

一场特展以艺术的方式解读“八八战略”实施二十周年 铭心追梦,还原之江实践

本报记者 李蔚 赵茜 章咪佳 实习生 王一菲 省文联供图

昨天,铭心追梦——“八八战略”实施二十周年艺术特展在浙江展览馆举行了开展仪式,展览上88件(组)艺术作品涵盖书法、国画、油画、版画、水彩(粉)画、雕塑等多种表现形式。

这场集结了浙江百余位一线艺术家力作的展览,生动展现了“八八战略”实施20周年的浙江巨变,充分彰显“八八战略”的时代价值与全局意义。

展览由中共浙江省委宣传部、浙江省文学艺术界联合会、中共浙江省委党史和文献研究室、中国美术学院联合主办。

B 深入一线创作,艺术还原生动实践、时代巨变

展厅中的88件(组)作品就像历史的窗口,见证着二十年来浙江全领域各方面的精彩蝶变。创作者深入一线观民情、听民声,还原了“八八战略”在之江大地的生动实践。

展览现场,一幅油画《美丽乡村建设》以含黛青山和连片茶田为背景,定格了采茶女田间歇息的瞬间,看上去特别亲切。

“我想通过‘特色’展示乡村美丽,让画面富有强烈的感染力。”作者孙景刚介绍,2018年4月,他与朋友前往龙坞茶村,看到了沿山峦起伏的一垄垄茶田,“这不正是‘特色’十足的美丽乡村典型范例吗?”

画中的每个人物都是真正存在的,“中间的大姐是最热情最爽快的;前面的女孩是上山送午饭的,正在招呼采

茶女,她是这张画里的主角;左侧的小女孩带着一只小狗,活泼的样子很有时代气息;她身边50多岁的大姐来自河南,性格豪爽。知道我是画家,她说‘随便拍,但要真的把我画进去哦’……”

鼓舞人心的创作,往往以真实的生产生活场景为原型,《七月骄阳》就这样带着汗息闯入参观者的视野。

浙江作为经济发达的沿海开放地区,外来务工群体人数庞大,他们为浙江的发展作出了自己的贡献。为还原出更真实的外来务工群体的形象,沈晓明在创作前期的半个月里,几乎每天带一个大西瓜去滨江的一处工地,寻找符合主题的人物形象。沈晓明捕捉到了不少生动的神态形象,也用画笔刻画下那些天的记忆中最强烈的感觉——烈日下尘灰满身的斑驳。



沈晓明《七月骄阳》中国画



孙景刚《美丽乡村建设》油画

铭心追梦——“八八战略”实施二十周年艺术特展
时间:9月9日~9月25日
地点:浙江展览馆4、5、6、11、12号厅

C 磨炼艺术语言,宏大叙事下题材创新、技法创新

“这是一个让人看了荡气回肠的展览。”中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂在看完艺术特展后说。

这88件(组)在“八八战略”引导下的主题性创作,不仅用鲜明的形象展示了中国式现代化社会的健康发展,也集中体现了浙江艺术发展上的题材创新、技法创新。

展览上,有关人工智能、数字化题材的作品,就有七八件之多。

在开篇板块的油画作品《实施数字经济创新提质“一号发展工程”》中,浙江省油画院的画家们用电子符号、集成电路来展示人工智能。画面中央的小孩,仰望星空,撑开双手,以拥抱的姿态迎接未来的新时代,画面把非常抽象的数字经济以一个朗朗升起的生动态势表达了出来。

国画《温州模式》表现的是一个很抽象的主题。画家黄骏、彭剑以当代艺术语言阐释故事,画面场景设定在以温州“五马街”老街场景为主体的基调中,五匹马的雕像贯

穿于画面的历史情境中,并运用了象征主义的表现手法,把马的忠诚品质和奔腾的神韵,赋予温州人在改革开放进程中的精神气质里。

这样的题材是对创作者提出的挑战。许江表示,很多作品都特别出彩,让他非常意外,这是艺术语言的磨炼与创新。

国画《西泠印社》把无法在一个时空里出现的人物进行了世代空间的切割与组合——用勾栏和树干,把创建印社的一代人和在改革开放后至上世纪末带领印社的两代人,巧妙地放在一起。

《良渚和河姆渡考古》的创作者则用密密麻麻交织重叠的游客,把两处考古代表性的文物串了起来,其中用到了版画印刷。版画是明代的一种印刷术,这幅画的创作中其实只刻了8块版的人物,但在8块版的不同排列与组合下,最后形成无穷的变化,版画气质也因此丰富而统一。

现场观展的很多嘉宾表示,这次特展在宏大叙事的主题下,又无比契合当下时代的脉搏。

A 感受历史事件 体现人民观、文化观

这场特展的大部分作品为精心创作的恢宏巨制。此次特展展出的近1/4的艺术作品,来自为此次展览专门组织的“八八战略”实施20周年艺术特展重大题材美术创作工程;其余作品,来自“百年追梦·浙江省美术书法精品创作工程”“历史的凝眸——浙江历史文化重大题材美术创作工程”“最前线”等浙江重大题材美术创作工程以及浙江入选全国美展、全国青年美展的优秀作品,充分展示了浙江作为全国重大题材美术创作“国家队”的实力与风采。

参展作者均为浙江一线的美术、书法创作人才,其中15位艺术家的作品被中国共产党历史展览馆收藏。比如,书写《八八战略》一组八幅书法作品的分别是沈定庵、金鉴才、朱关田、王冬龄、鲍贤伦、陈振濂、卢乐群、林剑丹等在全国具有声望的书法大家。

中国文联副主席、浙江省文联主席许江谈到,这个系列均创作于“八八战略”提出初期,“艺术家们意识到,一方面浙江有文化优势,艺术创作就是这个优势的主战场;另一方面,艺术家又有宣传、表现新时代的责任,是这方面的生力军。所以,他们在十几年前,就以高度的自觉性泼墨挥毫,形成了这批创作。”

以优秀的艺术作品来准确宣传、生动表现“八八战略”的意义和实施,是新时代主题艺术创作的核心任务。浙江在全国率先开启了历史重大题材的创作局面,形成了浙江美术创作的一个独特现象。

“艺术家把自己的创作和‘八八战略’联系在一起,在这个高度上,重新感受自己所画的历史事件,感受人民的力量。这里有一种人民观,有一种文化观。”许江表示。

浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫表示:“文艺是时代前进的号角,反映时代是文艺工作者的使命。20年来,‘八八战略’引领浙江发生精彩蝶变、实现伟大变革,也为我省文艺创作提供了取之不尽、用之不竭的‘源头活水’。”