



潮起

开幕式总撰稿冷凇:

整场演出藏着一个诗词大会



姚颖康 摄

本报记者 宋浩

开幕式圆满结束后,作为第19届亚运会开幕式总撰稿的冷凇,一直绷着的肩膀终于松了一点下来。

100分钟的开幕式,可以用气象万千来形容。如何从文化角度观赏这一场盛宴?冷凇用三组意象来解读。

第一组意象是水和潮。

水孕育了生命,也孕育了文化,杭州这座城市依水而居、因水而繁荣。开场的表演,用水这一元素溯源了良渚文化。作为杭州三大世界文化遗产之一,良渚文化实证了中华5000年文明,其中宏大、成熟的水利工程展示了先民的智慧。

杭州另外两大世界文化遗产,西湖和大运河,自然也少不了。围绕宋韵的主题,曲院风荷、拱宸桥都用黑科技搬到了开幕式现场中。

第二篇章“钱塘潮涌”,水变成奔涌无歇的“潮”。通过技术特效,交叉潮、一线潮、回头潮……不同的潮滚滚而来,向全亚洲、全世界翻起欢迎的浪花。

到了第三篇章,对水的诠释集中在绿水青山。水作为核心的意象之一,从细流汇成江河、奔涌成潮,孕育出绿水青山,最后,呼唤出全亚洲“携手同行”这一篇章主题。

第二对意象是宋韵和诗词。

“宋韵芭蕾”是整晚最亮眼的点之一,中国风的宋韵与西方的芭蕾舞结合,诠释着中西文明的互鉴、中西文化的交融,体现着宋韵文化的当代活力。

与宋韵平行的,诗词也是贯穿全场的一个元素。用冷凇的话说,整个开幕式演出里,藏着一个诗词大会。有杨万里的荷花,有苏东坡的“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”。

第二篇章中,演员在潮水上起舞,那句著名的“弄潮儿向涛头立,手把红旗旗不湿”呼之欲出。在冷凇看来,立在潮头的弄潮

儿,呈现的是浙江精神。

全场最重要的诗,当属张九龄的“相知无远近,万里尚为邻”。用这句送别诗,迎接亚运会的四方宾客,一层寓意是亚洲人民应携手同行,哪怕相隔南北东西,也永远是好朋友。第二层寓意则是当下与历史之间,虽然隔着时间长河,如同万里之遥,但文化传承不绝,也让古人今人相知相通。

第三组意象则是秋分和桂花。

9月23日,是中国传统节气“秋分”。在天文学上,这一天昼夜平分,背后隐藏着中国的中庸之道、阴阳平衡、天人合一、和合共生的寓意。同时,所谓秋收冬藏,秋分还是丰收节。这是农民丰收的日子,也隐含着另一层寓意——在这一天,中国收获着亚洲的友谊、世界的友谊。

开幕式现场,当运动员的入场,漫天桂花飘落,最让很多人印象深刻。在场的观众,更能闻到现场弥漫的桂花香。作为开幕式的重要文学意象,桂花也有着多重含义。首先,桂花是杭州市的市花;其次,迎来亚运会的九月,刚好是桂花飘香的时节,飘落的实物桂花与地屏、网幕上的桂花呼应;其三,汉语中“折桂”指的是获得冠军。

张九龄、白居易…… 开幕式诗词大PK 你会几首

张九龄、白居易、杨万里……还有一位神秘嘉宾“逍遥子”助阵,杭州第19届亚运会开幕式到底藏了多少诗词?背后有哪些故事?

开幕式上,在游船画舫之间,众人齐诵张九龄《送韦城李少府》中的名句“相知无远近,万里尚为邻”。这一温暖而震撼的场景,让屏幕前的很多人都激动起来了。

张九龄,字子寿,韶州曲江人。与李白、杜甫、李商隐、陆游等人相比,张九龄不仅诗文出众,而且还官至宰相。张九龄的名句“海上生明月,天涯共此时”,也是现在在很多大型晚会最爱用的意境。

《送韦城李少府》是一首送别诗。友人要前往南昌任县尉,文人本色的张九龄便以诗相赠。他的诗中洋溢着豪迈豁达的气息。

“弄潮儿向涛头立,手把红旗旗不湿。”钱江潮素有天下奇观之称,历来吟咏之句也多如江水,这两句绝对称得上是其中“顶流”。连后来的苏东坡也十分喜爱,曾书写于玉堂屏风之上。在杭州第19届亚运会开幕式中,裸眼3D“潮汐树”引人注目,寓意“弄潮儿”,令人眼前一亮,展现的正是这样的飒爽英姿。

但你知道,它的作者是谁吗?这首词的作者,自称“逍遥子”。不过,他既不是金庸笔下《天龙八部》中“逍遥派”创派祖师爷,精通北冥神功、凌波微步、不老长春功的“逍遥子”,也非刚刚卸任阿里巴巴CEO的“逍遥子”张勇。

他就是北宋初年著名隐士、词人潘阆。

潘阆字梦空,一字逍遥,自号逍遥子,有《逍遥集》《逍遥词》传世。不难看出,“逍遥”二字绝对是他的人生信条。

一生漂泊江湖,以卖药为生的潘阆,在杭州居住许久,曾作《酒泉子》十首,专咏钱塘自然景物,《酒泉子·长忆观潮》便是最著名的一首。

本报记者 方涛



冷凇近照

