主办方安排了几十名保安把甄子丹里三层外三层保护在中间,行进间保安不时对围观人群呵斥“靠边,让开”,引起了现场群众的不满。

近些年来,类似事件有不少。人们气愤的是,路是大家的,人是平等的,凭什么要被护航明星的保安呵斥,要给明星让道?

从甄子丹的回应看,他可能事先并不知道安保的具体安排。他发在微博上的道歉文说:“当我到达现场时,我也感到很意外,因为这么大规模的安排并不是我们要求的。但在反馈和沟通后,我得到的回复是这些安排是为了安全考虑,我们只能接受并参加活动。”

在如今粉丝爱追星、自媒体和直播风行的背景下,安保是一个微妙而复杂的话题。一名曾为多位明星提供安保服务的业内人士表示:“安保确实是一项非常专业和复杂的工作,我们需要在保证客户安全的前提下,尽量减少对普通人的影响。但有时,现场的不可预测性确实会让我们不得不采取一些紧急措施。”主办方要让公众人物和普通群众都有足够的安全保障,尽量避免出现意外情况,其心态可以理解。

但过度的安全措施容易让大众感到不适,甚至可能引发冲突,还会对明星的形象造成不小的影响,比如会被指责“耍大牌”。近年来,已发生多起此类舆情,网上热议不断。很多明星事后也会道歉与解释,但干巴巴的甚至有推卸责任嫌疑的“官方道歉”,常常不能平复群众的不满。

不过,甄子丹的此次回应,却收获了许多理解的声音。他说:“我要感谢那些批评这种场面的朋友们,我和你们一样不喜欢照片和视频中的情景,也同意你们的观点,我理解你们为什么会有这么多反应。”同时甄子丹表示:“不要骂保安,他们也是在辛苦打工,责备自己和团队就好,以后会注意这方面的问题,同时向被催促感到不舒服的朋友道歉。”

在他的言辞中,我们看到了一个成熟、负责任的公众人物形象。他没有将责任推给安保团队或其他人,而是主动承担责任,以明智而体贴的话语,化解了很多人的不平。

这样不推卸责任,谦卑、得体、诚恳的道歉,给一些高高在上的“大明星”上了一堂有益的公关课。

纠正不文明行为还得靠法治



本报评论员
陈江

“地铁判官”成热词,不能简单看作是对暴力的美化和追捧,它背后蕴含着人们对公共秩序维护者的期待。

因为一个莫名其妙的耳光,“地铁判官”突然就成了热词。据报道,近日,青岛地铁上两位大妈因座位问题起了争执,一个大爷在边上指点理论。三方喋喋不休,一个小伙子旁听片刻后,当大爷说了一句“没人我占十个(座位)你也管不着”后,小伙突然反手掌掴大爷。

这貌似“路见不平一声吼”的行为,赢得了不少网友的好感,一些人戏称小伙子为“地铁判官”,将他捧成“正义的化身”。据警方最新消息,小伙子已向大爷道歉,双方互不追究。

这场闹剧似乎按下了暂停键。只是,围绕着“地铁判官”的是非争议仍在继续。这一巴掌,宣泄的不只是当事人的情绪,还带出了“占座”与“掌掴”行为背后一种普遍的公共情绪。

一直以来,地铁上争座、吵闹等不文明行为时有发生,人们对此深恶痛绝。大多数情况下,面对霸座的情形,只要事不关己,大部分人都会“睁一只眼闭一只眼”。大爷一句“我占十个你也管不着”显然激起了众怒,借着小伙子的那一巴掌,让众多地铁乘客胸中的那口“恶气”得到了痛快释放。

爽是真爽。但是,小伙子打人的做法就正确吗?即便大爷有错在先,也不应该由所谓的“地铁判官”来动手。掌掴他人是一种野蛮的暴力行为,侵犯了他人的人身安全,情节严重者还会受到法律制裁。难道打着维护公共秩序的“正义”之名,就可以放任“私刑”侵害他人吗?这不是伸张正义,这是以错误惩罚错误,这种“以暴制暴”是更大的不文明,甚至有可能造成犯罪。

必须要承认,现实生活中的一些不文明行为,仅靠道德谴责已经无济于事,如何干预与处置确实成了难题。纠正不文明行为,恐怕还得要靠法治撑腰,从制度性措施入手,健全完善公共场所的文明规范和法律法规。当不文明行为有了法规的强约束,公众才能理直气壮地说“不”,不文明现象才会真正失去底气。

“地铁判官”成热词,不能简单看作是对暴力的美化和追捧,它背后蕴含着人们对公共秩序维护者的期待。它至少带来了思考:当不文明行为发生,社会公德又缺乏约束力时,什么才是更好的维护正义之道?