



吕雄心

60 天极限挑战 吕雄心团队 复刻卢宅肃雍堂

本报记者 郭婧 文/摄

这个周末,浙江省非物质文化遗产馆又是一票难求。展厅里的几件“庞然大物”颇受观众喜爱,比如位于二层“寻山问居”空间的“肃雍堂”。

肃雍堂,是一座将高超传统营造技艺体现得淋漓尽致的建筑,也是卢宅传统建筑群中最具代表性的一处宅邸,而卢宅素来有着“民间故宫”的美誉。

在浙江省非物质文化遗产馆展厅中,这座进深4.75米、开间13.4米、栋脊高6.22米的复刻版肃雍堂前厅,出自国家级非遗项目卢宅营造技艺代表性传承人吕雄心的团队。“重建”这座卢宅中的“精华”,他们只用了60天。

60天“极限挑战”

60天复刻一座卢宅肃雍堂前厅——4月底,吕雄心从东阳驱车至杭州,从浙江省非物质文化遗产中心接下这个“极限挑战”。

对于爱做饭的吕雄心来说,造房子跟做饭原理相通,都需要好的食材,都需要色香味俱全。不过这一次时间紧、任务重,必须切菜、起锅、调味同时进行。

倒计时60天,测绘、算料、选材。

一回到东阳,吕雄心就把铺盖搬到工作室。在传统卢宅营造技艺中,画样算料是基础步骤。一边,团队进入卢宅肃雍堂进行详尽测绘、建模;另一边,吕雄心的儿子吕坚飞速启程奔赴张家港选木材。最终他锁定了纹理清晰、稳定性好、略带香味的柚木王作主材。吕雄心亲自把关“算料”。在营造结束后,余料只剩下1立方米。

倒计时50天,木作赶工。

为了赶工期,只要张家港的木材基地完成部分原木的粗加工,就立刻安排装车。17米长的货车,先后分了三批次运送。

木材进场,首先要画墨,由吕雄心亲自操刀——因为所有木工制作都需依据墨线进行,必须精准无误。

二木作是传统木作中的“重头戏”,指的是柱、梁、桁、枋、穿等结构性木构件的营造。这部分非常耗时,光是复刻一根冬瓜梁就花费了3个工时,冬瓜梁的位置很醒目,直接关系到整栋建筑的美观度。

为了和时间赛跑,所有构件制作都同时开工,20多号人每天从清晨六点半,热火朝天埋头干到晚上十点。其中,负责复验的师傅王大娜74岁,最年长,出生于1965年的吕雄心竟是年纪最小的。

倒计时30天,吊装平台搭建。

浙江省非物质文化遗产馆的货梯塞不下任何一根梁、柱、枋,团队只能在展厅窗户的外墙搭建高20多米的吊装平台。所有大型木构件,都通过展厅一扇长宽各一米多的窗户塞进室内,塞了整整三天,这是团队没有料到的。

倒计时25天,定磙、穿棉。

吕雄心在展厅内利索地弹线、定位。顺利完成第一步后棘手的事情出现了,现代吊装设备无法进场、传统营造常用的龙门吊无法设置。师傅们最后只好分层站在满堂架上,进行垂直搬运再安装。

倒计时20天,雕花构件赶制。

在古建人看来,肃雍堂前厅最为独特的结构是抹角梁和挑金斗拱。吕雄心说,“这在传统建筑中很少见到,也是本建筑中最难的部分。”

吕雄心回忆,“抹角梁这个部位尤其难做,好多构件相交在一处,比如三根挑檐、三架梁、两组斗拱,它们之间要通过榫卯结构紧密咬合,而且几个榫卯结构又不一样,这难度就大了,毕竟原建筑没办法拆解。”一次就成功了吗?“那当然,不然就要浪费木材,得好几万呢!”吕雄心笑道。

倒计时10天,桁条、木椽安装。

安装栋桁也非常艰难,搬运几百斤的桁条、严丝合缝地安装构件,师傅们只能猫着身子在狭小空间内一寸寸挪动,大家的衣服湿了又干、干了又湿。

所有雕花构件被安上之后,肃雍堂前厅的富丽堂皇顿时显现。不上漆料的木工,非常考验木作师傅的手艺,但凡有瑕疵,观赏者一眼就能捕捉到。另外,雕花匠的手艺也要受大家评判。目前展厅里特别摆放了四个牛腿,为的是呈现制作过程。吕雄心给大家一个小建议,“观赏它们要仰视,先看正面,再看左右面,你会发现龙的眼睛一直盯着你。”“雕花师傅每一刀下去深浅都不一样,是有思想在里面的,雕出来的东西才能活灵活现。”这也是吕雄心认为手作技艺无法被取代的原因。

倒计时1天,全手工拆卸脚手架。

团队从前一天晚上7时,全手工拆装脚手架直到凌晨3时。6月30日15时,清场交付,彼时离吕雄心定下的交付时间还提前了两小时。



抹角梁及内转角雕花挑檐,上图为模型(朱宝华制作);中图为东阳卢宅肃雍堂实拍;下图为展厅实拍



挑金斗拱,上图为模型(朱宝华制作);中图为东阳卢宅肃雍堂实拍;下图为展厅实拍

千年技艺传承

肃雍堂前厅,进深4.75米、开间13.4米、原栋脊高度6.77米,由于展厅空间显示,栋脊高度下降了55厘米。但这55厘米,并不影响观赏者的遐想。

500多年前,肃雍堂由雅溪卢氏十四世孙卢溶修建。首先,它是一座十分罕见的九进古民居。来到东阳卢宅,最先穿过的是“风纪世家”“大方伯——祖孙父子兄弟科甲坊”等牌坊,这些牌坊两两间隔10余米,走到牌坊的尽头,才是九进的开端,捷报门、仪门、肃雍堂正厅、穿堂、同寿堂……

其次,这座建筑集合了东阳木雕、石雕、砖雕、堆塑、漆画等艺术,里面还出现了许多“逾制”的装饰。比如,漆画。《卢宅营造技艺》中谈到,受朝廷规制的限制,民居的木构件一般不做染色上漆处理。在肃雍堂,出现了蓝绿茎叶装饰的粉红牡丹和莲花。此外,歇山顶和溜金斗拱也是如此。

再者,以肃雍堂为代表的防水巧夺天工。仰头看房顶,能清晰地瞧见几处下沉部位,但雨水却从未渗漏过。因为桁条上挖了槽,被放入U形截面的石槽,石槽间用桐油石灰黏连,上方再铺了一层锡板,使得“天沟落水隐而不见”。

2008年,婺州传统民居营造技艺被列入第二批国家级非物质文化遗产名录,包含东阳卢宅营造技艺、诸葛村古村落营造技艺、浦江郑义门营造技艺、俞源村古建筑群营造技艺。

吕雄心已经和营造技艺打了近半世纪的交道。16岁时,他跟着姐夫前往大西北成为一名木匠;24岁时,他开启了古建筑修复生涯,曾前往汶川、泰顺等地主持修缮三百多座文保建筑。去年,58岁的吕雄心凭借多年的理论和实践经验,入列浙江省第六批国家级非遗代表性传承人推荐申报名单。

60天复刻完成的卢宅肃雍堂前厅,承载的是千年的传统技艺与积淀,吕雄心说:“老祖宗传下来的东西啊,是承受了时间考验的,我们一定要把它发扬光大!”



东阳卢宅肃雍堂正厅