



陆川在亚运会开幕式准备工作现场 照片由受访者提供

独家专访陆川

从没因为创作在一座城市待三年

以前是去杭州,现在是回杭州

实习生 王一菲 本报记者 陆芳/文 杜雪梅/摄

9月23日,杭州第19届亚运会将正式开幕。对于陆川来说,这也意味着他在过去三年所书写的开幕式“答卷”进入了冲刺阶段,即将迎接全世界的瞩目与检验。

近日,在忙碌的工作间隙,陆川导演挤出时间,接受了潮新闻·钱江晚报记者的独家专访。

虽然行色匆匆,但仍风度翩翩,陆川与记者分享了与亚运、与杭州、与体育的故事。

大咖请就位



陆芳

观影观人生

“比稿”中脱颖而出

作为一名定居北京的著名电影导演,陆川是如何成为杭州第19届亚运会开幕式总导演的?谈起源起,陆川觉得是与杭州的缘分。

他说,自己曾执导过在国家体育场鸟巢的大型实景演出《鸟巢·吸引》,魔幻绚丽的视听审美与和谐统一的场面调度在演出中得到了充分的体现,也得到了亚运会组委会的注意与青睐。

收到组委会执导开幕式的邀约后,陆川欣然应约。

陆川带领团队经历了20天的闭关,5天的杭州采风,三至四轮的考核,在众多竞选团队的“比稿”中脱颖而出,最终与沙晓岚导演的团队合作,共同执导杭州第19届亚运会开幕式。

在竞选开幕式总导演的过程中,杭州在管理上的公开、透明、高效给陆川留下了深刻的印象。

提到考核的过程,陆川打了一个生动的比喻:“就像考试一样,一轮一轮地筛,最后筛出两个合作的团队来。”

据当时担任考核评委的杭州歌剧舞剧院院长、杭州亚运会开闭幕式副总导演崔巍回忆,联合团队的选择经过了亚运会组委会的精心考量,其中陆川导演富有创意且独立新锐,既响应时代号召又敢于挑战自我,正契合亚运会开幕式的精神,被期待能够以先锋而独立的思想引领,并把控亚运开幕式的整体呈现。

杭州成为第二故乡

在准备开幕式期间,陆川对杭州这座城市也有了不一样的感受。担任杭州亚运开幕式总导演,陆川觉得不光是做了一个项目,更重要的是结交了一批新朋友,有了一个新家。

“杭州成为我精神上新的家园,在杭州有像家人一样的朋友,能够感受到家的温暖,以前我是说‘去’杭州,现在是‘回’杭州。”

身为导演,陆川常因创作需要全国各地到处跑。回顾以往,还没有哪一次像杭州亚运会那样,让他三年里的大部分时间都待在一座城市里,深度感受这座城市的魅力。

“《南京!南京!》创作时间长,但在城市拍摄的时间也就一两个月;《可可西里》时间不短,我在那里待了将近两年;上海世博会国家馆影像艺术总监这个项目,也是两年。”

而为办好杭州亚运会的开幕式,陆川与他的团队反复推敲、琢磨修改方案,在杭州度过了三年。

“人生中,有三年的生命都放在了杭州,以后无论因为任何事情回到杭州,我都会有一种像家一样亲切的感觉。”

讲好中国故事是“道”

在准备开幕式的三年间,陆川与杭州亚运会开闭幕式总导演沙晓岚、开闭幕式副总导演崔巍及开幕式团队成员,为办好杭州亚运会开幕式倾力合作。

在陆川看来,各位导演、各位工作人员各有所长,各司其职,集结优势力量,共同构成一个完美的团队。

在导演层面上,沙晓岚导演曾参与北京冬奥会开闭幕式,是闭幕式的导演,在重大国家级项目上有着宝贵而丰富的经验;崔巍导演曾参与2008北京奥运会开闭幕式并执导过G20杭州峰会“最忆是杭州”,对杭州元素有充分的了解;陆川本人的优势则体现在影像设计与制作等方向。

在执行层面上,台前有庞大的执行导演团队分布在彩排的各个角落,幕后有维持场馆运行的工人与负责转播的团队等等,正是千千万万人的付出与努力,才让亚运会开幕式的准备得以顺利有序进行。

集体的力量鼓舞着团队的每一位成员。陆川坦言,亚运会开幕式是他第一次参与这么大体量的国家级项目,也让他深刻意识到这是一个合作的项目、集体的工作:“如果没有集体,我觉得无法完成这么重大的项目。正因处于团队之中,有了大家的帮助,在这次亚运开幕式的合作中,总体来讲,我有压力,但没那么焦虑。”

回忆起第一次看到节目台彩排,看到当初比稿时PPT上天马行空的设想,落地成为现实的点点光亮,陆川的心中满是感慨。

问陆川,这次作为开幕式总导演,哪些方面是一定要坚持,坚决不妥协的?

陆川沉思了一下说,在他的概念设计中,“桥”是一个重要的元素,它不仅是物理意义上的名词,更代表着沟通交流,代表着杭州乃至中国的开放、包容,而这正是中国需要向世界传达的声音和态度,也是他想通过亚运会开幕式的舞台,想表达的中国故事。

“其他的追求可能是‘术’的层面,但讲好中国故事是‘道’,是我执著追求的目标。我希望通过有温度的演出,将我们国家的开放和包容,中国人的笑容和温暖,传递给世界,而杭州正是呈现这一精神的绝佳窗口。”

开幕后的愿望

距离亚运会开幕越来越接近,整个创作团队正在作最后的冲刺。很多演职人员从早上六点排练到次日凌晨三四点,通宵工作。

所有工作人员都在抓紧时间打磨细节,

精益求精,期待着9月23日为观众奉上一场高标准高规格的视听盛宴。

问陆川,作为一名电影导演,这次开幕式演出是否用了电影的表现方式?

陆川表示,曾在《鸟巢·吸引》中尝试过地屏结合舞蹈的表演手法,这在亚运会开幕式中将进一步加强,也是开幕式上的一个亮点。

除此之外,本次开幕短片的摄制经过长周期的创作与酝酿,力图追求独特的电影化风格与呈现。在接受完记者采访的第二天,陆川就去补拍短片镜头了。

那么,“大考”之后,最想做的事是什么。陆川的愿望很朴素:“开幕式结束后,我就想好好睡一觉,放松一下,然后全力以赴地投入到电影工作中去。”

他表示,妻子胡蝶会随央视转播团队来杭州工作,在亚运会期间将作为前线主播全程驻扎在这里。而他们的孩子那时候也正值国庆假期,可能会来杭州看亚运会的赛事。

“回北京处理一下新片《749局》工作后,我可能会再次回杭州,看几场比赛。”陆川笑着表示,自己是个体育迷,喜欢足球、篮球和羽毛球,最想看的是足球比赛,希望中国男足能够赛出好成绩。

新电影今年完成制作

聊到电影,陆川的新片《749局》受疫情影响等,目前仍在紧张制作中。

陆川透露,虽然在过去三年里,电影的制作遭遇了重重挑战,但他一直坚持以自己的力量去推动它。现在电影行业复苏,亚运会开幕式的工作即将告一段落,《749局》也渡过了最困难的时期,正在进行后期的特效工作。

开幕式之后,陆川打算回到北京全力以赴将《749局》制作完成,期望能在春节档与观众见面。

虽然工作的重心即将回到北京,回到电影上,但在陆川的未来计划里,仍然少不了杭州的身影:“以后我会经常来杭州的,它就像我的第二个家乡一样。”

问陆川,能为杭州拍一部电影吗?

陆川笑着表示,“我一直希望能在杭州拍一部电影。电影是追求强冲突的,而杭州是平和的舒适的温婉的,强冲突、风起云涌、壮怀激烈的故事,要找。不过,现在已经接近(答案)了,具体是什么,要9月23日后才能告诉你。”

此外,聊到体育电影,陆川表示自己也写了一个关于体育的剧情片剧本,已经列入了创作计划之中。



陆川。杜雪梅 摄